

LITERATURA DE LA LENGUA POLACA I (273223P)

Curso 2019-2020

(Fecha de la última actualización: 09/05/2019)

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 09/05/2019

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
LITERATURA EN LENGUA <i>MINOR</i>	LITERATURA DE LA LENGUA <i>MINOR</i> : POLACO	3º	1º	6	Mixto
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Dr. Ángel Enrique Díaz-Pintado Hilario		Universidad de Granada. Dpto. de Filología Griega-Filología Eslava, Facultad de Filosofía y Letras. Campus Cartuja - 18071 GRANADA. Ubicación del despacho: Despacho nº 3. Tel.: 958-246357. Correo electrónico: aediazpin@hotmail.com			
		HORARIO DE TUTORÍAS			
		Véase: http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl .			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Franceses, Estudios Ingleses, Filología Clásica, Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Literaturas Comparadas, Traducción e Interpretación.			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Tener cursada la asignatura LENGUA MODERNA <i>MINOR</i> POLACO: INICIAL, o tener un nivel A1 de lengua polaca.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La denominada «Literatura polaca antigua» (« <i>Literatura staropolska</i> »), que comprende tres épocas: Edad Media (<i>Średniowiecze</i>), Renacimiento (<i>Odrozenie</i> o <i>Renesans</i>) y Barroco (<i>Barok</i>), más la literatura polaca de la época de la Ilustración (<i>Oświecenie</i>), con sus corrientes de pensamiento, géneros, autores y textos más representativos, estudiados en su contexto histórico-cultural polaco y, en lo posible, europeo.					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 1 / 7



KF7gt62MuKRBjGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS PROFESIONALES

- CP1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
- CP 5. Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural.
- CP 7. Conocer y aplicar el metalenguaje especializado.
- CP 9. Ser capaz de gestionar la información.
- CP 10. Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua *maior* o *minor* para comprender mejor la lengua y la cultura propias.
- CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CP 13. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.
- CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- CD 28. Conocer la literatura de la lengua *minor*.
- CD 34. Conocer la retórica y la estilística.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

- CD 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CD 36. Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
- CD 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- CD 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes de los mismos.
- CD 39. Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.
- CD 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.
- CD 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
- CD 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CD 43. Tener capacidad creativa.
- CD 44. Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Familiarizarse con los géneros, autores y textos más representativos de la literatura polaca de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración, en su contexto histórico-cultural polaco y, en lo posible, europeo.
- Adquirir los conocimientos teóricos fundamentales sobre cada época y sobre sus géneros, autores y textos más relevantes.
- Ser capaces de comprender a fondo un texto literario polaco y de comentarlo pormenorizadamente en todos sus aspectos, tanto de contenido como formales: corrientes de pensamiento, trasfondo filosófico, rasgos estilísticos, tópicos literarios, figuras retóricas, versificación, etc.
- Desarrollar la capacidad de llevar a cabo una lectura crítica de obras literarias polacas y de escribir reseñas de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar fenómenos literarios y culturales en general, prestando



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 2 / 7



KF7gt62MuKRBjGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

atención a la relaciones entre literatura y filosofía, entre literatura y religión, entre literatura y artes plásticas, entre literatura y música, etc.

