

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
	<b>FILOSOFÍA Y LITERATURA</b>	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<b>JAVIER DE LA HIGUERA ESPÍN</b>		DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA II Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Psicología. Campus Cartuja s/n. 18071. Despacho 239. Teléfono: 958249839 <a href="mailto:jdelahiguera@ugr.es">jdelahiguera@ugr.es</a>			
		HORARIO DE TUTORÍAS (2º cuatrimestre)			
		Lunes: 10:00-12:00  Martes y jueves: 10:30-12:30			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en FILOSOFÍA		Literaturas comparadas			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay prerrequisitos</li> <li>Es conveniente tener conocimientos generales de historia de la filosofía y de la literatura</li> </ul>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenidos filosóficos vehiculados en la literatura, con especial atención a la española, y rasgos literarios del pensar filosófico</li> <li>Concepciones del mundo en diversas épocas históricas y la pugna o litigio entre ellas</li> <li>Interpretaciones sobre la relación entre filosofía y literatura; estudio de esa relación como problema filosófico</li> </ul>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
El estudio de esta asignatura deberá contribuir a que los alumnos adquieran o desarrollen las siguientes competencias:					
<b>1. GENERALES:</b>					

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53 Página: 1 / 8



I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

### 1.A. Competencias de carácter transversal

#### Instrumentales

CT1. Capacidad de análisis y síntesis

CT4-CT5. Capacidad de acceso, registro, recuperación y gestión de la información

CT8. Capacidad de toma de decisiones de manera autónoma

CT9. Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación

#### Interpersonales

CT10. Capacidad crítica y autocrítica

CT13. Capacidad de indagación

CT15. Habilidades sociales y de comunicación

#### Sistémicas

CT17. Autonomía en el aprendizaje

CT19. Capacidad de creatividad, liderazgo y empatía

CT23. Capacidad para orientarse en el mundo de las ideas y la práctica, con autonomía e independencia de juicio

### 1.B. Competencias generales que se espera contribuir a desarrollar:

G6. Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, la ciencia y la cultura, tanto históricos como contemporáneos.

G8. Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en su complejidad, justificando la toma de postura ante problemas fundamentales.

G12. Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas.

G21. Capacidad crítica, comunicativa y empatía emocional para abordar los problemas de la sociedad con una actitud positiva

### 2. Competencias ESPECÍFICAS (del Título de Grado en Filosofía):

E1. Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención a las conexiones entre su sentido interno y su contexto histórico.

E3. Articular, oralmente y por escrito, argumentos filosóficos propios y ajenos

E4. Aprender la actualidad y vigencia de los problemas planteados y vincular las cuestiones centrales de cada materia con las de otros ámbitos filosóficos

E5. Buscar, seleccionar, manejar y resumir información a partir de bibliografía especializada y documentos históricos

E7. Capacidad de reconocer manifestaciones del debate filosófico en la práctica científica, política, artística, etc.

E8. Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.

E10. Comprender de manera global los problemas teóricos y analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos.

E11. Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. Capacidad para transmitir informaciones, conceptos y teorías filosóficas a un público especializado y no especializado.

E12. Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

E14. Revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y flexible.

E15. Defender de manera rigurosa y razonada los puntos de vista propios en relación a los problemas examinados en el curso y mediante el empleo de terminología filosófica básica.

E16. Comprender el carácter falible, interpretativo y, por tanto, investigador, de la actividad filosófica, así como su sentido problematizante como disciplina y sus responsabilidades en el conjunto de la vida social y cultural.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B


Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53 Página: 2 / 8



I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>E22. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.</p> <p>E23. Dominar los recursos propios de la escritura filosófica.</p> <p>E25. Discernir los presupuestos o principios de inteligibilidad subyacentes a los sistemas de ideas, explicitando los rasgos del paradigma que regula la producción de teorías y discursos.</p>
<p>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de valorar la importancia filosófica de la literatura</li> <li>• Conocer e interpretar los cambios conceptuales y estilísticos ocurridos en la historia de la literatura y su relación con las transformaciones del pensamiento filosófico</li> <li>• Ser capaz de aprovechar los recursos literarios en orden al esclarecimiento de los problemas filosóficos</li> <li>• Ser capaz de plasmar por escrito, y con la suficiente riqueza lingüística, consideraciones, razonamientos o argumentos filosóficos</li> <li>• Comprender la relación entre Filosofía y Literatura como un problema de alcance y radicalidad filosófica, de importancia fundamental para la aclaración del estatuto y posibilidad de la filosofía en la actualidad</li> <li>• Estudiar los antecedentes históricos más importantes del problema de la relación filosofía y literatura, con atención a algunos de los textos teóricos más representativos para ello</li> <li>• Analizar los aspectos más importantes del concepto moderno de literatura a partir del estudio de los autores y textos teóricos en los que ese concepto se construye</li> <li>• Estudiar el papel o función que la literatura tiene en las humanidades y en su renovación, atendiendo a algunas de las propuestas actuales sobre el sentido y la posible reforma de las mismas</li> <li>• Comprender el carácter que la propia filosofía tiene como institución literaria y plantearse el problema de la irreductibilidad de la filosofía a literatura</li> <li>• Llevar a cabo una lectura crítica de textos filosóficos-literarios que permita un análisis del <i>a priori</i> histórico que define nuestra actualidad</li> <li>• Incrementar el compromiso y la participación activa del alumnado en la institución académica universitaria y en el activismo cultural dentro y fuera de ella</li> <li>• Apreciar el valor específico del pensamiento español en virtud de su intensa relación con la expresión literaria</li> </ul>
<p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p>
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <p>Tema 1: Antecedentes históricos del problema filosofía/literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción: el sentido del problema filosofía/literatura</li> <li>1.2. La separación (de la unidad) originaria mito / logos. El mito de Theuth y Thamus en el <i>Fedro</i> platónico</li> <li>1.3. El espacio literario, definido por la filosofía. La poética y la retórica de Aristóteles</li> <li>1.4. El ensayo moderno, género híbrido de filosofía y literatura. Los <i>Ensayos</i> de Montaigne</li> <li>1.5. Baltasar Gracián: la literatura al servicio de la representación en el barroco</li> </ol> <p>Tema 2: La institución moderna de la literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El surgimiento de la literatura moderna: conceptos fundamentales</li> <li>2.2. <i>El Quijote</i> como prototipo de la obra literaria moderna</li> </ol>

<p>Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B</p>
<p>Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53    Página: 3 / 8</p>
 <p>I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA</p>
<p>La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.</p>

- 2.3. La literatura y la experiencia de los límites: locura, anonimato, muerte
- 2.4. La literatura y la tarea del pensar: ¿inversión de papeles entre la filosofía y la literatura?
- 2.5. Literatura, las nuevas humanidades y las instituciones humanísticas

[Ampliación eventual: Tema 3: El género literario de la filosofía

- 3.1. La escritura filosófica
- 3.2. ¿Es la filosofía sólo literatura?
- 3.3. La filosofía como institución (no sólo literaria)].

TEMARIO PRÁCTICO:

- Práctica 1: Texto de María Zambrano, "Pensamiento y poesía", en *Filosofía y poesía*
- Práctica 2: Textos del *Fedro* de Platón y de "La farmacia de Platón", de Derrida
- Práctica 3: Texto de la *Poética* de Aristóteles, de "De Aristóteles a Poe", de U. Eco y de E.A. Poe, "Filosofía de la composición"
- Práctica 4: Texto de *Los Ensayos* de Montaigne, "Lectura de Montaigne", de Merleau-Ponty y, de Adorno, "El ensayo como forma"
- Práctica 5: Textos de *Agudeza y arte de ingenio* y de *El criticón*, de B. Gracián, y de Trías, "escenificación teatral del infinito"
- Práctica 6: Textos de "Lenguaje y literatura" y *Las palabras y las cosas*, de M. Foucault, y de "La deshumanización del arte", de Ortega y Gasset
- Práctica 7: Textos del *Quijote* y de *Las meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset
- Práctica 8: Textos de Foucault ("La locura, la ausencia de obra"; "El pensamiento del afuera"), Blanchot ("La literatura y el derecho a la muerte") y Lévinas ("La mirada del poeta")

