

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
CINE Y PENSAMIENTO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	Cine Árabe	4º	1º	6	Optativa
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elena Arigita Maza</li> </ul>			Dpto. de Estudios Semíticos, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: earigita@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b>		
			<a href="https://www.ugr.es/personal/095d6841245ccd2057eaad0b74086ea0">https://www.ugr.es/personal/095d6841245ccd2057eaad0b74086ea0</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Estudios Árabes e Islámicos			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
- Surgimiento y desarrollo del cine árabe. - El cine y la identidad nacional. - El cine y su audiencia. - Cine y literatura.					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



- Cine comercial.
- Cine de autor.
- La lengua del cine.
- Los géneros cinematográficos.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

- 01 - CG 1. Desarrollar actitudes reflexivas y un espíritu crítico e indagador en el campo de los estudios árabes e islámicos y sus aplicaciones en el ámbito profesional.
- 06 - CG 6. Conocer la historia y cultura de los países del mundo árabe-islámico ya sea de los periodos clásico, moderno o contemporáneo.
- 07 - CG 7. Conocer, valorar e interpretar las principales corrientes de pensamiento que se han sucedido a lo largo de la historia en el ámbito árabe e islámico.
- 09 - CG 9. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
- 10 - CG 10. Asumir la importancia de una formación permanente y desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
- 11 - CG 11. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.
- 13 - CG 13. Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- 19 - CG 19. Analizar textos lingüísticos, literarios e históricos árabes.
- 20 - CG 20. Traducir textos lingüísticos, literarios e históricos árabes.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Manejar un instrumento audiovisual de conocimiento de la sociedad y cultura árabes contemporáneas.
- Comprender, analizar y explicar los diferentes periodos y manifestaciones del cine árabe.
- Identificar correctamente las tendencias y estilos más importantes del cine árabe.
- Manejar de forma adecuada, analizar y comentar críticamente películas árabes relevantes, contextualizándolas desde el punto de vista histórico, cultural y sociopolítico.
- Iniciarse en el conocimiento del campo semántico relativo al cine.
- Utilizar adecuadamente las TIC.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

1. Introducción. Cine, historia y discurso: lenguaje y narración en el cine árabe.
2. El impacto ante el nuevo medio: orígenes y desarrollo histórico del cine árabe. Principales etapas, géneros y contextos.
3. El desarrollo de la industria cinematográfica árabe: el cine egipcio. Estado y censura.
4. El cine realista: características, influencias y tendencias del realismo árabe.



5. El cine como herramienta política: identidad, liberación y nacionalismo. El cineasta como intelectual. El cine histórico.
6. Cine y literatura. El cine de autor: Youssef Chahine.
7. El cine magrebí: características del cine en el Magreb. El nuevo cine de Marruecos.
8. El cine árabe hoy: cine y género. Festivales, cine independiente y nuevos medios.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Visionado, análisis y comentario de nueve películas relativas a los temas del programa teórico.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ARMBRUST, Walter. *Mass mediations: new approaches to popular culture in the Middle East and Beyond*. Berkeley: University of California Press, 2000.

\_\_ "New Cinema, Commercial Cinema, and the Modernist Tradition in Egypt." *Alif: Journal of Comparative Poetics*, No. 15, 1995, pp. 81-129.

ARMES, Roy. *Dictionary of African Filmmakers*. Bloomington, Ind: Indiana University Press, 2010.

\_\_ *Roots of the New Arab Film*. Bloomington: Indiana University Press, 2018.

ELENA, Alberto. *Los cines periféricos: África, Oriente Medio e India*. Barcelona: Paidós, 1999.

SHAFIK, Viola. *Arab Cinema. History and Cultural Identity*. 3ª ed. El Cairo: AUC, 2012.

WASSEF, Magda. *Egypte 100 ans de cinéma*. Paris: IMA, 1995.

##### BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

عسري، ف تحي، الة ق بهرة. إل سد ينمب... نذ عم سد ينمب. المصرية اله ينة، 1982,

DWYER, K. *Beyond Casablanca M. A. Tazi and the Adventure of Moroccan Cinema*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 2004.

GERTZ, N. y KHLEIFI, G.. *Palestinian cinema landscape, trauma and memory*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 2008.

KHOURI, M. *Arab national project in Youssef Chahine's cinema*. El Cairo: American University in Cairo Press, 2010.

KHAYATI, Khémis. *Cinéma arabes: topographie d'une image éclatée*. París: L'Harmattan, 1996.

LANDAU, Jacob M. *Études sur le théâtre et le cinéma arabes*. Paris: Maisonneuve et Larose, 1965.

MARKS, L. *Hanan al-cinema : affections for the moving image*. Cambridge, Massachusetts ; London, England : The MIT Press, 2015.

LANG, R., NAN, M. y BEN, F. *New Tunisian cinema : allegories of resistance*. Nueva York: Columbia University Press, 2014.

THORAVAL, Yves. *Regards sur le cinéma égyptien*. Beirut: Dar al-Mašriq, 1977.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- <https://al-bab.com/cinema-section/arab-cinema-0> Sección de cine árabe de esta web de cultura árabe.
- [www.anaarabcinema.com](http://www.anaarabcinema.com) ANA Contemporary Arab Cinema destaca películas galardonadas de los mejores directores árabes de la actualidad.
- <https://arabfilmstitute.org/> Arab Film Institute es una ONG vinculada al Arab Film Festival in North America.
- <https://www.casaarabe.es/eventos/index/cine> Casa Árabe tiene una programación anual de cine con ciclos temáticos y hojas de sala que orientan tanto sobre autores y temáticas contemporáneas como sobre cine clásico.



