



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	Margarita Carretero González		MODALIDAD: Grupo
Nº de alumnos/as ¹	5	Ámbito: Literatura y cultura en lengua inglesa	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	4	Observaciones: ³ Seguimiento mensual. Se proporcionará cronograma detallado al estudiantado en la primera sesión.	
Denominación ⁴	William Shakespeare's comedies: Text and performance		
Descripción ⁵	Análisis textual de una comedia de William Shakespeare seleccionada por la profesora y estudio semiótico comparativo de dos representaciones teatrales de la misma. Los resultados del análisis se realizarán tanto de manera escrita, mediante la redacción del trabajo final, como de manera oral, presentándose por cada estudiante al conjunto del grupo.		
Recursos ⁶	<p>Todos los recursos, salvo las fuentes primarias, estarán a disposición del estudiantado en la plataforma docente SWAD. Corresponde a los/as estudiantes adquirir las fuentes primarias, que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Much Ado about Nothing</i>, de William Shakespeare (Editorial Arden) • <i>Much Ado about Nothing</i> (DVD. Globe on Screen, 2011; también está disponible en la plataforma Globe Player: https://player.shakespearesglobe.com/productions/much-ado-about-nothing-2011/) • <i>Love's Labour's Won, or Much Ado about Nothing</i> (DVD. Royal Shakespeare Company, 2015; también está disponible en la plataforma MarqueeTV https://www.marquee.tv/videos/royalshakespearecompany-loveslaborswon y en Digital Theatre https://www.digitaltheatre.com/watch/37799122) 		

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones ⁷	
------------------------------	--

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).