

LITERATURA DE LA LENGUA CHECA 2 (273113M)

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 11/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 14/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en lengua <i>minor</i>	Literatura en lengua <i>minor</i> : checo	3º	2º	6	Mixto
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Profesor/a visitante de Olomouc 			Dpto. de Filología Griega-Filología Eslava, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Cartuja – 18071 Granada. Despacho nº 1. Tel.: 958-246356		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			https://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Lenguas modernas y sus literaturas			Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Franceses, Estudios Ingleses, Filología Clásica, Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Literaturas Comparadas, Traducción e Interpretación.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Tener cursada la asignatura Lengua moderna <i>minor</i> checo: inicial o tener un nivel A1 de la lengua checa.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La denominada «Literatura checa antigua» (« <i>Stará česká literatura</i> »), que comprende tres épocas: Edad Media (<i>středověk</i>), Humanismo (<i>humanismus</i>) y Barroco (<i>baroko</i>). El Resurgimiento Nacional (<i>národní obrození</i>), más el Romanticismo (<i>romantismus</i>) con sus corrientes de pensamiento, géneros, autores y textos más representativos, estudiados en su contexto histórico-cultural checo y, en lo posible, europeo.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES:**
CP 1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
CP 5. Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural.
CP 7. Conocer y aplicar el metalenguaje especializado.
CP 9. Ser capaz de gestionar información.
CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CP 13. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.
CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.
- **COMPETENCIAS DISCIPLINARES:**
CD 28. Conocer la literatura de la lengua *minor*.
CD 34. Conocer la retórica y la estilística.
- **COMPETENCIAS INSTRUMENTALES DE CARÁCTER TRANSVERSAL:**
CI 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.
CI 36. Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
CI 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
CI 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.
CI 39. Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.
CI 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.
CI 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir responsabilidades del mismo.
CI 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
CI 43. Tener capacidad creativa.
CI 44. Ser capaz de analizar y sintetizar documentación compleja.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Familiarizarse con los géneros, autores y textos más representativos de la literatura checa del siglo XX, en su contexto histórico-cultural checo y, en lo posible, europeo. Conocer a fondo las literaturas de vanguardia de principios del siglo XX (Naturalismo, Impresionismo, Cubismo, Modernismo, etc.), las literaturas que tuvieron lugar durante las dos guerras mundiales, así como la literatura alemana escrita en el territorio checo. Desarrollar un conocimiento profundo de la literatura que tuvo lugar durante la ocupación nazi, la literatura de post-guerra y de la época comunista, así como tener un desarrollo crítico acerca de la narrativa que tuvo lugar en estos contextos histórico-culturales.
- Adquirir los conocimientos teóricos fundamentales sobre cada época y sobre sus géneros, autores y textos más relevantes.
- Ser capaces de comprender a fondo un texto literario checo y de comentarlo pormenorizadamente en todos sus aspectos, tanto de contenido, como formales: corrientes de pensamiento, trasfondo filosófico, rasgos estilísticos, tópicos literarios, figuras retóricas, versificación, etc.
- Desarrollar la capacidad de llevar a cabo una lectura crítica de obras literarias checas y de escribir reseñas de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar fenómenos literarios y culturales en general, prestando atención a las relaciones entre literatura y filosofía, entre literatura y religión, entre literatura y artes plásticas, entre literatura y música, etc.
- Desarrollar la capacidad de buscar y utilizar adecuadamente recursos bibliográficos.
- Desarrollar la capacidad de trabajar con eficacia, tanto individualmente como en equipo, en el ámbito de la investigación de la historia de la literatura y del comentario de textos literarios, con la realización de pequeños trabajos de investigación científica y de análisis textual.



- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y fluidez, y en el registro apropiado.
- Conocer y manejar obras de referencia: diccionarios, manuales de literatura, recursos de internet, que sean de utilidad en el proceso de aprendizaje autónomo de la literatura checa.
- Ser capaz de gestionar la información.
- Ser capaz de tomar decisiones.
- Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- Saber reconocer la diversidad e interculturalidad.
- Desarrollar habilidades para la potenciación de las relaciones interpersonales y la mediación lingüística.
- Ser capaz de trabajar eficazmente en equipo.
- Ser capaz de desarrollar un aprendizaje autónomo.
- Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Principios del siglo XX.
 - Historia de las dos primeras décadas del siglo XX. El nacimiento de los -ismos y su repercusión en el territorio checo.
 - Šalda y Durych.
 - Las humorescas de Hašek y el drama lírico de Čapek.
 - Cubismo y futurismo.
 - Literatura durante la primera guerra mundial, persecución y manifiesto de escritores. Crisis de valores en las obras de los hermanos Čapek.
 - Literatura alemana en el territorio checo: Rilke y Kafka.
- Tema 2. Décadas 20 y 30.
 - El estado independiente de Checoslovaquia y su repercusión en la literatura. El pragmatismo de Masaryk.
 - *Las aventuras del buen soldado Švejk* de Hašek.
 - Literatura de vanguardias. Devětsil y el poetismo.
 - Nezval y Seifert.
 - Literatura utópica y fantástica frente a la nueva crisis de valores: los hermanos Čapek.
 - Vančura y Durych.
- Tema 3. Protectorado de Bohemia y Moravia.
 - Contexto histórico-cultural anterior a la ocupación nazi. Las obras irónicas de Voskovec y Werich frente a la crisis de valores.
 - Poesía y lírica: Halas, Holan, Nezval y Seifert.
 - Surrealismo.
 - El protectorado y la *Heidrichiáda* y sus consecuencias.
 - Generaciones literarias durante la guerra: Jiří Orten.
- Tema 4. Época comunista.
 - Los ecos de la guerra y la discusión político-cultural.
 - De mayo a febrero.
 - Años de la *helada*, el estalinismo y su repercusión en la literatura. Exilio.
 - Años del *deshielo*, dogma frente a la reforma. Literatura de la desilusión.
 - Primavera de Praga. Cese de la censura y experimentación.
- Tema 5. De normalización a la época actual.
 - Ocupación soviética y renovación de la represión: *Normalización*.
 - Literatura de vanguardias y samizdat.



- Exilio y la Charta 77.
- Generación de los 80 y Revolución de Terciopelo.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios checos de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Contemplación, análisis y comentario de reproducciones de obras pictóricas, escultóricas o arquitectónicas relacionadas con obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Audición, análisis y comentario de adaptaciones musicales de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Exposición por parte de los alumnos de ejercicios, trabajos y fichas-reseñas de lectura de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Balajka, B. (1995-1997), *Přehledné dějiny literatury I - III*, Praha, SPN.
- Businská, H. (1975), *Renesanční poezie*, Praha, Academia.
- Černý, V. (1999), *Staročeská milostná lyrika*, Praha, Mladá fronta.
- Čornej, P. (2003), *Tajemství českých kronik: cesty ke kořenům husitské tradice*, Praha, Paseka.
- Haman, A. (1999), *Česká literatura 19. století a evropský kontext*, Plzeň, Západočeská univerzita.
- Havránek, B. (ed.) (1957), *Výbor z české literatury od počátků po dobu Husovu*, Praha, ČSAV.
- Hlobil, I., Petrů, E. (1992), *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha, Academia.
- Holý, J., Janáčková, J., Lehár, J., Stich, A. (2004), *Česká literatura od počátků k dnešku*, Praha, Lidové noviny.
- Hrabák, J. (1951), *Lidové drama pobělohorské*, Praha, Československý spisovatel.
- Kalista, Z. (1941), *České baroko*, Praha, ELK.
- Kolár, J. (1999), *Návraty bez konce. Studie k starší české literatuře*, Brno, Atlantis.
- Kopecký, M. (1999), *Nic stálého přítomného k literárnímu baroku*, Brno, MU.
- Kopecký, M. (1988), *Český humanismus*, Praha, Melantrich.
- Kusáková, L. (2003): *Krásná próza raného obrození*. Praha, Carolinum.
- Kvas, V. (1997), *Česká bible v dějinách národního písemnictví*, Praha, Vyšehrad.
- Lehár, J. (1983), *Nejstarší česká epika*, Praha, Vyšehrad.
- Lehár, J. (1990), *Česká středověká lyrika*, Praha, Vyšehrad.
- Lehár, J., Stich, A., Janáčková, J., Holý, J. (1998), *Česká literatura od počátků k dnešku*, Praha, Lidové noviny.
- *Lexikon české literatury I.-IV* (1985, 1993, 2000, 2008), Praha, Academia.
- Macura, V. (1998), *Český sen*, Praha, Lidové noviny.
- Menclová, V., Svozil, V., Vaněk, V. (2000), *Slovník českých spisovatelů*, Praha, Libri.
- Novák, A. (1995), *Přehledné dějiny literatury české*, Brno, Atlantis.
- Novák, A. (1995), *Přehledné dějiny literatury české*, Brno, Přebitisk.
- Papoušek, V., Tureček, D. (2005): *Hledání literárních dějin*, Praha, Litomyšl.
- Petrů, E. (1984), *Vzrušující skutečnost*, Ostrava, Profil.
- Petrů, E. (1996), *Vzdálené hlasy*, Olomouc, Votobia.
- Petrů, E. (2002), *Zrcadlo skutečnosti*, Praha, ISV.
- Presa González, F. (coord.) (1997), *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra.
- Škarka, A. (1986), *Půl tisíciletí českého písemnictví*, Praha, Odeon.
- Tichá, Z. (1974), *Česká poezie 17. a 18. století*, Praha, Academia.
- Vašica, J. (1938), *České literární baroko*, Praha, Vyšehrad.



