

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Optativas	Protohistoria y Arqueología del sur de la Península Ibérica	3º	2º	6	Optativa
PROFESORADO			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Macarena Bustamante Álvarez Luis Arboledas Martínez			Dpto. de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja		
			Correo electrónico: mbustamante@ugr.es arboledas@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS		
			Consultar en http://www.prehistoriayarqueologia.org/docencia/tutorias.asp M. Bustamante Álvarez. Despacho nº 59. Edificio Musicología L. Arboledas. Despacho nº 63. Edificio Musicología		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arqueología			Historia, Historia del Arte, Filología clásica		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



<p>Se recomienda haber cursado alguna asignatura de Arqueología Clásica y/o de Historia Antigua y tener cierto nivel en lectura en otros idiomas, como inglés, francés o italiano. Tener cursadas la Asignatura de Arqueología de Grecia y Roma</p>
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del grado)</p>
<p>Historiografía de la Arqueología Clásica en Andalucía. La Cultura Clásica y la época Tardorromana, tomando como referencia temporal desde la llegada del contingente romano de fines del siglo III a.C., hasta el fin de la cultura romana, ya en la Antigüedad Tardía. Se tendrán en cuenta los precedentes: mundo ibérico, así como la transformación de la sociedad romana desde el siglo III d.C. hasta el final del mundo romano. Su estudio a través de la documentación escrita y la cultura material.</p>
<p>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y analizar adecuadamente la cultura material del Mundo Clásico y Antigüedad Tardía en Andalucía. • Organizar y planificar. Gestionar la información. • Comunicar de forma oral y escrita. • Resolver problemas de tipo arqueológico. • Trabajar en equipo. • Trabajar en equipo de carácter interdisciplinar. • Reconocer la diversidad y la multiculturalidad. • Razonamiento crítico. • Aprendizaje autónomo. • Motivación por la calidad.
<p>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad en el conocimiento y comprensión del desarrollo histórico acontecido en Andalucía en la época Clásica y en el período tardoantiguo, especialmente a través de la interpretación de la cultura material, • Capacidad de realizar interpretaciones históricas que conjuguen todo tipo de fuentes documentales: arqueológicas y escritas, incluyendo en este último apartado tanto las fuentes literarias, como las epigráficas o numismáticas, con especial interés en la incidencia del cristianismo en la progresión de la sociedad en ese período histórico. • Capacidad de identificación de los elementos característicos de la cultura clásica y tardía a través de sus expresiones urbanísticas, arquitectónicas, decorativas, bienes muebles, documentos originales como los epigráficos y numismáticos, etc. • Capacidad de identificación de los medios de producción, de sus procesos, motores de la economía de la época romana clásica y tardoantigua: recursos agropecuarios, mineros, recursos del mar, artesanales, etc. • Capacidad de identificación de las obras públicas generadas en este período histórico: vías de comunicación, parcelaciones, puertos, obras hidráulicas, elementos religiosos, etc.
<p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p>
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Introducción a la Arqueología Clásica en Andalucía. La expansión de la cultura romana: proceso de conquista territorial y de "romanización" • Tema 2. Obras públicas: Estructuración del territorio, Vías de comunicación, Obra hidráulica civil.



- Tema 3. Los medios de producción: la minería, la cantería, los recursos agropecuarios, y recursos del mar, la actividad artesanal, etc.
- Tema 4. La estructuración urbana de Andalucía en época romana.
- Tema 5. Los edificios de carácter lúdico: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc.
- Tema 6. Mundo funerario en la Andalucía de época romana.
- Tema 7. La Antigüedad Tardía: Concepto y valoración. Fuentes para su estudio
- Tema 8. La ciudad tardoantigua
- Tema 9. Transformaciones en el paisaje rural
- Tema 10. Elementos arquitectónicos religiosos
- Tema 11. El comercio y la cultura material tardoantigua
- Tema 12. Mundo funerario tardorromano

TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura de textos de autores clásicos con referencias directas a la Andalucía romana y tardoantigua.
- Soportes en cultura material de documentos escritos originales: las monedas, la epigrafía, los grafitos, etc.
- Indicadores arqueológicos: Técnicas y elementos constructivos de época romana y tardoantigua así como elementos decorativos arquitectónicos, mosaicos escultura, elementos cristianos, etc.
- Indicadores arqueológicos: los bienes producidos en los alfares cerámicos
- Vajillas, piezas de cocina, envases de transporte, etc.

