

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y Teoría de las Artes	Estética	4º	1º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Leopoldo La Rubia de Prado			Dirección postal: Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España Teléfonos del Dpto. de Filosofía I: - 958243785 - 958248981 (fax) Leopoldo La Rubia de Prado. - Despacho 254 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958242099 - Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: llarubia@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS*		
			Leopoldo La Rubia de Prado: Primer semestre: - Lunes y miércoles, de 9:00 a 12:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) - Martes y jueves, de 10:30 a 13:30 (despacho 254, Facultad de Psicología) Segundo semestre: - De lunes a jueves, de 10:30 a 12:00 (despacho 254, Facultad de Psicología)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA		

* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



ugr Universidad
de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 1 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.


	OFERTAR
Grado en Filosofía	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Interés por el arte de vanguardia y las problemáticas en su vertiente filosófica y estética que éstas plantean. Compromiso por parte del alumnado de leer los fragmentos que se indicarán en clase pertenecientes a los textos que aparecen en la Bibliografía Básica.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Estudio sobre el arte de las últimas décadas y de las teorías que intentan explicarlo. Se analizarán las corrientes artísticas más sobresalientes, las tendencias dominantes y las características parcialmente compartidas. Se comentarán algunos textos que puedan iluminar la situación actual del arte, especialmente aquellos textos que se mueven entre la filosofía del arte y la crítica de arte.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p><i>El alumno sabrá/comprenderá:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor el arte de nuestros días - Distinguir las distintas tendencias que lo atraviesan - Disponer de un instrumental teórico para el análisis del mismo, basado, por un lado, en el conocimiento de los manifiestos y textos relevantes de la crítica de arte coetánea y, por otro, en el análisis de los supuestos filosóficos que en ocasiones incluye dicha crítica - Descubrir las cuestiones que el arte actual plantea a la estética filosófica - Comprender las aplicaciones prácticas de la estética filosófica - Analizar las relaciones posibles entre el arte y la filosofía de nuestro tiempo - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico - Conocimiento de las grandes propuestas artísticas del siglo XX y XXI <p><i>El alumno será capaz de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos filosóficos y de crítica de arte - Descubrir la innovación y pluralidad del arte de hoy - Familiarizarse con textos y manifiestos especialmente relevantes para el arte de nuestra época - Manejar las nuevas tecnologías en la investigación sobre el arte - Aplicar los conocimientos teóricos a la reflexión sobre el arte y la experiencia estética en la actualidad - Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y ser capaz de aplicarlas al arte actual - Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores - Analizar críticamente algunas corrientes y actitudes del arte contemporáneo - Capacidad para identificar los principales estilos de Vanguardia y Neovanguardias del siglo XX - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de 	



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento
Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 2 / 9
 MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

la Estética.

- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos de distinto tipo y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Contexto previo a las Vanguardias.

- Introducción
- La crisis del lenguaje comunicativo y el nacimiento de las Vanguardias
- Las Vanguardias históricas

Tema 2. La crisis de la representación y el “teatro de la crueldad”.

- Introducción
- Kafka y Artaud
- Artaud y Derrida

Tema 3. Formalismo y autonomía del arte: la abstracción neovanguardista.

- Introducción
- Formalismo, autonomía del arte y rechazo de la imitación
- Wassily Kandinsky, Eduard Hanslick y otros precedentes de Frank Stella
- Stella o la culminación de la autonomía del arte y un ilustre desconocido: Wladyslaw Strzeminski

Tema 4. El Minimalismo.

- Introducción
- De las “Doce reglas para una nueva academia” al Minimalismo
- La caracterización de Michael Fried

Tema 5. El Pop art.

- Introducción
- Arthur C. Danto: la cobertura teórica del Pop Art
- Caracterización de Hal Foster y el abanico de lecturas de Pop Art
- La lectura realista referencial de Thomas Crown

Tema 6. El arte conceptual.

- Introducción
- El Arte Conceptual: características y vertientes.
- La propuesta de Joseph Kosuth: *Arte y Filosofía I y II*



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 3 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 7. Land art arte medioambiental.

- Introducción
- La propuesta de Robert Smithson. La exposición *Earthworks* (1968). Land art y estética del setecientos
- La propuesta de Andy Goldsworthy

Tema 8. Digital art.

- Introducción
- El impresionismo y la matriz de sensaciones
- La digitalización
- Narrativas cinematográficas en la era digital: el hipercine

Tema 9. Arte posmoderno.

- Introducción
- Caracterización de la posmodernidad: Lyotard
- El fin de los relatos legitimadores y el pluralismo, según Danto
- La modernidad líquida, según Bauman
- La transmodernidad

Tema 10. Del fin del arte a la estetización.