- Vašica, J. (2001), *Eseje a studie ze starší české literatury*, Šenov u Ostravy, Verbum a Tilia.
- Vilikovský, J. (1948), *Písemnictví českého středověku*, Praha, Universum.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bał, Grzegorz (1997), *Historia de los pueblos eslavos*, en F. Presa González (ed.), *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra, pp. 49-122.
- Bohatcová M. (1990), *Česká kniha v proměnách staletí*, Praha, Panorama.
- Chizhevski, Dmitri (1968), *Historia comparada de las literaturas eslavas*, trad. de Elena Bombín, Madrid, Gredos, 1983.
- *Dějiny českých zemí v obrazech od pravěku po současnost* (2006), Praha, Albatros.
- Kvirenc, J., Kunstová, E. (2006), *České dějiny do roku 1914*, Liberec, Dialog.
- Makowiecki, E., y Makowiecka, G. (1981), *La cultura eslava*, Madrid, Editora Nacional.
- Presa González, F. (ed.) (2003), *Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea*, Madrid, GRAMM Ediciones.
- Tůma, O., Pánek, J. (2008), *Dějiny českých zemí*, Praha, Karolinum.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.rozhlas.cz/ctenarskydenik/porta/> Český rozhlas: *Virtuální knihovna české literatury*. Gran número de autores y textos en el formato MP3.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Esquema general presentado para cada una de las dos materias:
- Nº de horas: 150, correspondientes a un semestre: 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado).
- Presenciales: 20 % (30 horas).
- No presenciales: 80 % (120 horas).
- Las actividades teóricas se distribuirán de la siguiente forma (30 horas):
- Clases teóricas: introducción a cada tema por parte del profesor.
- Clases prácticas: lectura, análisis y comentario de textos literarios checos, proyección de adaptaciones cinematográficas de obras literarias checas de las épocas y los autores estudiados, audiciones de las adaptaciones musicales de obras literarias checas de las épocas y autores antedichos, etc.
- Tutorías especializadas de carácter individual.
- Realización de exámenes:
- Examen final escrito.
- Pruebas orales (control del trabajo personal): exposición de trabajos individuales y colectivos en seminarios.
- Participación del alumno en clases prácticas y seminarios.
- Trabajo personal autónomo del alumnado: 120 horas. Horas de estudio y de elaboración de ejercicios, trabajos y fichas o reseñas de lectura.
- Se subrayará la necesidad de participar activamente en el transcurso de las clases prácticas y de los seminarios. Y, junto al trabajo individual, será objeto de especial atención el trabajo en grupo desarrollado por los alumnos.
- Las clases se impartirán en español. Los materiales teóricos de introducción histórico-cultural a cada época, autor y obra, podrán ser, indistintamente, en español o en checo. Los textos literarios se leerán siempre en su original checo, sin perjuicio de poder utilizar, cuando existan, las correspondientes traducciones castellanas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- 1. Evaluación continua:
- Las dos materias del módulo serán evaluadas con procedimientos similares. La calificación final de cada



materia comprenderá la evaluación de la totalidad de actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:

- Examen escrito: 60 %
- Evaluación de competencias prácticas a través de entrega de ejercicios, exposiciones en clase y pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas: 30 %
- Participación en clases, seminarios y tutorías: 10 %
- 2. Evaluación final única: Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al Departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, podrá optar por el mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria de septiembre. El examen de evaluación final única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100 % de la nota final.
- 3. Convocatoria extraordinaria: Podrán presentarse tanto los alumnos que han seguido la evaluación continua, como aquellos que elijan la evaluación única final. La prueba consistirá en un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura y en el que se puede obtener hasta el 100 % de la nota final.
- El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, del 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

- Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al Departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, podrá optar por el mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria de septiembre. El examen de evaluación final única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100 % de la nota final.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl>