[Ampliación:

- Práctica 9: Textos de R. Sánchez Ferlosio ("Acerca de la ritualización de los saberes"), J. Derrida ("Universidad sin condición") y Weber ("El futuro de las humanidades")
- Práctica 10: Textos de Habermas ("Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura"), Rorty ("La filosofía en cuanto género de escritura") y Deleuze ("Pensamiento nómada")
- Práctica 11: Textos de J. Derrida (*El lenguaje y las instituciones filosóficas*) y O. Brenifier ("Descubrir la filosofía de otra forma. La filosofía en la ciudad" ) ]
- Práctica 12: Exposición de investigaciones

BIBLIOGRAFÍA



ugr | Universidad  
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53 Página: 4 / 8



I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

### 1. Principales fuentes:

- Adorno, T.W., "El ensayo como forma", en *Notas sobre literatura*, Ed. Crítica
- Aristóteles, *Poética*, Biblioteca Clásica Gredos
- Barthes, R., *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Siglo XXI
- Blanchot, M., "La literatura y el derecho a la muerte", en *De Kafka a Kafka*, México, FCE, 1991
- Brenifier, O., "Otros campos para descubrir la filosofía. La filosofía en la ciudad », en *La filosofía, una escuela de libertad*, Unesco, 2011, pp. 152 ss.
- Cervantes, *El Quijote*, Instituto Cervantes/Crítica
- Deleuze, G., "Pensamiento nómada", en *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005
  - o "Bartleby o la fórmula", en Melville, H., Agamben, G, Deleuze, G.y Pardo, J.L., *Preferiría no hacerlo*, Valencia, Pre-Textos
- Derrida, J., "La farmacia de Platón", en *La diseminación*, Editorial Fundamentos, Caracas 1975.
  - o "This strange institution called literature", en *Acts of literature*, New York, Routledge, 1992, pp. 33-75
  - o *Universidad sin condición*, Madrid, Trotta, 2002
  - o *El lenguaje y las instituciones filosóficas*, Barcelona, Paidós
- Foucault, M., "La locura, ausencia de obra", apéndice a *Historia de la locura en la época clásica*, México, FCE, 1967, vol. II.
  - o *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996
  - o *El pensamiento del afuera*, Valencia, Pre-Textos
  - o *Las palabras y las cosas*, México, S. XXI
- Gracián, B. *Agudeza y arte de ingenio*, selección (Editorial Castalia, dos volúmenes)
  - o *El criticón*, Editorial Espasa-Calpe (colección Austral: edición de Elena Cantarino)
- Habermas, J., "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura", en *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 225 ss.
- Lévinas, E., "La mirada del poeta", en *Sobre Maurice Blanchot*, Madrid, Trotta, 2000
- Merleau-Ponty, M., "Lectura de Montaigne", en *Signos*, Barcelona, Seix Barral, 1964
- Montaigne, M. *Ensayos*, Editorial El Acanalado
- Ortega y Gasset, J., *Meditaciones del Quijote*, Editorial Cátedra
- Platón, *Fedro*, Biblioteca Clásica Gredos
- Poe, E. A., "Filosofía de la composición", en *Ensayos y críticas*, traducción, introducción y notas de Julio Cortazar, Madrid, Alianza Editorial, 1987
  - o *El cuervo y otros poemas*, Mondadori, 1998



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53 Página: 5 / 8



I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Rancière, J., *Política de la literatura*, ed. Libros del Zorzal, 2011
- Weber, S., *Institution and Interpretation*, Stanford University Press, 2001
- Zambrazo. M., *Filosofía y poesía*, México, FCE, 1996

