



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	PAULA CAMACHO ROLDÁN		MODALIDAD GRUPO
Nº de estudiantes ¹	10	Ámbito: Estudios culturales ingleses (cine)	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	3	Observaciones: ³ <ul style="list-style-type: none"> • Diciembre 2023: 1º sesión presencial conjunta. Presentación de la guía y calendario de trabajo. • Febrero 2024 (3º semana). 2ª Sesión de seguimiento conjunta. • Abril 2024. 3ª sesión presencial conjunta. • Abril 2024. (4º semana). Entrega de 1º borrador y corrección. 	
Denominación ⁴	Análisis filmico desde una perspectiva feminista		
Descripción ⁵	Funcionará como un grupo de investigación con un marco teórico y una metodología en común. Se seleccionarán 10 obras cinematográficas del director de cine británico Alfred Hitchcock y se analizarán desde una perspectiva feminista actual.		
Recursos ⁶	La bibliografía sobre teoría filmica feminista se proporcionará durante la primera sesión (que se celebrará en diciembre antes de las vacaciones de Navidad).		

¹ Indicar el número de TFGs cuya tutorización se oferta (máximo de 10).

² Se recomienda establecer alguna sesión presencial, y aquí se indica el número de sesiones. Si no hubiera requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual, según dicte la situación Covid-19), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible, por situación Covid-19).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones ⁷	Sería conveniente que el/la estudiante: <ul style="list-style-type: none">- Tuviera interés en los estudios de género así como un conocimiento general de la cultura cinematográfica de los países de habla inglesa.
------------------------------	--

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).