



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	Margarita Carretero González	MODALIDAD: Grupo
Nº de alumnos/as ¹	5	Ámbito: Literatura y cultura en lengua inglesa
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	4	Observaciones: ³ Seguimiento mensual. Se proporcionará cronograma detallado al estudiantado en la primera sesión.
Denominación ⁴	Forms of otherness in speculative fiction written in English.	
Descripción ⁵	La subcreación por parte de las/os autoras/es de ficción especulativa de mundos secundarios que, o bien no coinciden históricamente con el mundo primario del público lector o no se rigen por las mismas leyes físicas que operan en este, es el resultado de la técnica artística del “extrañamiento”, que ofrece la posibilidad de explorar desde una nueva lente la realidad circundante. En esta línea de trabajo se utilizará cualquier forma de alteridad expresa en obras de ficción especulativa en cualquiera de sus géneros (seleccionada y justificada por cada estudiante), con el fin de explorar a) los recursos que el/la autor/a utiliza para distanciar al público lector del mundo primario, y b) el efecto de este distanciamiento al extrapolar las cuestiones tratadas en el mundo de ficción a la realidad extratextual de las/os lectoras/es.	
Recursos ⁶	Todos los recursos, salvo las fuentes primarias, estarán a disposición del estudiantado en la plataforma docente SWAD. Corresponde a los/as estudiantes escoger el texto que van a estudiar desde la perspectiva de su preferencia, así como el/los aspectos del mismo en el/los que va a centrar su análisis. La profesora le proporcionará las fuentes secundarias básicas y le orientará en la búsqueda de las subsiguientes que sean necesarias para el desarrollo de su investigación.	

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones ⁷	
------------------------------	--

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).