

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Textos griegos	Textos griegos IV 1	4º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Concepción López Rodríguez			Departamento de Filología Griega Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, 18071 Tfno. 248328 clopez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			véase: http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Filología clásica					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimiento de la lengua griega al nivel adquirido en las asignaturas homónimas de los cursos anteriores.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
De acuerdo con los contenidos generales previstos en el Módulo "Comentario de Textos Griegos", al cuarto curso del Grado corresponde abordar el comentario de textos del drama clásico. En este sentido los contenidos propios del primer semestre de Textos Griegos IV1, los textos de la tragedia griega, se articulan en dos bloques correspondientes a dos grandes representantes de la tragedia clásica: Sófocles y Eurípides. Se excluyen textos de las obras de Esquilo, por su excesiva dificultad, aunque el autor será contemplado en la "contextualización introductoria". En el análisis de los textos objeto de estudio se abordará, además del comentario lingüístico imprescindible para una clara lectura, los aspectos estructurales que definen el género y el contexto socio-cultural en el que se producen los textos.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

BÁSICAS Y GENERALES:

- CG1: Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
CG3: Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
CG4: Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas
CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
CG6: Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
CG7: Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
CG8: Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
CG9: Tener capacidad de crítica y autocrítica.
CG10: Saber reconocer y respetar la diversidad.
CG11: Saber integrarse en un grupo de trabajo.
CG12: Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
CG13: Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
CG14: Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
CG15: Capacidad de aprendizaje autónomo.
CG16: Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG17: Capacidad de innovación y creatividad.
CG18: Saber asumir tareas de liderazgo, coordinación y representación.

ESPECÍFICAS:

- CE1: Conocimiento profundo de la literatura griega en sus textos originales.
CE4: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
CE5: Conocimiento de los contextos históricos y culturales en los que se han producido los textos griegos.
CE6: Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
CE7: Conocimiento de la traducción tanto en sus aspectos prácticos como teóricos.
CE9: Conocimiento de la retórica y de la estilística.
CE11: Conocimiento de herramientas informáticas específicas.
CE18: Conocimiento de los distintos procesos del mundo editorial.
CE19: Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión
CE20: Comunicar los conocimientos adquiridos.
CE21: Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
CE22: Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
CE24: Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
CE25: Entender los distintos procesos del mundo editorial y gestionar el control de calidad.
CE26: Traducir textos de diferente tipo.
CE27: Elaborar textos de diverso tipo.
CE29: Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE33: Capacidad de razonar de forma crítica.
CE34: Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
CE35: Apreciar la autonomía e independencia de juicio.
CE36: Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
CE37: Asumir compromisos sociales y éticos.
CE38: Reconocer y respetar lo diferente y plural.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 14/06/2018 20:22:41 Página: 2 / 6



EVmHca7rKOfNOw74RxVNv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Alcanzar un conocimiento relativamente profundo de las estructuras morfosintácticas de los textos de los trágicos griegos, a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados de Esquilo, Sófocles y Eurípides.
2. Reconocer e identificar las peculiaridades estructurales del género trágico.
3. Reconocer las particularidades dialectales y métricas de los textos examinados.
4. Ser capaz de analizar la realidad histórica y socio-cultural reflejada en las obras de la tragedia griega clásica.
5. Ser capaz de traducir y comentar textos de los tres autores trágicos.
6. Conocimiento de la influencia de los trágicos griegos en las literaturas occidentales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO y PRÁCTICO

Unidad temática I

-Contextualización:

- Histórica
- Literaria

Unidad temática II

-Selección de textos. Sófocles:

- 1.- *Edipo Rey*: Prólogo (vv.1-150)
- 2.- *Electra*: Párido (vv. 121-250)
- 3.- *Antígona*: Estásimo tercero (781-881)
- 4.- *Edipo en Colono*: Éxodo (1579-1679)

Unidad Temática III

-Selección de textos. Eurípides:

Las Bacantes:

- 1.-Prólogo (vv.1-64)
- 2.-Episodio primero (vv.170-369)
- 3.-Estásimo primero (vv.370-430)
- 5.-Éxodo (1368-1390)

