

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y Teoría de las Artes	Estética	4º	2º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Leopoldo La Rubia de Prado			<b>Dirección postal:</b> Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España <b>Teléfonos del Dpto. de Filosofía I:</b> - 958243785 - 958248981 (fax) <b>Leopoldo La Rubia de Prado.</b> - Despacho 254 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958242099  - Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: <a href="mailto:llarubia@ugr.es">llarubia@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS*		
			<b>Leopoldo La Rubia de Prado:</b> <b>Primer semestre:</b> - Lunes y miércoles, de 10:30 a 12:00 y de 14:00 a 15:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) - Jueves, de 11:00 a 12:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) <b>Segundo semestre:</b> - Lunes y miércoles de 10:30 a 13:30 (despacho 254, Facultad de Psicología)		

\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:34:20 Página: 1 / 9



UzYQSeKMcmnT24PlkJJ0zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Filosofía	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Conocimiento o, al menos, interés por el arte de las Vanguardias y Neovanguardias artísticas del siglo XX, así como por el pensamiento y la reflexión crítica en torno a las mismas.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Este curso se sumerge en las propuestas artísticas de mayor proyección que se desarrollaron fundamentalmente en la segunda parte del siglo XX a las que generalmente se las conoce como Neovanguardias. Para ello tendremos muy en cuenta las vanguardias que las precedieron y sus detonantes tanto desde el punto de vista estético como artístico y filosófico. El objetivo no es otro que intentar comprender la complejidad y problemática del arte actual, un arte indisoluble a la reflexión crítica y a la filosofía.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p><i>El alumno sabrá/comprenderá:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer mejor el arte de nuestros días</li> <li>- Distinguir las distintas tendencias que lo atraviesan</li> <li>- Disponer de un instrumental teórico para el análisis del mismo, basado, por un lado, en el conocimiento de los manifiestos y textos relevantes de la crítica de arte coetánea y, por otro, en el análisis de los supuestos filosóficos que en ocasiones incluye dicha crítica</li> <li>- Descubrir las cuestiones que el arte actual plantea a la estética filosófica</li> <li>- Comprender las aplicaciones prácticas de la estética filosófica</li> <li>- Analizar las relaciones posibles entre el arte y la filosofía de nuestro tiempo</li> <li>- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte</li> <li>- Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico</li> <li>- Conocimiento de las grandes propuestas artísticas del siglo XX y XXI</li> </ul> <p><i>El alumno será capaz de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar textos filosóficos y de crítica de arte</li> <li>- Descubrir la innovación y pluralidad del arte de hoy</li> <li>- Familiarizarse con textos y manifiestos especialmente relevantes para el arte de nuestra época</li> <li>- Manejar las nuevas tecnologías en la investigación sobre el arte</li> <li>- Aplicar los conocimientos teóricos a la reflexión sobre el arte y la experiencia estética en la actualidad</li> <li>- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y ser capaz de aplicarlas al arte actual</li> <li>- Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores</li> <li>- Analizar críticamente algunas corrientes y actitudes del arte contemporáneo</li> </ul>	



- Capacidad para identificar los principales estilos de Vanguardia y Neovanguardias del siglo XX
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos de distinto tipo y de llevarla a cabo.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

#### Tema 1. Contexto previo a las Vanguardias.

- Introducción
- La crisis del lenguaje comunicativo y el nacimiento de las Vanguardias
- Las Vanguardias históricas

#### Tema 2. La crisis de la representación y el “teatro de la crueldad”.

- Introducción
- Kafka y Artaud
- Artaud y Derrida

#### Tema 3. Formalismo y autonomía del arte: la abstracción neovanguardista.

- Introducción
- Formalismo, autonomía del arte y rechazo de la imitación
- Wassily Kandinsky, Eduard Hanslick y otros precedentes de Frank Stella
- Stella o la culminación de la autonomía del arte y un ilustre desconocido: Wladyslaw Strzeminski

