

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Antropología Filosófica	Filosofía	3º	2º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> José Antonio Pérez Tapias (Parte I) Agustín Moreno Fernández (Parte II) 			Dpto. de Filosofía II, Facultad de Filosofía y Letras (Edificio de Psicología), Despachos 245 (y Decanato de F. y Letras) y 261 Campus de Cartuja – 18071 Granada jptapias@ugr.es morenofdez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Prof. Pérez Tapias: Lunes, miércoles y viernes, de 8.30 a 10.30 horas. Prof. Moreno Fernández: Consúltese https://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE Filosofía			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR Antropología Social y Cultural, Filología Hispánica, Historia, Sociología, Geografía, Ciencias políticas y de la Administración.		
Grado en XXXXXX			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Comprensión de la filosofía desde su marco cultural y de las tareas crítico-hermenéuticas de la filosofía en relación a las culturas.

Aproximación al debate sobre pretensiones universalistas de validez teórica y normativa en un contexto de pluralismo cultural.

Análisis de las tensiones entre la cultura global y las identidades culturales, y búsqueda de alternativas para hacer factible la convivencia democrática e intercultural.

Estudio de la condición humana en las culturas de la era de la globalización, atendiendo a problemas cruciales de la humanidad contemporánea.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS (según verifica, pág. 162: <http://sl.ugr.es/0ap2>)

Transversales CT1. Capacidad de análisis y síntesis, CT9. Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación. Conocimiento de los planteamientos filosóficos en torno a la cultura que históricamente se han ido elaborando. Comprensión crítica de las actuales realidades culturales, poniendo en relación sus distintos componentes. CT10. Capacidad crítica y autocrítica, CT14. Reconocimiento y respeto a la diversidad. Ejercicio de la interdisciplinariedad en el ejercicio de la reflexión filosófica sobre el hombre y sus realidades culturales. Saber utilizar los resultados y teorías de las ciencias sociales y humanas y elevarlos al plano del debate filosófico contemporáneo sobre el ser humano. CT18. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica, CT23. Capacidad para orientarse en el mundo de las ideas y la práctica, con autonomía e independencia de juicio., Capacidad para profundizar en las cuestiones filosóficas que laten en las problemáticas de las sociedades y culturas actuales.

Generales de la materia G7. Capacidad para interpretar y reunir datos relevantes antes de emitir juicios críticos, utilizando un lenguaje especializado y conocimientos básicos de las ciencias contemporáneas. G8. Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en su complejidad, justificando la toma de postura ante problemas fundamentales. G16. Capacidad para valorar ética y políticamente las acciones humanas en los diversos ámbitos, públicos y privados, en que acontecen, conociendo sus dimensiones y condicionamientos fundamentales. G20. Facilidad para comprometerse con los intereses de la vida cotidiana, examinando problemas característicos de la razón práctica (temas de debate político y ético), mientras se permanece sensible a la diversidad de opiniones, prácticas y modos de vida. Desarrollo de una mirada filosófica crítica y autocrítica respecto a las realidades culturales, a la vez que la voluntad de escucha que haga posible el reconocimiento de otros diferentes.

Específicas E4. Saber aplicar instrumentos conceptuales y técnicas de interpretación crítica a las teorías propias del pensamiento filosófico, en relación con su contexto histórico-social y natural. E6. Ser capaz discernir los presupuestos o principios de inteligibilidad subyacentes a los sistemas de ideas, explicitando los rasgos del paradigma que regula la producción de teorías y discursos. E7. Ser competente para considerar un tema, problema o situación con un enfoque de conjunto, de modo que se examinen sus múltiples dimensiones desde una perspectiva que supere toda simplificación reduccionista. E8. Defender razonadamente las posiciones teóricas y los puntos de vista que se adoptan como propios, poniendo en juego los recursos adquiridos y el sentido de la autocrítica



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocer/comprender:

- El concepto de cultura en los múltiples sentidos del término.
- Las bases antropológicas de la cultura.
- Las tareas de la filosofía acerca de las culturas y sus distintas dimensiones.
- La complejidad de las sociedades actuales en el mundo contemporáneo.
- La necesidad del diálogo intercultural, de sus condiciones y posibilidades.
- Las dinámicas culturales de un mundo globalizado, tan “unificado” como conflictivo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Bloque temático 1

Humanidad y cultura

- La cultura y las culturas como cuestión filosófica. De la conciencia histórica a la conciencia cultural. El falso universalismo de la mirada etnocéntrica.
- Colonialidad y patriarcalismo en las teorizaciones de la razón moderna sobre la cultura.
- La “naturaleza humana” como condición y posibilidad de la cultura y la cultura como dinámica de humanización. La “barbarie” como amenaza.
- Explicar y comprender las realidades culturales. Mito, ideología y utopía desde una filosofía crítico-hemenéutica de la cultura.