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- ALSINA CLOTA, J., *Literatura griega*, Barcelona, ed. Ariel, 1967.
BOWRA, C.M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Ed. Guadarrama, 1968.
DOVER, K.J., *Ancient Greek literature*, Oxford University Press, 1980.
EASTERLING, P.- KNOX, B. M. W. (eds.), *Literatura Griega*, Madrid, ed. Gredos, 1990.
LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, ed. Gredos, 1968.
LÓPEZ FÉREZ, J.A. (Coord.), *Historia de Literatura Griega*, Madrid, ed. Cátedra, 1988.
ROSSI, L.E., *Letteratura Greca*, Firenze, Le Monnier, 1995.

2. Bibliografía complementaria

- ADRADOS, F.R., *Fiesta, Tragedia y Comedia. Sobre los orígenes griegos del Teatro*, Madrid, Aguilar, 1978-79.
ALSINA CLOTA, J., *Tragedia, religión y mito entre los griegos*, Barcelona, ed. Labor, 1971.
DI BENEDETTO, V., *Eurípide: teatro e società*, Turín, ed. Einaudi, 1971.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 14/06/2018 20:22:41 Página: 3 / 6



EVmHca7rKOfNOw74RxVNv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

DODDS, *Euripides. Bacchae*, 2ª ed., Oxford, 1960.
 EASTERLING, P.E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, University Press, 1997.
 KIRK, G. S., *The Bacchae by Euripides*, Prentice-Hall (New Jersey), 1970.
 LAZZARI, *Euripide. Le Baccanti*, Florencia, 1975.
 KOTT, J., *El manjar de los dioses*, México, Ediciones Era, 1977.
 LESKY, A., *La Tragedia Griega*, Barcelona, ed. Labor, 1966.
 LIDA DE MALKIEL, M. R., *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, ed. Losada, 1944.
 LUCAS DE DIOS, JOSÉ MARÍA, *La estructura de la tragedia de Sófocles*, Madrid, ed. C. S. I. C., 1982.
 MIRALLES, C., *Tragedia y Política en Esquilo*, Barcelona, ed. Ariel, 1968.
 MURRAY, G., *Esquilo, creador de la Tragedia*, Buenos Aires, ed. Espasa-Calpe, 1955.
 MURRAY, G., *Euripides y su época*, México, F.C.E., 1949.
 NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 1973.
 SCODEL, R., *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2010.
 DEFORGE, B., *Une vie avec Eschyle. Vérité des mythes*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
 GOLDHILL, S., *Sophocles and the Language of Tragedy*, New York, Oxford University Press, 2012.
 ORMAND, K. (ed.), *A Companion to Sophocles. Blackwell Companions to the Ancient World. Literature and Culture*, Malden, MA; Oxford, 2012.
 MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden; Boston, Brill, 2012.
 QUIJADA SAGREDO, M. (ed.), *Estudios sobre Tragedia Griega: Eurípides, el teatro griego de finales del siglo V a.c. y su influencia posterior*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011.
 DIGGLE, J., *Studies on the Text of Euripides*, Oxford, 1981.
 MASTRONARDE, D. J., *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2010.

ENLACES RECOMENDADOS

- Universidad de Granada: Departamento de Filología griega y Filología eslava
<http://graecaslavica.ugr.es>
- Universidad de Salamanca: Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo:
<http://clasicas.usal.es/portal/>
- Universidad de Tartu (Estonia): Filología Clásica
<http://www.ut.ee/klaskik/webclassics.html>
- Perseus Digital Library: Greek and Roman Materials
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>
- L'Année philologique on the Internet
<http://www.annee-philologique.com/>
- Ministerio de Educación de España: Área de Cultura y Lenguas Clásicas
http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/0_alumnos/espl00.php
- Página de recursos de Cultura Clásica.com
<http://www.culturaclasica.com/>
- Quirón
http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=P%C3%A1gina_principal