#### Tema 4. El Minimalismo.

- Introducción
- De las “Doce reglas para una nueva academia” al Minimalismo
- La caracterización de Michael Fried

#### Tema 5. El Pop art.

- Introducción
- Arthur C. Danto: la cobertura teórica del Pop Art
- Caracterización de Hal Foster y el abanico de lecturas de Pop Art
- La lectura realista referencial de Thomas Crown

#### Tema 6. El arte conceptual.

- Introducción
- El Arte Conceptual: características y vertientes.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:34:20 Página: 3 / 9



UzYQSeKMcmnT24PlkJJ0zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- La propuesta de Joseph Kosuth: *Arte y Filosofía I y II*

**Tema 7. Land art arte medioambiental.**

- Introducción
- La propuesta de Robert Smithson. La exposición *Earthworks* (1968). Land art y estética del setecientos
- La propuesta de Andy Goldsworthy

**Tema 8. Digital art.**

- Introducción
- El impresionismo y la matriz de sensaciones
- La digitalización
- Narrativas cinematográficas en la era digital: el hipercine

**Tema 9. Arte posmoderno.**

- Introducción
- Caracterización de la posmodernidad: Lyotard
- El fin de los relatos legitimadores y el pluralismo, según Danto
- La modernidad líquida, según Bauman
- La posmodernidad revisada, según Jameson
- La transmodernidad

**Tema 10. Del fin del arte a la estetización.**

- Introducción
- Fenomenología del fin del arte
  - El carácter pasado del arte (Hegel, Gadamer, Patočka)
  - El fin del arte en Arthur C. Danto (“El fin del arte” y “Tres décadas después del fin del arte”)
- Estetización como síntoma del fin del arte: G. Vattimo.
- ¿Alternativas al fin del arte? Deitch, Stella y Kuspit

**TEMARIO PRÁCTICO:**

El temario práctico varía de un curso a otro pues está en función de las propuestas del alumnado de cara a sus exposiciones a lo largo de las últimas diez sesiones del curso. El alumnado bajo la supervisión del profesor trazará los temas que compondrán la vertiente práctica o aplicada de los conocimientos teóricos que se han ido adquiriendo en las clases donde se han, previamente, expuesto los diez temas teóricos señalados previamente.

**BIBLIOGRAFÍA**



## Bibliografía por temas:

### Tema 1

- García Leal, José. "Conciencia estética y crítica del lenguaje a comienzos de siglo". En *Arte y conocimiento*. Granada: U. de Granada, 1995.
- Hofmansthal, Hugo Von. *Carta de Lord Chandos*. Barcelona: Alba editorial, 2001.
- Schulz, Bruno. "La mitificación de la realidad. En *Obras Completas*. Madrid: Siruela, 1993.

### Tema 2

- Artaud, Antonin: *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa, 2011.
- Baudrillard, Jean. *El complot del arte*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- Derrida, Jacques. "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación". En *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos, 1989 (pp. 318-343).
- Kafka, Franz. "Descripción de una lucha". En *Obras Completas III*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003 (354-425).
- Kafka, Franz. "Carta a Oskar Pollack". En *Obras Completas II*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003.
- Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira en sentido extra moral*. Madrid: Tecnos, 1996.