- Desarrollar la capacidad de buscar y utilizar adecuadamente recursos bibliográficos.
- Desarrollar la capacidad de trabajar con eficacia, tanto individualmente como en equipo, en el ámbito de la investigación de la historia de la literatura y del comentario de textos literarios, con la realización de pequeños trabajos de investigación científica y de análisis textual.
- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y fluidez, y en el registro apropiado.
- Conocer y manejar obras de referencia: diccionarios, manuales de literatura, recursos de Internet, que sean de utilidad en el proceso de aprendizaje autónomo de la literatura polaca.
- Ser capaz de gestionar la información.
- Ser capaz de tomar decisiones.
- Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- Saber reconocer la diversidad e interculturalidad.
- Desarrollar habilidades para la potenciación de las relaciones interpersonales y la mediación lingüística.
- Ser capaz de trabajar eficazmente en equipo.
- Ser capaz de desarrollar un aprendizaje autónomo.
- Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. EDAD MEDIA: 1. Introducción a la Polonia medieval. 2. La literatura entre los siglos X-XIV. 3. Poesía en latín: el himno religioso *Gaude Mater Polonia*. 4. Prosa en latín: la *Crónica* de Gallus Anonimus. 5. Los primeros documentos en lengua polaca: el himno *Madre de Dios*. 6. El siglo XV: transición hacia el Renacimiento. 7. Prosa en latín: Jan Długosz y Jan Ostroróg. 8. Poesía en polaco: *Diálogo del maestro Policarpo con la Muerte. Lamentos de la madre de Dios bajo la cruz*.
- Tema 2. RENACIMIENTO: 1. Introducción a la Polonia renacentista. 2. Poesía en latín: Jan Dantyszczek. 3. Hacia la lengua literaria polaca. Importancia de las traducciones. 4. La obra fabulística de Biernat de Lublin. 5. Los publicistas: Andrzej Frycz-Modrzewski y Piotr Skarga. 6. Grandes prosistas: Mikołaj Rej y Łukasz Górnicki. 7. Grandes poetas: Jan Kochanowski y Szymon Szymonowic.
- Tema 3. BARROCO: 1. Introducción a la Polonia del Barroco. 2. Los géneros literarios de la época. 3. Escritores neolatinos: Szymon Starowolski. 4. Poesía metafísica: Mikołaj Sęp Szarzyński. 5. Poesía de los placeres mundanos y del elogio de la vida en el campo: Szymon Zimorowic. 6. Poesía conceptista: Jan Andrzej Morsztyn. 7. Poesía épica sármata: Wacław Potocki y Wespazjan Kochowski. 8. Diarios, memorias y libros de viajes. Jan Chryzostom Pasek. 9. El teatro barroco polaco. La obra de Stanisław Herakliusz Lubomirski.
- Tema 4. ILUSTRACIÓN: 1. Introducción a la Polonia dieciochesca. 2. El Clasicismo: Adam Naruszewicz, Ignacy Krasicki y Stanisław Trembecki. 3. El Sentimentalismo: Franciszek Karpiński. 4. Jan Potocki y su novela *El manuscrito encontrado en Zaragoza*. 5. El teatro ilustrado: Franciszek Zabłocki, Wojciech Bogusławski y Julian Ursyn Niemcewicz.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios polacos de las épocas y autores mencionados en el TEMARIO TEÓRICO.
- Contemplación, análisis y comentario de reproducciones de obras pictóricas, escultóricas o arquitectónicas relacionadas con obras literarias polacas de las épocas y autores mencionados en el TEMARIO TEÓRICO.
- Audición, análisis y comentario de adaptaciones musicales de textos literarios polacos de las épocas y autores mencionados en el TEMARIO TEÓRICO.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 3 / 7



KF7gt62MuKRBljGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias polacas de las épocas y autores mencionados en el TEMARIO TEÓRICO.
- Exposición por parte de los alumnos de ejercicios, trabajos y fichas-reseñas de lectura de obras literarias polacas de las épocas y autores mencionados en el TEMARIO TEÓRICO.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Baczyńska, Beata (1998), *Literatura polaca*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona.
- Borowski, Andrzej, y Gruchala, Janusz S. (1997), *Lektury polonistyczne. Średniowiecze-Renesans-Barok*, volumen I de la serie *Lektury polonistyczne*, Kraków, Universitas.
- Ciesielska-Musameh, Róża, y Trębska-Kerntopf, Anna (1998), *Średniowiecze. Podręcznik do nauki historii literatury polskiej dla Polonii i cudzoziemców*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
- Ciesielska-Musameh, Róża, y Trębska-Kerntopf, Anna (2000), *Odrodzenie. Podręcznik do nauki historii literatury polskiej dla Polonii i cudzoziemców*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
- Hernas, Czesław (1998), *Barok*, volumen III de la serie *Wielka Historia Literatury Polskiej*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002.
- Klimowicz, Mieczysław (1998), *Oświecenie*, volumen IV de la serie *Wielka Historia Literatury Polskiej*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002.
- Krzyżanowski, Julian (1963), *Historia literatury polskiej. Alegoryzm - preromantyzm*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Kostkiewiczowa, Teresa (coord.) (1991), *Słownik literatury polskiego oświecenia*, Wrocław-Warszawa-Kraków, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich Wydawnictwo, 2002.
- Michałowska, Teresa (coord.) (1990), *Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze. Renesans. Barok*. Wrocław-Warszawa-Kraków, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, 1998.
- Michałowska, Teresa (1995), *Średniowiecze*, volumen I de la serie *Wielka Historia Literatury Polskiej* Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002.
- Miłosz, Czesław (1969), *The History of Polish Literature*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1983.
- Miłosz, Czesław (1969), *Historia literatury polskiej*, trad. de Maria Tarnowska, Kraków, Wydawnictwo Znak, 1996.
- Mizerski, Witold (coord.) (2000), «Historia literatury», en *Język polski. Encyklopedia w tabelach*, Warszawa, Wydawnictwo Adamantan, pp. 373-473.
- Presa González, Fernando (coord.) (1997), *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra.
- Presa González, Fernando (introducción, selección, traducción y notas de) (2006), *Antología de la poesía polaca*, Madrid, Gredos, Biblioteca Universal Gredos.
- Tomkowski, Jan (1993), *Literatura polska*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1997.
- Ziomek, Jerzy (1995), *Renesans*, volumen II de la serie *Wielka Historia Literatury Polskiej*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002.
- Ziomek, Jerzy (1999), *Literatura Odrodzenia*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bąk, Grzegorz (1997), «Historia de los pueblos eslavos», en F. Presa González (ed.), *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra, pp. 49-122.
- Brandenburger, C. L., Laubert, M. (1932), *Historia de Polonia*, trad. de la segunda edición alemana de M. Almarha Hernández, S. J., Barcelona-Buenos Aires, Colección Labor, Sección VI, Ciencias Históricas, nº 306.
- Chizhevski, Dmitri (1968), *Historia comparada de las literaturas eslavas*, trad. de Elena Bombín, Madrid, Gredos, 1983.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 4 / 7