- [www.cinemathequedetanger.com](http://www.cinemathequedetanger.com) Cinemateca de Tánger.
- <https://www.ccm.ma/> Centro Cinematográfico Marroquí.
- <https://www.beirutdc.org/about> Beirut DC es un colectivo de profesionales y cinéfilos libaneses.
- <https://www.mostracinearab.com/> Mostra de Cinema Àrabe i Mediterrani de Catalunya, de la ONG SODEPAU en conlaboración con Beirut DC.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición teórico-práctica con utilización de métodos audiovisuales.
- Visionado de películas.
- Trabajo autónomo dirigido a partir de la propuesta de lecturas.
- Análisis fílmico y dirección de coloquios por parte del estudiantado.
- Elaboración de una memoria que incluye todas las tareas autónomas.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Véase más adelante el apartado MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN en los escenarios A y B.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Véase más adelante el apartado MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN en los escenarios A y B.

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Lunes, martes, miércoles y jueves de 17 a 18.30 h.

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Se concertará por correo electrónico la cita para que la tutoría se ajuste a los protocolos y necesidades del momento.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se combinará la enseñanza presencial y la enseñanza virtual siguiendo los protocolos establecidos por la UGR y su aplicación en la Facultad de Filosofía y Letras, utilizando las herramientas habilitadas y autorizadas por ambas.
- Se utilizará una metodología que estimule la participación activa del estudiantado con el fin de facilitar el autoaprendizaje mediante el trabajo no presencial, ofreciendo, a través de estrategias docentes diversas, todos los recursos necesarios para el desarrollo y consecución de las competencias descritas para esta materia.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria



INSTRUMENTO: Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos, la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos y la implicación en el trabajo en equipo y en la participación en las clases presenciales y/o virtuales y en las tutorías.

LA EVALUACIÓN CONTINUA CONSISTIRÁ EN:

1. Asistencia (20%): Asistencia y participación activa en las clases y tutorías presenciales y/o virtuales.
2. Tareas (40%): trabajo autónomo dirigido por la profesora. Se evalúa la entrega puntual en las fechas indicadas.
3. Memoria individual de la asignatura (40%) que incluye:
  - Todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
  - Conclusiones personales sobre el proceso de aprendizaje.

### Convocatoria Extraordinaria

INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos y la elaboración de los trabajos.

LA EVALUACIÓN CONTINUA CONSISTIRÁ EN:

1. Memoria individual de la asignatura (50%), que incluye:
  - Todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
  - Conclusiones personales sobre el proceso de aprendizaje.
2. Examen final (50%).

### Evaluación Única Final

Aquellos estudiantes que por causas justificadas no puedan cumplir con el método de evaluación continua en convocatorias ordinarias podrán solicitar la evaluación única final en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos, la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos y el seguimiento de la asignatura a través de las tutorías.

LA EVALUACIÓN CONTINUA CONSISTIRÁ EN:

1. Tareas (50%): trabajo autónomo individual dirigido por la profesora. Se evalúa la entrega puntual en las fechas indicadas.
2. Memoria individual de la asignatura (50%), que incluye:
  - Todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
  - Conclusiones personales sobre el proceso de aprendizaje.

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



Lunes, martes, miércoles y jueves de 17 a 18.30 h.

Se concertará por correo electrónico la cita para que la tutoría se ajuste a los protocolos y necesidades del momento.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La enseñanza virtual seguirá los protocolos establecidos por la UGR y su aplicación en la Facultad de Filosofía y Letras, utilizando las herramientas habilitadas y autorizadas por ambas.
- Se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumnado, a fin de facilitarle el autoaprendizaje mediante el trabajo no presencial, ofreciéndole, a través de estrategias docentes diversas, todos los recursos necesarios para el desarrollo y consecución de las competencias descritas para esta materia.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

INSTRUMENTO: Evaluación continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos, la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos y la implicación en el trabajo en equipo y en la participación en las clases y tutorías virtuales.

LA EVALUACIÓN CONTINUA CONSISTIRÁ EN:

1. Participación (20%): Participación activa en las clases y tutorías virtuales.
2. Tareas (40%): trabajo autónomo dirigido por la profesora. Se evalúa la entrega puntual en las fechas indicadas.
3. Memoria individual de la asignatura (40%) que incluye:
  - Todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
  - Conclusiones personales sobre el proceso de aprendizaje.

#### Convocatoria Extraordinaria

INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos y la elaboración de los trabajos.

LA EVALUACIÓN CONTINUA CONSISTIRÁ EN:

1. Memoria individual de la asignatura (50%), que incluye:
  - Todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
  - Un diario que recoge todas las actividades elaboradas en relación con el podcast y su valoración.
  - Conclusiones personales sobre el proceso de aprendizaje.
2. Examen final (50%).

#### Evaluación Única Final

Aquellos estudiantes que por causas justificadas no puedan cumplir con el método de evaluación continua en convocatorias ordinarias podrán solicitar la evaluación única final en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura.



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Se valorará la adquisición de conocimientos, la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos y el seguimiento de la asignatura a través de las tutorías virtuales.

**LA EVALUACIÓN CONTINUA CONSISTIRÁ EN:**

1. Tareas (50%): trabajo autónomo individual dirigido por la profesora. Se evalúa la entrega puntual en las fechas indicadas.
2. Memoria individual de la asignatura (50%), que incluye:
  - Todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
  - Conclusiones personales sobre el proceso de aprendizaje.

**INFORMACIÓN ADICIONAL** (Si procede)