### Tema 3

- Adorno, T., *Teoría Estética*. Barcelona: Orbis, 1983.
- DeBoer, B. "Four Arts Redefined Wladyslaw Strzemiński's Theory of Unism." Thesis submitted to the Faculty of the Maryland, College Park in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts, 2005.
- Díaz Soto, D. *Michael Fried y el debate sobre el formalismo norteamericano*. Tesis doctoral. Universidad Complutense, 2010.
- Fiedler, K., *Escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1991.
- Fry, Roger. "Un ensayo sobre estética." En *Visión y diseño*. Barcelona: Paidós, 1988.
- Greenberg, Clement, "Abstracto y representacional". En *Arte y cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 155-160.
- . "Post Painterly Abstraction". In *The Collected Essays and Criticism*. Volume 4. *Modernism with a Vengeance 1957-1969*. The University of Chicago Press, 1993. 192-197.
- Guyer, Paul. "Kant's Conception of Fine Art." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 3. 52 (1994): 275-285.
- Hanslick, Eduard. *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Haskins, Casey. "Kant and the Autonomy of Art". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 1. 47 (1989): 43-54.
- Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Labor, 1992.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- La Rubia, Leopoldo. *La aventura de la abstracción*. Granada, Comares, 2015.
- Kubler, G. (1962). *La configuración del tiempo*. Madrid: Nerea, 1988.
- Moreno, Inés. "Kant y la autonomía del arte". *Actio* 6, Marzo de 2005: 4.
- Pérez Carreño, Francisca. "El Formalismo y el desarrollo de la historia del arte". En *Historia de*



*las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas II*. Ed. Valeriano Bozal. Madrid: Visor, 1999.

Puerta, Felicia. *Análisis de la forma. Fundamentos y aproximación al concepto*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2001.

Reinhardt, Ad. *Art-as-Art. The Selected Writings of Ad Reinhardt*. Ed. Barbara Rose. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1991.

Wilde, Oscar. *La decadencia de la mentira*. Madrid: Siruela, 2009.

Wölfflin, Heinrich. *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona: Península, 1988.

Zangwill, Nick. "Un formalismo estético viable". En *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*. II Época, N°5 (2010): 79-98.

#### **Tema 4**

Fried, Michael. *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: Antonio Machado libros, 2004 (173-194).

Meyer, James (Ed.). *Arte minimalista*. London: Phaidon, 2005.

Pérez Carreño, F. *Arte minimal. Objeto y concepto*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2003.

#### **Tema 5**

Crown, Thomas. "Saturday Disasters: Trece and Reference in Early Warhol". En Annette Michelson (Ed.). *Andy Warhol. October Files*. Cambridge (Mas.): MIT Press, 2001.

Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 2010.

Foster, H. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.

#### **Tema 6**

Juanes, Jorge. *Más allá del arte conceptual*. México, D.F.: Ediciones Sin Nombre, 2002.

Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, (pp. 60-81).

Marzona, Daniel. *Arte conceptual*. Colonia: Taschen, 2005.

Osborne, Peter (Edición). *Arte conceptual*. Phaidon.

#### **Tema 7**

Addison, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor, 1991.

Assunto, R. *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Madrid: Visor, 1989.

Burke, Edmund (1757). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Tecnos, 1987.

Heidegger, M. "La pregunta por la técnica". En *Conferencias y artículos*. Madrid: Del Serbal, 1994 (9-37).

Wallis, Brian. "Estudio". En Jeffrey Kastner (Ed.). *Land Art y arte medioambiental*. London: Phaidon, 2005.

#### **Tema 8**

Kuspit, Donald (Ed.). *Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Ediciones Pensamiento, 2006.

Vicente Castellanos, "Narrativas cinematográficas en la era digital: *Sucker Punch e Inception*", *La*



UGR Universidad  
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:34:20 Página: 6 / 9



UzYQSeKMcmnT24PlkJJ0zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Colmena 74, abril-junio 2012.

### Tema 9

- Bauman, Zygmunt. *Arte, ¿líquido?* Madrid: Sequitur, 2007.
- Danto, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Madrid: Paidós, 2010.
- Jameson, Fredric, *El posmodernismo revisado*. Madrid: Abada, 2012.
- Liotard, J.-F. *La posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1987 (11-26).
- *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Rodríguez Magda, Rosa María. *Transmodernidad*. Barcelona, ed. Anthropos, 2004.
- *La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Vattimo, Gianni (Ed.). *El pensamiento débil*. Madrid: Catedra, 1988.