## 2. Bibliografía secundaria:

- Asensi, M., *Literatura y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 1995
- Blanchot, M., *El espacio literario*, Paidós
- Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre la filosofía y la literatura*, Granada, Comares, 2002
- Cabo, F., Spariosu, M. y Talens, J., *El futuro de las humanidades*, Ed. Episteme (colección Eutopías, vol. 210/211), Valencia, 1998
- Campillo, A., "El autor, la ficción, la verdad", en *Daímon. Revista de Filosofía*.
- Cerezo, P., "Poesía y pensamiento en la experiencia de la palabra según Martín Heidegger", en Fraijó, M. y Masía, J. (eds.), *Cristianismo e Ilustración*, Madrid, Universidad de Comillas, 1995, pp. 295-324
  - o "El espíritu del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, Comares, 2002
  - o "Figuras quijotescas de la melancolía", en *El Yo fracturado. Don Quijote y las figuras del Barroco*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 211-262
  - o "Cervantes: el español profundo y pobre", en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 288 (2005), 7-38
  - o "Repensar El Quijote", en *Voz y letra: Revista de literatura*, ISSN 1130-3271, Vol. 16, Nº 1-2, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Quijote), págs. 237-246
  - o "Sentido y formas del diálogo cervantino en *El Quijote*", en *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, 2006, págs. 259-295
- De la Higuera, J., "La literatura, o cómo decir lo invisible", en *Daímon. Revista de Filosofía*
  - o "Lo insoportable de la verdad", en García Casanova, J.-F. (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, 2003
  - o "El Barroco y nosotros (Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad)", en *Actas del congreso Internacional Andalucía Barroca, vol. IV*, Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, 2008
  - o "El lugar del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, ed. cit.
  - o "Mística poesía, ontología", en *Crítica y meditación*, Editorial Universidad de Granada, 2013
  - o "El Quijote y la melancolía", en *Revista Arbor*, Vol. 189-760, marzo-abril 2013, pp. 1-11
- Eco, U., "De Aristóteles a Poe", en Cassin, B. (ed.), *Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la Antigüedad*, Buenos Aires, Manatíal, 1994, pp. 205 ss.

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53 Página: 6 / 8



I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- García Casanova, J. F. (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, 2003
- Muñoz Molina, A. y García Montero, L., *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 1993
- Nancy, J.-L., *“Un jour les dieux se retirent...” (Litterature/Philosophie: entre deux)*, Bourdeaux, William Blake and Co. Edit., 2001
  - o *Le discours de la syncope, I. Logodaedalus*, Paris, Flammarion, 1976
- Nancy, J.-L. y Lacoue- Labarthe, P., *L’absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978
- Nussbaum, M. C., “La imaginación literaria en la vida pública”, en *Revista Isegoría*, nº 11, 1995
- Pelegrín, B., “La retórica ampliada al placer”, en *Diwan*, 8/9, 1980, pp. 35-80
- Sánchez Ferlosio, R., “Acerca de la ritualización de los saberes”, en *Revista Archipiélago*, nº 16, 1995, pp. 17-22
- VV. AA., *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, nº 129, febrero 1992 (“Filosofía y Literatura: Historia de una relación e interna reflexión crítica”)
- VV. AA., *L’écriture des philosophes, Revue Rue Descartes*, 2005/4, nº 50
- Zambrano, M., *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1996