Bloque temático 2

Diversidad cultural e interculturalidad

- Culturas y civilizaciones en un mundo globalizado. El imperativo del diálogo intercultural. Presupuestos antropológicos de una exigencia ética y una necesidad política.
- Asimilacionismo injustificable y multiculturalismo deficiente. Condiciones, mediaciones y objetivos de la interculturalidad.
- Interculturalidad e inclusividad democrática: igualdad compleja y reconocimiento de la alteridad. Tradiciones religiosas y laicidad en el diálogo entre culturas.
- Desde la “pluriversidad” y lo común: ¿cabe un humanismo transcultural?

Bloque temático 3

Autores y temas 1: Freud y el malestar de la cultura.



- Freud, filósofo de la cultura. Del crimen primordial al conflicto subjetivo.
- La cultura entre Eros y Tánatos. ¿Cultura contra agresividad?
- De la civilización represiva al individuo reprimido.
- Vigencia y límites de la interpretación psicoanalítica.

Bloque temático 4

Autores y temas 2: Girard y la violencia en las culturas.

- -Girard, filósofo de la cultura. Del mimetismo rivalitario al chivo expiatorio.
- Las raíces sacrificiales de la cultura. Las víctimas detrás de los mitos.
- ¿Necesitamos chivos expiatorios? De los totalitarismos al capitalismo y a nosotros.
- Vigencia y límites de la interpretación mimética.

TEMARIO PRÁCTICO:

Trabajo sobre textos seleccionados para cada uno de los bloques temáticos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Bloque temático 1

De Sousa Santos, B. y Meneses, P. (eds.), *Epistemologías del Sur*, Akal, Madrid, 2014.

Horkheimer, M. – Adorno, T. W.: *Dialéctica de la Ilustración* [1944], Trotta, Madrid, 1994.

Pérez Tapias, J.A., *Ser humano. Cuestión de dignidad en todas las culturas*, Trotta, Madrid, 2019, caps. 1, 2, 7, 8 y 9.

Pérez Tapias, J.A., *Universidad y humana dignidad. Las verdades de las Letras frente al mercado de la posverdad*, Universidad de Granada, 2018, caps. 3, 4 y 6

Bloque temático 2

Fornet-Betancourt, R., *Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*, Trotta, Madrid, 2004.

Kymlicka, W., *Ciudadanía multicultural* [1995], Paidós, Barcelona, 1996.

Olivé, L. (comp.), *Ética y diversidad cultural*, FCE, México, 2004.

Pérez Tapias, J.A., *Ser humano. Cuestión de dignidad en todas las culturas*, Trotta, Madrid, 2019, caps. 8, 11 y Epílogo.

Bloque temático 3

Freud, S., *El malestar en la cultura*, en *Obras completas*, vol. 21, Buenos Aires, Amorrortu, 1976.

Ricoeur, P., *Freud: Una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI, 1990.

Vázquez Fernández, A., *Freud y Jung: Exploradores del inconsciente*, Madrid, Ediciones Pedagógicas,



2001.

Honneth, A., "La apropiación de la libertad. La concepción freudiana de la relación del individuo consigo mismo" en *Patologías de la razón. Historia y actualidad de la Teoría Crítica* [2007], Katz, Buenos Aires, 2009.

Bloque temático 4

Girard, R., *Los orígenes de la cultura*, Madrid, Trotta, 2004.

Girard, R., *Mentira romántica y verdad novelesca*, Barcelona, Anagrama, 1985.

Girard, R., *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama, 1983.

Moreno Fernández, A., "Definición y fases del mecanismo del chivo expiatorio en la teoría mimética de René Girard", en *Endoxa. Series Filosóficas*, nº 32, 2013, pp.191 - 206. (online)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Bloque temático 1

Braidotti, R., *Lo Posthumano* [2013], Gedisa, Barcelona, 2015.