KF7gt62MuKRBljGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Davies, Norman (vol. I, 1982; vol. II, 1981), *Boże igrzysko. Historia Polski*, trad. de Elżbieta Tabakowska, Kraków, Wydawnictwo Znak, 2001.
- Davies, Norman (1986), *Heart of Europe. A Short History of Poland*, Oxford-New Cork, Oxford University Press.
- Díaz-Pintado Hilario, Ángel Enrique (2004), “Aproximación al concepto de «pueblo elegido» en la historia de Polonia: del sarmatismo barroco al mesianismo romántico”, en Schiller, Ariel *et al.*, *El concepto de pueblo elegido. Análisis comparativo filosófico, histórico y teológico del concepto de «elección» en varios pueblos y civilizaciones y en sus literaturas fundacionales*, Granada, Seminario de Estudios Judíos Contemporáneos, Universidad de Granada, pp. 189-298.
- Dybkowska, Alicja, Żaryn, Jan, y Żaryn, Małgorzata (1999), *Polskie dzieje. Od czasów najdawniejszych do współczesności*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe.
- Gieysztorowa, Irena, Humnicki, Józef, Jamka, Rudolf, y otros (1967), *The Historical Atlas of Poland*, Warszawa-Wrocław, Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych, 1986.
- Halecki, Oskar (1992), *Historia Polski*, Towarzystwo Naukowe KUL. Katolicki Ośrodek Wydawniczy “Veritas”, Lublin-Londyn.
- Jurek, Krzysztof, y Łynka, Alexander (1999), *Zdasz maturę z historii. Historia Polski*, Łódź, Piątek Trzynastego Wydawnictwo.
- Kieniewicz, Jan (2001), *Polônia. Identidade de um país*, en [http://www.tchr.org/braz/socctba/br/histpol.html].
- Lukowski, Jerzy, y Zawadzki, Hubert (2001), *Historia de Polonia*, revisión científica de Fernando Presa González, trad. del inglés de José Miguel Parra Ortiz, Cambridge-Madrid, Cambridge University Press, 2002.
- Luszczewski, M. (1945), *Historia de Polonia. De los orígenes al momento actual*, versión española de M. L. Morales, Barcelona, Ed. Surco, Serie Historia II.
- Makowiecka, Gabriela (1984), *Po drogach polsko-hispańskich*, Kraków-Wrocław, Wydawnictwo Literackie.
- Makowiecki, E., y Makowiecka, G. (1981), *La cultura eslava*, Madrid, Editora Nacional.
- Presa González, F. (ed.) (2003), *Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea*, Madrid, GRAMM Ediciones.
- Skoczek, Tadeusz (coord.) (1994), *Antologia dramatu polskiego. Od Jana Kochanowskiego do Zygmunta Krasińskiego*, Kraków, Liberal, Lektury Licealisty. Dla klas I y II szkół średnich.
- Stefanowska, Zofia, y Tazbir, Janusz (1984), *Życiorysy historyczne, literackie i legendarne*, Warszawa, Państwowy Wydawnictwo Naukowe.
- Topolski, Jerzy (2000), *Historia Polski*, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie.
- Tymowski, Michał (1995), *Najkrótsza Historia Polski*, Wydawnictwo TRIO, Warszawa.
- Wyrwa, Tadeusz (1978), *La pensée politique polonaise à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance. (Un apport à la connaissance de l'Europe moderne)*. Préface de Pierre Chaunu. Paris, Librairie Polonaise.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://univ.gda.pl/~literat/> Wirtualna Biblioteka Literatury Polskiej. Gran número de autores y textos. Buenas introducciones a cada autor.
- <http://staropolska.pl/> STAROPOLSKA. TRADYCJA - KULTURA - LITERATURA. Página dedicada a la literatura polaca antigua (*Literatura staropolska*): Edad Media, Renacimiento y Barroco. Gran número de autores y textos seleccionados. Excelentes introducciones y utilísimas notas. Estudios del mayor interés. Abundantes materiales también en lengua inglesa.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Esquema general presentado para cada una de las dos materias:
- Nº de horas: 150, correspondientes a un semestre: 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 5 / 7



