



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

| | | | |
|--|--|--|------------------------|
| Profesor/a | Lucía Bennett Ortega | | MODALIDAD GRUPO |
| Nº de alumnos/as ¹ | 2 | Ámbito: Cultura y Literatura Norteamericanas | |
| Asistencia: núm. de sesiones presenciales ² | 1 | Observaciones: ³ A finales de noviembre se programará una sesión presencial conjunta con lxs alumnxs a modo de introducción y presentación de las posibles líneas temáticas. Además, se proporcionará un cronograma con los plazos e información. Durante el curso se realizará un seguimiento mensual del trabajo realizado mediante reuniones presenciales o telemáticas. | |
| Denominación ⁴ | Discapacidad e identidad en discursos artísticos contemporáneos. | | |
| Descripción ⁵ | Análisis de textos literarios o fílmicos contemporáneos que traten la representación de la discapacidad (temas de salud mental, discapacidad física, enfermedad, cicatrices...). | | |
| Recursos ⁶ | Los materiales y bibliografía iniciales para llevar a cabo las labores de investigación estarán disponibles en PRADO. | | |
| Recomendaciones ⁷ | – | | |

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).