### Tema 10

- Baudrillard, J., *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997, pp. 47-59 y 109-119.
- Bauman, Z. *Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.
- Benjamin, W. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid: Casimiro, 2010.
- Bramann, Jorn K. "Understanding the end of art".
- Byung-Chul Han, *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, Herder, 2014.
- Castro Flórez, Fernando. "La retórica derrotista de las letanías estéticas". ABC - ABCD - 26-nov.-2006
- Danto, A.C., "Tres décadas después del fin del arte", en A: C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, capítulo 2, pp. 43-59.
- Danto, A.C., "El final del arte", en *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54. Publicación original: *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986, capítulo 5.
- Deitch, J., "Geometría cultural", en Anna Maria Guasch (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000, pp. 177-181.
- Gadamer, H.G., "¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad" (1989), en *La herencia de Europa*. Barcelona: Península, 1990 (Pp. 65-83).
- García Leal, José. *El conflicto del arte y la estética*. Granada: Universidad de Granada, 2010.
- Hegel, G.W.F., *Introducción a la estética* (1835). Barcelona: Península-NeXos, 1985.
- Iseminger, Gary. "Epilogue. The end of art", en *The aesthetic function of art*. Cornell University Press, 2004, pp. 134-138.
- Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 (pp. 60-81)
- Kuspit, D., "Cambio de guardia en el arte" y "Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman", en *El fin del arte*, Madrid, Akal, 2006, capítulo s 1 y 2, pp. 11-39.
- La Rubia, L., *La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción en el arte desde el Paleolítico a las Neovanguardias*, Granada, Comares, 2015.



UGR Universidad  
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:34:20 Página: 7 / 9



UzYQSeKMcmnT24PlkJJ0zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2015.
- Maes, Hans. "The end of art: a real problema or not really a problem"
- Michaud, Y., *El arte en estado gaseoso*. México DF: FCE, 2007. 55-63.
- Patocka, Jan. *Platón y Europa*. Barcelona: Península, 1991.
- Reinhardt, A., *Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt*. Berkeley: University of California Press, 1975.
- Schiller, F., *Cartas para la educación estética de la humanidad*.
- Vattimo, G., "Muerte o crepúsculo del arte" (1985), en *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 2007 (Pp. 49-59).
- Vilar, Gerard. "La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo", en Ana García Varas (ed.), *Filosofía e(n) imágenes* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012).
- Welsch, Wolfgang. "Aestheticization Processes: Phenomena, Distinctions and Prospects", *Theory Culture Society*, 1996; 13; 1.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA): <http://www.seyta.org/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar:

CG1, CG3, CE2. CE5. CE6. CE8.

Seminarios y tutorías académicas

CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

La evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de Evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: 30% de la calificación final.
- Las actividades prácticas (incluye una prueba escrita el día de la fecha del examen consistente en la redacción sobre un tema propuesto por el profesor basándose de manera orgánica en el temario expuesto a lo largo del curso, entrega de trabajos y opiniones sobre distintas cuestiones abordadas en clase, exposiciones por parte del alumnado sobre un tema de su interés consensuado con el profesor, etc.): el 50% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: el 20% de la calificación final.

EN ESTA MATERIA NO SE CONTEMPLA LA EXISTENCIA DE EXAMEN FINAL EN LA MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA, salvo circunstancias excepcionales en cuyo caso el examen estaría compuesto por cuatro



Universidad  
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:34:20 Página: 8 / 9



UzYQSeKMcmnT24PlkJJ0zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



preguntas a elegir tres.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final.
- Presentación oral o defensa de un trabajo que previamente se acordará con el profesor que representará el porcentaje de un 40%.

Respecto a la Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a una serie de textos perteneciente a la “Bibliografía”
- Presentación de un trabajo original en torno a las temáticas planteadas en la guía.
- Prueba oral en torno al trabajo presentado por el alumno.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 9

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:34:20 Página: 9 / 9



UzYQSeKMcmnT24PlkJJ0zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.