- Introducción
- Fenomenología del fin del arte
 - El carácter pasado del arte (Hegel, Gadamer, Patocka)
 - El fin del arte en Arthur C. Danto (“El fin del arte” y “Tres décadas después del fin del arte”)
- Estetización como síntoma del fin del arte
 - Patologías de la estetización
- El concepto de frontera en el arte
- ¿Alternativas al fin del arte? Deitch, Stella y Kuspit

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía (general) por temas. De entre todos ellos se escogerá uno o dos por tema para comentar en clase, aunque se tendrán en cuenta todos.

Tema 1

García Leal, José. “Conciencia estética y crítica del lenguaje a comienzos de siglo”. En *Arte y conocimiento*. Granada: U. de Granada, 1995.

Hofmansthal, Hugo Von. *Carta de Lord Chandos*. Barcelona: Alba editorial, 2001.

Schulz, Bruno. “La mitificación de la realidad. En *Obras Completas*. Madrid: Siruela, 1993.



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 4 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 2

- Artaud, Antonin: *El teatro y su doble*: Barcelona: Edhasa, 2011.
- Baudrillard, Jean. *El complot del arte*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- Derrida, Jacques. "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación". En *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos, 1989 (pp. 318-343).
- Kafka, Franz. "Descripción de una lucha". En *Obras Completas III*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003 (354-425).
- Kafka, Franz. "Carta a Oskar Pollack". En *Obras Completas II*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003.
- Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira en sentido extra moral*. Madrid: Tecnos, 1996.

Tema 3

- Adorno, T., *Teoría Estética*. Barcelona: Orbis, 1983.
- DeBoer, B. "Four Arts Redefined Wladyslaw Strzemiński's Theory of Unism." Thesis submitted to the Faculty of the Maryland, College Park in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts, 2005.
- Díaz Soto, D. *Michael Fried y el debate sobre el formalismo norteamericano*. Tesis doctoral. Universidad Complutense, 2010.
- Fiedler, K., *Escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1991.
- Fry, Roger. "Un ensayo sobre estética." En *Visión y diseño*. Barcelona: Paidós, 1988.
- Greenberg, Clement. "Abstracto y representacional" y "Vanguardia y kitsch", en *Arte y cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- . "Post Painterly Abstraction". In *The Collected Essays and Criticism*. Volume 4. *Modernism with a Vengeance 1957-1969*. The University of Chicago Press, 1993. 192-197.
- . *La pintura moderna y otros ensayos*, Madrid, Siruela, 2006.
- Guyer, Paul. "Kant's Conception of Fine Art." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 3. 52 (1994): 275-285.
- Hanslick, Eduard. *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Haskins, Casey. "Kant and the Autonomy of Art". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 1. 47 (1989): 43-54.
- Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Labor, 1992.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- La Rubia, Leopoldo. *La aventura de la abstracción*. Granada, Comares, 2015.
- Kubler, G. (1962). *La configuración del tiempo*. Madrid: Nerea, 1988.
- Moreno, Inés. "Kant y la autonomía del arte". *Actio* 6, Marzo de 2005: 4.
- Pérez Carreño, Francisca. "El Formalismo y el desarrollo de la historia del arte". En *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas II*. Ed. Valeriano Bozal. Madrid: Visor, 1999.
- Puerta, Felicia. *Análisis de la forma. Fundamentos y aproximación al concepto*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2001.
- Reinhardt, Ad. *Art-as-Art. The Selected Writings of Ad Reinhardt*. Ed. Barbara Rose. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1991.



Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 5 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmB

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Wilde, Oscar. *La decadencia de la mentira*. Madrid: Siruela, 2009.
Wölfflin, Heinrich. *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona: Península, 1988.
Zangwill, Nick. "Un formalismo estético viable". En *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*. II Época, Nº5 (2010): 79-98.

Tema 4

Fried, Michael. *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: Antonio Machado libros, 2004 (173-194).
Meyer, James (Ed.). *Arte minimalista*. London: Phaidon, 2005.
Pérez Carreño, F. *Arte minimal. Objeto y concepto*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2003.
Reinhardt, Ad. *Art-as-Art. The Selected Writings of Ad Reinhardt*. Ed. Barbara Rose. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1991.

Tema 5

Crown, Thomas. "Saturday Disasters: Trece and Reference in Early Warhol". En Annette Michelson (Ed.). *Andy Warhol. October Files*. Cambridge (Mas.): MIT Press, 2001.
Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 2010.
Foster, H. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.

Tema 6

Juanes, Jorge. *Más allá del arte conceptual*. México, D.F.: Ediciones Sin Nombre, 2002.
Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, (pp. 60-81).
Marzona, Daniel. *Arte conceptual*. Colonia: Taschen, 2005.
Osborne, Peter (Edición). *Arte conceptual*. Phaidon.