Prácticas de Laboratorio

- Trabajar directamente con cultura material disponible en ese momento.
- Productos artesanales, ceramología, etc.
- Materiales de construcción.
- Identificación de documentos escritos originales: epigráficos, grafitos, etc.

Prácticas de Campo

Visitas a yacimientos arqueológicos romanos y de época tardía, dependiendo de la disponibilidad. Posibles opciones:

- La ciudad romana de *Sexi* y su acueducto.
- La ciudad romana de Torreparedones y su Museo Monográfico en Baena.
- La costa malagueña, sus *villae*, sus hornos y sus factorías de salazones, la basílica paleocristiana de San Pedro de Alcántara.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- A.A.V.V., 1999: *Hispania. El legado de Roma. En el año de Trajano*. Álvarez Martínez, J.Ma y AlmagroGorbea, Comisarios, p. 53 67. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Ministerio de Educación y Ciencia, Caja Duero, Zaragoza.
- ARCE, J., 2006: *Fana, Templá, Delubra detruí praecipimus*: El final de los templos en Hispania Romana, *Archivo Español de Arqueología*, vol. 79, pp. 115 124.
- ARCE MARTÍNEZ, J., 2009: *El último siglo de la España romana* Madrid: Alianza Editorial.
- BELTRÁN, J.; RODRÍGUEZ, O. Eds.), 2012: *Hispaniae urbes*. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas. Universidad de Sevilla. Sevilla.



- BELTRÁN, J.; RODRIGUEZ, O. (Coords), 2014: *Sevilla Arqueológica. La ciudad en época protohistórica, am andalusí*. Universidad de Sevilla – Ayuntamiento de Sevilla. BERNAL, D. y RIBERA, A. (Eds.), 2012: *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*. Monografías Historia y Arte. UCA, Cádiz.
- BISCONTI, F.; BRANDT, O., 2014: *Lezioni di Archeologia Cristiana*. Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane. Città del Vaticano, Roma.
- BRASSOUS, L.; QUEVEDO, A., 2015: *Urbanisme civique en temps de crise: Les espaces publics d'Hispanie et de l'Occident romain entre le IIe et le IVe siècle*. Madrid: Casa de Velázquez. Collection de la Casa de Velázquez.
- BRAVO, G., 1998: *Historia del mundo antiguo: una introducción crítica*. Alianza Editorial.
- BROGIOLO, G.P.; GAUTHIER, N.; CHRISTIE, N., (Eds). 2000: *Towns and their territories between Late Antiquity and the early Middle ages*. Leiden: Brill 2000.
- CAMERON A., 1993: *The Mediterranean World in Late Antiquity, AD 395/600*. London and New York: Routledge.
- CHAVARRIA, A., 2007: *El final de las villae en Hispania siglos IV/VIII d.C.*, Bibliothèque de l'Antiquité Tardi Brepols, Turnhout.
- ELSNER, J., 1998: *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford History of Art. Oxford University Press.
- GRABAR, A., 1967: *El primer arte cristiano 200-395*, Aguilar, Madrid.
- GURT ESPARRAGUERA, J.M.; SÁNCHEZ RAMOS, I., 2008: “Las ciudades hispanas durante la Antigüedad tardía: una lectura arqueológica”. En: *Recópolis y la ciudad en la época visigoda*. Abad Casal, L.; Olmo, L. (Eds). Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 183–202.
- LEÓN, P. (Coord.), 2008: *Arte romano de la Bética. Arquitectura y urbanismo*. Fundación Focus Abengoa. Sevilla.
- MATEOS, P.; CELESTINO, S.; PIZZO, A.; TORTOSA, T., (Eds): 2009: *Santuarios oppida y ciudades: arquitectura sacra en el origen y desarrollo urbano del Mediterráneo Occidental*. Anejos de AEspA XLV, Madrid.
- VAQUERIZO, D., (Coord.)., 2001: *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba Romana*. Seminario de Arqueología. Universidad de Córdoba.
- NOGALES, T.; GONZÁLEZ, J., (Eds.), 2007: *Culto imperial: política y poder*, “L’Erma” di Bretschneider, Roma.
- PALOL, P. de, 1967: *Arqueología Cristiana de la España romana. Siglos IV VI*, Madrid Valladolid.
- RIPOLL, G., 1998: *Toreútica en la Bética*, Reial Acadèmia des Bones Lletres, Barcelona.
- SÁNCHEZ, E. y BUSTAMANTE, M. (2019): *Arqueología romana de la Península Ibérica*, Serie Manuales, Universidad de Granada.
- SOTOMAYOR, M.; FERNÁNDEZ UBIÑA, J., (Coods.), 2003: *Historia del Cristianismo. I. El mundo antiguo*. Editorial Trotta Universidad de Granada. Madrid.
-