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://pierre.campion2.free.fr/clittphilo>  
<http://www.ulaval.ca/phares/vol3-hiver03/vol3-hiver03.html>  
[http://www.unizar.es/departamentos/filologia\\_inglesa/garciala/bibliography.html](http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html)  
<http://www.parlement-des-philosophes.org/>  
<http://www.seminario-sdIm.blogspot.com/>  
<http://www.ciph.org/index.php>  
<http://www.elgeniomaligno.eu/>  
<https://www.litencyc.com/>  
<http://www.arsindustrialis.org>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, realización de prácticas, preparación y presentación de investigaciones en grupo y apoyo de tutorías. Los materiales de las clases, así como los textos para las clases prácticas, se pondrán en el tablón de docencia de la asignatura
- Las lecciones *teóricas* desarrollarán en clase los contenidos temáticos pero presuponen generalmente la lectura de un texto introductorio de referencia, apropiado para cada tema, que se señalará antes de comenzar a tratarlo en clase (esto con el fin de que el alumno se familiarice y aprenda el uso de nociones básicas en esa problemática).
- En las horas correspondientes a las *prácticas*, se comentarán en clase los problemas teóricos a la luz de textos que el profesor entregará oportunamente y de los cuales los alumnos habrán de realizar una reseña o protocolo de no más de tres páginas.
- Los alumnos podrán opcionalmente *preparar* y finalmente *exponer en clase* una pequeña *investigación* relacionada con lo estudiado. Dichas exposiciones tendrán lugar durante el último mes de clase y son la presentación de los resultados de un trabajo desarrollado durante el curso con la orientación del profesor. Esas investigaciones darán lugar a un



ugr | Universidad  
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B


Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53 Página: 7 / 8



I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>ensayo escrito de no más de 10 páginas, que se presentará al final.</p> <p>- Las <i>tutorías</i>, que pueden ser individuales y en grupo, tienen como cometido el asesoramiento de las actividades tanto teóricas como prácticas, el comentario de textos específicos y la resolución de dificultades que surjan en el desarrollo de las investigaciones antes comentada</p>
<p><b>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</b></p>
<p>La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los siguientes elementos de juicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una prueba escrita final sobre las nociones y problemas fundamentales abordados.</li> <li>2. Lecturas de los textos filosófico-literarios de prácticas, a propósito de los cuales se entregan reseñas o protocolos escritos. Esas reseñas o protocolos de lectura consisten en la reconstrucción original de la problemática esencial planteada en los textos en el marco de lo estudiado. Se entregarán al menos tres durante el cuatrimestre, entregas realizadas después de cada práctica en un plazo flexible pero razonable de tiempo. <i>La valoración de este apartado tiene como condición la asistencia regular (al menos un 80%) a las clases prácticas y, por tanto, pretende atender al requerimiento de evaluación continua de los alumnos.</i></li> <li>3. (Opcional) La preparación de pequeñas investigaciones tuteladas, su exposición en clase y la presentación por escrito del ensayo resultante. Este instrumento de evaluación incide también en la evaluación continua de los alumnos.</li> <li>4. La intervención activa y mantenida en las discusiones de clase, por ejemplo, a través de la presentación en clase de los textos para comentar en la clase práctica.</li> <li>5. En virtud de la nueva normativa de evaluación de la Universidad de Granada (aprobada por el Consejo de Gobierno el 20 de mayo de 2013), los alumnos que estén autorizados para acogerse a la Evaluación Final Única, podrán realizar una prueba escrita que tendrá el siguiente formato: a) la exposición de un tema general (en la que primará la capacidad para reconstruir críticamente una problemática); b) varias cuestiones de carácter concreto (en las que primará la síntesis y precisión conceptual a propósito de un asunto determinado); c) un comentario sobre alguno(s) de los textos centrales que han sido objeto de análisis</li> </ol> <p>La calificación final se obtendrá conforme al siguiente baremo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen escrito sobre conocimientos (20% - 50 %)</li> <li>- Protocolos de lectura de los textos de prácticas (30%) (condición: asistencia al menos al 80% de las clases prácticas)</li> <li>- Investigación opcional (30 %)</li> <li>- Asistencia e intervención activa en las clases (hasta el 20%) (condición: asistencia al menos al 80% de las clases)</li> <li>- Para los alumnos que se siguen la Evaluación Final Única, el examen tendrá el valor del 100% de la nota</li> <li>- En la convocatoria extraordinaria, la evaluación se realizará atendiendo al examen (60 %) y a los protocolos de lectura (40 %) entregados el mismo día del examen.</li> </ul>
<p><b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b></p>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B
Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:53    Página: 8 / 8
 I3WzwPw5v/SXrKoAOaMF0H5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.