Tema 7

Addison, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor, 1991.
Assunto, R. *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Madrid: Visor, 1989.
Burke, Edmund (1757). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Tecnos, 1987.
Heidegger, M. "La pregunta por la técnica". En *Conferencias y artículos*. Madrid: Del Serbal, 1994 (9-37).
Wallis, Brian. "Estudio". En Jeffrey Kastner (Ed.). *Land Art y arte medioambiental*. London: Phaidon, 2005.

Tema 8

Kuspit, Donald (Ed.). *Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Ediciones Pensamiento, 2006.
Vicente Castellanos, "Narrativas cinematográficas en la era digital: *Sucker Punch e Inception*", *La Colmena* 74, abril-junio 2012.

Tema 9

Bauman, Zygmunt. *Arte, ¿líquido?* Madrid: Sequitur, 2007.

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 6 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Danto, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Madrid: Paidós, 2010.

Lyotard, J.-F. *La posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1987 (11-26).

- *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra, 2000.

Rodríguez Magda, Rosa María. *Transmodernidad*. Barcelona, ed. Anthropos, 2004.

- *La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Vattimo, Gianni (Ed.). *El pensamiento débil*. Madrid: Catedra, 1988.

Tema 10

Baudrillard, J., *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997, pp. 47-59 y 109-119.

Bauman, Z. *Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.

Benjamin, W. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid: Casimiro, 2010.

Bramann, Jorn K. "Understanding the end of art".

Byung-Chul Han, *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, Herder, 2014.

Castro Flórez, Fernando. "La retórica derrotista de las letanías estéticas". ABC - ABCD - 26-nov.-2006

Danto, A.C., "Tres décadas después del fin del arte", en A: C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, capítulo 2, pp. 43-59.

Danto, A.C., "El final del arte", en *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54. Publicación original: *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986, capítulo 5.

Debord, G., *La sociedad del espectáculo*, Chile, Ediciones Naufragio.

Deitch, J., "Geometría cultural", en Anna Maria Guasch (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000, pp. 177-181.

Gadamer, H.G., "¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad" (1989), en *La herencia de Europa*. Barcelona: Península, 1990 (Pp. 65-83).

García Leal, José. *El conflicto del arte y la estética*. Granada: Universidad de Granada, 2010.

Hegel, G.W.F., *Introducción a la estética* (1835). Barcelona: Península-NeXos, 1985.

Iseminger, Gary. "Epilogue. The end of art", en *The aesthetic function of art*. Cornell University Press, 2004, pp. 134-138.

Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 (pp. 60-81)

Kuspit, D., "Cambio de guardia en el arte" y "Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman", en *El fin del arte*, Madrid, Akal, 2006, capítulo s 1 y 2, pp. 11-39.

La Rubia, L., *La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción en el arte desde el Paleolítico a las Neovanguardias*, Granada, Comares, 2015.

Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2015.

Maes, Hans. "The end of art: a real problema or not really a problem"

Marcuse, H., *Eros y civilización*, Madrid, Sarpe, 1983.



Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 7 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Michaud, Y., *El arte en estado gaseoso*. México DF: FCE, 2007. 55-63.
 Patocka, Jan. *Platón y Europa*. Barcelona: Península, 1991.
 Reinhardt, A., *Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt*. Berkeley: University of California Press, 1975.
 Schiller, F., *Cartas para la educación estética de la humanidad*.
 Vattimo, G., "Muerte o crepúsculo del arte" (1985), en *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 2007 (Pp. 49-59).
 Vilar, Gerard. "La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo", en Ana García Varas (ed.), *Filosofía e(n) imágenes* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012).
 Welsch, Wolfgang. "Aestheticization Processes: Phenomena, Distinctions and Prospects", *Theory Culture Society*, 1996; 13; 1.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar:
 CG1, CG3, CE2. CE5. CE6. CE8.

Seminarios y tutorías académicas
 CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

La evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de Evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: 20% de la calificación final.
- Las actividades prácticas (incluye una prueba escrita el día de la fecha de los exámenes, intervenciones, presentaciones, trabajos escritos, etc.): el 60% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: el 20% de la calificación final.

EN ESTA MATERIA NO SE CONTEMPLA LA EXISTENCIA DE EXAMEN FINAL EN LA MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA, salvo circunstancias excepcionales en cuyo caso el examen estaría compuesto por cuatro preguntas a elegir tres.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final.
- Presentación oral y defensa de un trabajo que previamente se acordará con el profesor que representará el



ugr | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 8 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

porcentaje de un 40%.

Respecto a la Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a una serie de textos perteneciente a la "Bibliografía"
- Presentación de un trabajo original en torno a las temáticas planteadas en la guía.
- Prueba oral en torno al trabajo presentado por el alumno.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

 ugr Universidad de Granada	Página 9	INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR http://grados.ugr.es
--	-----------------	--

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:49 Página: 9 / 9



MyqSHNrmwN/OTWyW/ZjYl35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.