ENLACES RECOMENDADOS

- Hispania epigraphica: http://eda-bea.es/pub/search_select.php
- Proyecto Villae Baeticae: <http://www.villaebaeticae.es>
- Grupo PAIDI “La Bética Romana. Su patrimonio histórico”: <http://grupo.us.es/beticaromana/>
- Cartografía de la Bética romana: http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlasterritorio/at/pdf/mapa_beticaromana.pdf



- Ruta Bética romana: <http://beticaromana.org>
- Proyecto Amphorae Ex Hispania: <http://amphorae.icac.cat>
- Proyecto ORBIS (mapa interactivo de las rutas de comunicación del Imperio Romano): <http://orbis.stanford.edu>
- Pelagios Commons (mapa interactivo de localizaciones del mundo antiguo): http://pelagios.dme.ait.ac.at/maps/greco_roman/
- Artículo de opinión de Mary Beard (16 Oct. 2015 El País), “La antigua Roma aún importa”: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/14/actualidad/1444839171_082887.html?rel=epr

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial, que representan entre el 30% y el 40% de la materia, entre las que se incluyen:

1. **Clases teóricas**, basadas en una metodología de enseñanza que implica la exposición de contenidos por parte del profesor con el acompañamiento de materiales docentes diseñados para facilitar la tarea de aprendizaje, orientando hacia los conceptos fundamentales y complementando lo que conforma el conjunto de reflexiones hechas en clase. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la capacidad de análisis y síntesis, la planificación de la materia en relación con sus objetivos y contenidos formativos esenciales, el razonamiento crítico y la comprensión de sus contenidos fundamentales y de sus respectivas secuencias históricas y culturales.
2. **Clases prácticas y seminarios**, basadas en una metodología de enseñanza que complementan y amplía las clases teóricas. Por ello serán clases en las que se proponen y resuelven aplicaciones de los conocimientos impartidos. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios audiovisuales, informáticos, documentales,...). También se incluye las horas dedicadas a pruebas de evaluación de estas clases si se estima conveniente.
3. **Compromiso e implicación en un plan individual de atención tutorial** concebido como un espacio de carácter formativo y educativo de amplio espectro en el que el alumno y el profesor entran en un proceso de continua interacción que contempla, entre otros factores, la propia metodología del estudio de la materia, la búsqueda de estrategias para rentabilizar el esfuerzo académico, o la orientación formativa e instructiva en relación con las actividades de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo. Contempla el aprovechamiento del potencial que representa en la actualidad el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. **Evaluación de los conocimientos** de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial, que representan entre el 70% y el 60% de la materia, entre las que se incluyen:

1. **Actividades de aprendizaje autónomo**, basadas en una metodología de enseñanza en la que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la puesta en práctica de lo que se ha aprendido buscando, en todo momento, la motivación por la calidad y la capacidad de hacer un uso adecuado de la comunicación, tanto en su vertiente oral como escrita, como único mecanismo para expresar lo que resulta de un ejercicio de



aprendizaje, basado en el análisis, la síntesis y la interpretación de los contenidos de la materia. Las actividades están concebidas en relación al perfil académico y profesional que mayor relación guarda con la materia.

2. **Actividades de trabajo en equipo**, basadas en una metodología de enseñanza que hacen posible una dinámica de trabajo de forma conjunta en la ejecución de un proyecto relacionado con los contenidos de la materia, entendiendo esto no como la suma de aportaciones más o menos individuales, sino como el resultado de un trabajo coordinado en el que se requiere complementariedad, comunicación, coordinación, confianza y compromiso. Estas actividades contemplan la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Para la superación de la asignatura será necesario tener un 5 sobre 10. El porcentaje de la nota queda distribuido de la siguiente manera.

- Examen de contenidos teóricos y prácticos (50%)
 - Análisis histórico-arqueológico de imágenes asociadas a vestigios arqueológicos(4 imágenes, cada una contará 1 punto)
 - Definición de conceptos técnicos (4 conceptos, 0.25 p.)
- Asistencia activa a las sesiones teóricas (10%)
- Actividades prácticas planteadas a lo largo del curso (lecturas, reseñas, visitas...) (40%)

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

- Examen de contenidos teóricos y prácticos
 - Análisis histórico-arqueológico de imágenes asociadas a vestigios arqueológicos.
 - Definición de conceptos

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



	Las tutorías se desarrollarán de forma presencial o por Google Meet, en el horario establecido y con cita previa. mbustamante@ugr.es arboledas@ugr.es
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> La enseñanza presencial se reducirá a los contenidos esenciales de la asignatura reiterándose para los grupos de alumnos que se establezcan. Al igual que en la enseñanza presencial se incluirán resúmenes extensos del temario en la plataforma PRADO y, además, enlaces a material adicional (artículos, páginas web, audiovisuales...) <p>La Comisión Interna de Garantía de la Calidad del Grado acordará un protocolo sobre cómo realizar las Prácticas de Campo programadas, que se llevarán a cabo siempre que sea posible su realización con las garantías establecidas en la normativa aplicable. Dicho protocolo deberá estar verificado por el Vicerrectorado de Docencia y el Servicio de Salud y Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Granada.</p>	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Actividades enviadas a lo largo del curso 30 % de la calificación final Presencialidad on line y física 10% Examen on-line o presencial donde se incluyan imágenes y conceptos (60%) 	
Convocatoria Extraordinaria	
Examen bien on-line o presencial según las circunstancias sanitarias	
Evaluación Única Final	
Examen bien on-line o presencial según las circunstancias sanitarias.	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	
HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
	Las tutorías se desarrollarán de forma presencial o por Google Meet, en el horario establecido y con cita previa. mbustamante@ugr.es arboledas@ugr.es
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	



- Docencia *on-line streaming* o a partir de videos compartidos en la red.
- Otros recursos colgados en la plataforma.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Actividades enviadas a lo largo del curso 30 % de la calificación final
- Presencialidad on line 10%
- Examen on-line o donde se incluyan imágenes y conceptos (60%)

Convocatoria Extraordinaria

Examen on-line, el resultado obtenidas en el mismo supondrá el 11% de la calificación de la asignatura.

Evaluación Única Final

Examen on-line, el resultado obtenidas en el mismo supondrá el 11% de la calificación de la asignatura.