KF7gt62MuKRBjGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Presenciales: 20% (30 horas).
- No presenciales: 80% (120 horas).
- Las actividades presenciales se distribuirán de la siguiente forma (30 horas):
- Clases teóricas: introducción a cada tema por parte del profesor.
- Clases prácticas: lectura, análisis y comentario de textos literarios polacos, proyección de adaptaciones cinematográficas de obras literarias polacas de las épocas y autores estudiados, audiciones de adaptaciones musicales de obras literarias polacas de las épocas y autores antedichos, etc.
- Tutorías especializadas de carácter individual.
- Realización de exámenes:
- Examen final escrito.
- Pruebas orales (control del trabajo personal): exposición de trabajos individuales y colectivos en seminarios.
- Participación de alumno en las clases prácticas y seminarios.
- Trabajo personal autónomo del alumnado: 120 horas. Horas de estudio y de elaboración de ejercicios, trabajos y fichas o reseñas de lectura.
- Se subrayará la necesidad de participar activamente en el transcurso de las clases prácticas y de los seminarios. Y, junto al trabajo individual, será objeto de especial atención el trabajo en grupo desarrollado por los alumnos.
- Las clases se impartirán en español. Los materiales teóricos de introducción histórico-cultural a cada época, autor y obra, podrán ser, indistintamente, en español o en polaco. Los textos literarios se leerán siempre en su original polaco, sin perjuicio de poder utilizar, cuando existan, las correspondientes traducciones castellanas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Convocatoria ordinaria: Se seguirá preferentemente la evaluación continua:

- Las dos materias del módulo serán evaluadas con procedimientos similares. La calificación final de cada materia comprenderá la evaluación de la totalidad de las actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:
- 1. Examen escrito: 60%.
- 2. Evaluación de competencias prácticas a través de entrega de ejercicios, exposiciones en clase y pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas: 30%.
- Participación en clases, seminarios y tutorías: 10%.

2. Convocatoria extraordinaria: Se podrán presentar a ella tanto los alumnos que hayan seguido la evaluación continua como aquellos que no la hayan seguido. Quedará garantizada, en cualquier caso, la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final. Para aquellos alumnos que no hayan seguido la evaluación continua, el examen de evaluación en la convocatoria extraordinaria consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100 % de la nota final. Dicha prueba constará de los siguientes apartados:

- Comentario de un texto literario: 40%
- Un tema para desarrollar con amplitud: 30%
- Un tema para desarrollar brevemente: 15%
- Una pregunta de relacionar conceptos: 15%

3. Evaluación final única: Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, podrá optar



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 6 / 7



KF7gt62MuKRBljGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

al mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria. El examen de evaluación final única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100% de la nota final. Dicha prueba constará de los siguientes apartados:

- Comentario de un texto literario: 40%
- Un tema para desarrollar con amplitud: 30%
- Un tema para desarrollar brevemente: 15%
- Una pregunta de relacionar conceptos: 15%

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, del 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL

--



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:11:27 Página: 7 / 7



KF7gt62MuKRBjGdqpld735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.