Dussel, E., *Filosofías del Sur*, Akal, México, 2015.

Fornari, E., *Líneas de frontera. Filosofía y postcolonialismo* [2011], Gedisa, Barcelona, 2017.

Honneth, A., *Patologías de la razón. Historia y actualidad de la Teoría Crítica* [2007], Katz, Buenos Aires, 2009.

Ochoa, K. (coord.), *Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*, Akal, México, 2019.

Reyes Mate, *La herencia del olvido*, Errata Naturae, Madrid, 2008.

Žižek, S., *El sublime objeto de la ideología* [1989], Siglo XXI, Madrid, 2010.

Bloque temático 2

Appiah, K.A., *Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños* [2006], Katz, Buenos Aires, 2007.

De Sousa Santos, B., *El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del Sur* [2018], Trotta, Madrid, 2019.

Fornet-Betancourt, R. (ed.): *Culturas y poder. Interacción y asimetría entre las culturas*, Desclée, Bilbao, 2003.

Lévinas, E., *Humanismo del Otro hombre* [1972], Caparrós, Madrid, 1993.

Huntington, S.P., *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial* [1996], Paidós, Barcelona, 1997.

Pérez Tapias, J.A., *Del bienestar a la justicia. Aportaciones para una ciudadanía intercultural*, Trotta, Madrid, 2007, caps. 4 y 7.

Bloque temático 3

Marcuse, H., *Eros y civilización. Una investigación filosófica acerca de Freud*, Barcelona, Ariel, 2010.

Pérez Tapias, J.A., *Filosofía y crítica de la cultura*, Madrid, Trotta, 2000.

VV.AA., *Sigmund Freud. El fundador del psicoanálisis*, Barcelona, Salvat, 2017.

Azofeifa, J., "El malestar en la cultura. De la vigencia de Freud en la Modernidad", en *Espiga*, 18-19,



Ene.-Dic., 2009, pp. 121-146.

Vucínovich, N. y otros, "Otra época, otro malestar en la cultura: vigencia del psicoanálisis como crítica social", en *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.*, 2011; 31 (111), pp. 505-511.

Llopis Ibáñez, A., "El psicoanálisis y el mito del malestar en la cultura", en *Thémata. Revista de Filosofía*, 46 (2012 - Segundo semestre), pp., 309-320.

Bloque temático 4

Mardones, J.M., "Religión, cultura y violencia: la teoría mimética de R. Girard", en *Anthropos*, nº 213, 2006, pp. 57-69.

Moreno Fernández, A., "¿Asesinatos innumerables o un crimen primordial? La homicida noche de los tiempos en Freud y Girard", en *Proyección*, nº 269, 2018, pp. 155-167.

Moreno Fernández, A., "La teoría mimética de René Girard. Una visión crítica", en *Gazeta de Antropología*, 2014, 30 (1), artículo 08. (online).

Moreno Fernández, A., "Diagnóstico y paradojas de la cultura y el mundo contemporáneos según R. Girard", *Actas I Congreso internacional de la Red española de Filosofía*, Vol. II (2015): 97-109. (online)

Moreno Fernández, A., "Ídolos y sacrificios. Un Girard olvidado", *Universitas Philosophica* 70, año 35, enero-junio 2018, pp. 85-102. (online)

Moreno Fernández, A., "Desmitificación y revalorización de la libertad a través de Girard y Morin", en *Revista de Humanidades*, 28, 2019, pp. 115-134. (online)

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición por parte de los profesores de las cuestiones básicas de cada uno de los temas que componen el temario.

Lectura y comentario de autores y textos seleccionados en función de los diferentes temas.

Comentarios en clase y participación debates, Se tendrá en cuenta la participación activa en el desarrollo de las clases y se contralará la asistencia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación será conforme a los siguientes criterios: - Se tendrá en cuenta la participación activa en las actividades en clase - Sesiones (4) de debates temáticos y comentarios de texto. Para cada sesión se entregarán previamente los textos y conjuntos de cuestiones que cada estudiante tendrá que trabajar personalmente para la misma. El material entregado será objeto de evaluación continua. La evaluación resultante de lo que cada estudiante entregue como trabajo personal para la misma supondrá el 25 % de la calificación total. El examen final en la fecha oficialmente fijada, en sintonía con los criterios de evaluación continua, constará de un ejercicio por cada una de las sesiones no realizadas o no aprobadas. Tales ejercicios se podrán hacer también con la finalidad de subir nota.



DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Habr  un examen final específico para los estudiantes matriculados en esta asignatura a los que, tras haberlo solicitado por causas justificadas, se les haya concedido por el órgano universitario correspondiente la posibilidad de cursarla estando eximidos de la asistencia a clase. El examen será equivalente a los ejercicios que han de realizar quienes son calificados por el sistema de evaluación continua, correspondiendo a los contenidos temáticos desarrollados a lo largo del curso.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Presencial: Lu, Mi y Vi, 8.30-10.30

No presencial: correo electrónico
jptapias@ugr.es y morenofdez@ugr.es
Skype, Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La metodología docente se adaptar  al marco establecido en la "Aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19», aprobada por la Junta de Centro en sesión extraordinaria el 02.07.2020.
- Teniendo en cuenta que la secuencia de las clases es en lunes y miércoles, con sesiones de dos horas, si es necesaria la división del alumnado del grupo matriculado en la asignatura en dos subgrupos, cada uno de ellos asistir  a la sesión presencial en el día que se le señale según distribución por orden alfabético. Las sesiones presenciales tendrán un carácter fundamentalmente participativo, reforzando la interacción entre estudiantes y profesor, contando con que previamente se habrá indicado con precisión de forma telemática temas y cuestiones a tratar, autores, textos y recursos con los que se va a trabajar en cada una de las sesiones presenciales. La parte no presencial de la docencia se cubrir  con la organización y presentación de los temas correspondientes en cada caso mediante los recursos telemáticos disponibles, enlaces, textos, material audiovisual... La plataforma PRADO y la vía de los "Comunicados de docencia" serán cauces habituales para la comunicación entre profesorado y alumnado. Para cada bloque temático se pondr  a disposición del alumnado una sesión grabada como "clase magistral" o presentación de conjunto del bloque de que se trate y de la bibliografía básica en que se va a apoyar su tratamiento.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria



- En la convocatoria ordinaria se mantendrán los criterios ya expuestos en cuanto a la evaluación de la asignatura, que será en todo caso evaluación continua. Si se dan las condiciones se hará ejercicio presencial teniendo en cuenta los límites de 50% de aforo en el espacio disponible

Convocatoria Extraordinaria

- En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los criterios ya expuestos en cuanto a la evaluación de la asignatura, que será en todo caso evaluación continua. Si se dan las condiciones se hará ejercicio presencial teniendo en cuenta los límites de 50% de aforo en el espacio disponible

Evaluación Única Final

- En el ejercicio de evaluación única final se mantendrán los criterios ya expuestos en cuanto a la evaluación de la asignatura, teniendo en cuenta la índole de un examen a través del cual el alumno o alumna ha de dar cuenta del conjunto de la asignatura. Si se dan las condiciones se hará ejercicio presencial teniendo en cuenta los límites de 50% de aforo en el espacio disponible

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Lu, Mi y Vi 8.30-10.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

jptapias@ugr.es y morenofdez@ugr.esE

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- En el caso de suspensión de la actividad presencial, la interacción con el alumnado para el proceso docencia-aprendizaje se llevará a cabo con los recursos telemáticos disponibles. A través de ellos se mantendrá la misma secuencia en la impartición de los temas, realizando virtualmente mediante GoogleMeet las sesiones para evaluación continua al finalizar la exposición de cada uno de dichos temas. Se reforzará la grabación de sesiones para que queden on line disponibles para los estudiantes, como los demás recursos bibliográficos y didácticos utilizados.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- En la convocatoria ordinaria se mantendrán los criterios ya expuestos en cuanto a la evaluación de la asignatura, que será en todo caso evaluación continua.

Convocatoria Extraordinaria

- En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los criterios ya expuestos en cuanto a la evaluación de la asignatura, que será en todo caso evaluación continua.

Evaluación Única Final

- En el ejercicio de evaluación única final se mantendrán los criterios ya expuestos en cuanto a la



evaluación de la asignatura, teniendo en cuenta la índole de un examen a través del cual el alumno o alumna ha de dar cuenta del conjunto de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Normativa de evaluación y calificación de estudiantes de la Universidad de Granada
[http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/)

