



**ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A**  
**CURSO 2023-24**

Profesor/a	<b>Rocío Montoro Araque</b>		<b>MODALIDAD</b> <b>Grupal</b>
Nº de alumnos/as <sup>1</sup> 10		Ámbito: Linguistics/Stylistics - Lingüística/Estilística	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales <sup>2</sup>	1	Observaciones: <sup>3</sup> 1 sesión general + Sesiones individuales	
Denominación <sup>4</sup>	<b>The Language of Popular Culture</b>		
Descripción <sup>5</sup>	<p>Popular culture is a label used to include socio-cultural manifestations such as music, film, TV series, popular fiction (mainly, but not exclusively, novels), comics or video games, among others. These multifarious cultural artifacts have recently been the focus of much attention by linguists. Focusing on the language of popular culture, students can (in fact, they are encouraged to) suggest their own topics. As a general indication, here are some possible topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multimodal approaches to ... (adverts, book covers, memes, children's books, etc)</li> <li>2. Characterisation in TV series: Linguistic definition of TV characters</li> <li>3. The power of numbers: Corpus stylistic approaches to popular culture</li> </ol> <p>These are suggestions only; other topics chosen by students also accepted so please check with me.</p>		
Recursos <sup>6</sup>	Group email		

<sup>1</sup> Indicar el número de estudiantes.

<sup>2</sup> Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

<sup>3</sup> Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

<sup>4</sup> Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

<sup>5</sup> Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

<sup>6</sup> Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones <sup>7</sup>	
------------------------------	--

---

<sup>7</sup> Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).