Zoom, correo electrónico, WhatsApp

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- En el caso de que no sea posible una docencia totalmente presencial, se contempla, de acuerdo con el Plan de Adaptación de Docencia 2020 – 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras, la reducción de la presencialidad al 50 %. En virtud de esta reducción, el grupo quedará dividido en dos subgrupos, a cada uno de los cuales se les asignará un día de clase presencial a la semana. El contenido de estas dos clases será el mismo. En el caso de que haya un número reducido (hasta 10) de estudiantes matriculados y la capacidad del aula asignada lo permita, se solicitará una presencialidad total (siempre que sea compatible con el horario de los estudiantes) o se establecerá un solo subgrupo.
- Debido a la pérdida de un 50 % de las clases presenciales que este sistema supone, para poder cubrir la totalidad de los contenidos de las materias, las sesiones presenciales se complementarán con todo tipo de materiales y otras herramientas de apoyo no presenciales que requerirán el trabajo autónomo o dirigido por parte de los estudiantes. Estos materiales y herramientas se proporcionarán mediante el correo electrónico, la herramienta PRADO o Google Drive.
- Además, será necesario poner el valor máximo a la atención tutorial, con dos objetos principales: por un lado, asegurar la atención adecuada a los aspectos más prácticos de la asignatura (corrección y realización



de los ejercicios, aclaración de las dudas, exposiciones y puestas en común por parte de los alumnos, etc.) y, por otro lado, avanzar en la explicación del temario de la asignatura.

- Por eso, además de las tutorías habituales (sean presenciales o virtuales, individuales o colectivas), se propone una tutoría grupal virtual a la semana que tendría lugar el viernes (o cualquier otro día conveniente para los alumnos y el profesor) que no solo cumpliría la función de una tutoría propiamente dicha, sino también de una clase complementaria con el fin de que todos los estudiantes pudieran recibir las cuatro horas de clases a la semana y cumplir el programa de la asignatura.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Para aquellos estudiantes que cumplan con al menos 70 % de asistencia a clase se opta por la evaluación continua.
- Presencialidad + herramientas Zoom y correo electrónico
- Se evaluarán las competencias prácticas por medio de la entrega de ejercicios, la realización de exposiciones en clase y las pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas.
- Criterios de evaluación: evaluación conjunta de todas las competencias y actividades mencionadas (70 %), participación en clases y tutorías (30 %)

Convocatoria Extraordinaria

- Para aquellos estudiantes que cumplan con al menos 70 % de asistencia a clase se opta por la evaluación continua.
- Presencialidad + herramientas Zoom y correo electrónico
- Se evaluarán las competencias prácticas por medio de la entrega de ejercicios, la realización de exposiciones en clase y las pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas.
- Criterios de evaluación: evaluación conjunta de todas las competencias y actividades mencionadas (70 %), participación en clases y tutorías (30 %)

Evaluación Única Final

- Presencialidad + herramientas Zoom y correo electrónico
- Tendrá forma de un examen de los contenidos del programa de la asignatura.
- Criterios de evaluación y el porcentaje sobre la calificación final: examen final escrito (100 %).
- La revisión de los exámenes será presencial o virtual (mediante correo electrónico o Zoom).

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl>

Zoom, correo electrónico, WhatsApp

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Las clases se impartirán utilizando la herramienta Zoom
- Los materiales se enviarán a los estudiantes por correo electrónico, Google Drive o mediante la herramienta PRADO.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Para aquellos estudiantes que cumplan con al menos 70 % de asistencia a clase se opta por la evaluación continua.
- Herramientas: Zoom y correo electrónico
- Se evaluarán las competencias prácticas por medio de la entrega de ejercicios, la realización de exposiciones en clase y las pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas.
- Criterios de evaluación: evaluación conjunta de todas las competencias y actividades mencionadas (70 %), participación en clases y tutorías (30 %)

Convocatoria Extraordinaria

- Para aquellos estudiantes que cumplan con al menos 70 % de asistencia a clase se opta por la evaluación continua.
- Herramientas: Zoom y correo electrónico
- Se evaluarán las competencias prácticas por medio de la entrega de ejercicios, la realización de exposiciones en clase y las pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas.
- Criterios de evaluación: evaluación conjunta de todas las competencias y actividades mencionadas (70 %), participación en clases y tutorías (30 %)

Evaluación Única Final

- Herramientas: Zoom y correo electrónico
- Tendrá forma de un examen de los contenidos del programa de la asignatura.
- Criterios de evaluación y el porcentaje sobre la calificación final: examen final escrito (100 %).
- La revisión de los exámenes será virtual (mediante correo electrónico o Zoom).

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