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta asignatura ha de aplicarse según el tipo de actividades que se desglosan a continuación:
 ACTIVIDADES PRESENCIALES (40%)
 -Clases teórico-expositivas
 -Clases prácticas y seminarios
 -Plan individual de atención tutorial.
 Las actividades presenciales tienen por objetivo:



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director de Departamento
 Sello de tiempo: 14/06/2018 20:22:41 Página: 4 / 6



EVmHca7rKOfNOw74RxVNv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- La traducción y comentario fonético, morfológico, sintáctico y estilístico de los pasajes seleccionados.
- Análisis del contexto histórico y socio-cultural de los textos seleccionados.
- El conocimiento del género y variedades de la tragedia griega, de los problemas que suscita y comporta y de su influencia en las literaturas occidentales,

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (60%)

Actividades de estudio y aprendizaje autónomo.

Actividades de estudio y trabajo en equipo.

Las actividades no presenciales tienen como objetivo:

1. El análisis de estudios y trabajos sobre diversos aspectos de la tragedia griega.
2. La realización de trabajos, tanto individualmente como en grupos, de diferentes cuestiones

relativas a la tragedia griega, siempre bajo la tutoría y supervisión del profesor con la finalidad de que los alumnos adquieran la capacidad de expresarse oralmente y por escrito.

TUTORÍAS:

La finalidad consiste en realizar un seguimiento personalizado del alumno, prestando especial atención a las dificultades y necesidades del alumnado en los trabajos propuestos, tanto individualmente como en grupo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Los exámenes oficiales y el proceso de evaluación se llevarán a cabo siguiendo el texto establecido de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 (BOUGR núm. 71) y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR núm.78); de 23 de junio de 2014 (BOUGR. núm. 83) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR. núm.112); incluye asimismo las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema y criterios de evaluación de esta materia están articulados en tres modalidades:

I.- Convocatoria ordinaria:

CRITERIOS Y SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Esta evaluación se puede definir como **evaluación continua**. Sus criterios, instrumentos y sistema se articulan de la manera siguiente:

1.- La asistencia, participación en clase y trabajos realizados tendrán un valor del 40% de la calificación final. Este 40% se articula de la siguiente manera: la asistencia y participación activa en clase supondrá un 30% y la realización de trabajos un 10%.

2.- Los exámenes realizados a lo largo del cuatrimestre tendrán un valor del 60% de la calificación final. Este 60% se articula de la siguiente manera:

- a) Traducción con diccionario y comentario morfológico y sintáctico de un texto no impartido en clase y perteneciente a uno de los dos autores (Sófocles o Eurípides): 40%.
- b) Traducción sin diccionario de un texto impartido en clase: 20%.

3.- La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos que integran el sistema de evaluación:

- a) Asistencia, participación en clase y trabajos realizados: 40 % de la calificación total.
- b) Exámenes: 60% de la calificación total: 40% examen con diccionario y 20% al examen sin diccionario.

II.-Convocatoria extraordinaria:

CRITERIOS Y SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La calificación global dependerá por entero del examen realizado (100%), que consistirá en:



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 14/06/2018 20:22:41 Página: 5 / 6



EVmHca7rKOfNOw74RxVNv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- a) Traducción con diccionario y comentario morfológico y sintáctico de un texto perteneciente a Sófocles o Eurípides. Valor: 60% de la calificación final.
b) Traducción sin diccionario de dos textos traducidos y comentados en clase. Valor: 40% de la calificación final.

III.-EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

CRITERIOS Y SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Como su nombre indica ("evaluación única"), este tipo de evaluación depende enteramente del examen final. Dicho examen se articulará en dos partes:

- a) Traducción sin diccionario y comentario métrico de un texto de la selección presentada en el programa de la asignatura. Esta parte tendrá un valor del 40% de la calificación global.
b) Traducción con diccionario y comentario morfológico-sintáctico de un texto de la selección presentada en el programa de la asignatura. Esta parte tendrá un valor del 60% de la calificación global.

INFORMACIÓN ADICIONAL

--



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 14/06/2018 20:22:41 Página: 6 / 6



EVmHca7rKOfNOw74RxVNv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.