


ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MORENO		MODALIDAD GRUPO
Nº de alumnxs ¹	10	Ámbito: Literatura y cultura	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	1-2	Observaciones: ³ La/s sesión/es presencial/es se celebrará tras la asignación definitiva de tutorxs, pero antes de navidad. La fecha exacta y aula se publicará en la plataforma SWAD. Es muy importante asistir a esta sesión, en que se expondrán los fundamentos prácticos y teóricos de esta línea de TFG.	
Denominación ⁴	THE CONTEMPORARY HISTORICAL BRITISH NOVEL. A Case Study: Análisis de una novela de este subgénero histórico siguiendo los parámetros descritos para esta línea (ver <i>infra</i>). Alternativamente , se contempla la realización de una tipología de TFG de revisión bibliográfica, asimismo dentro de la línea “THE NEOHISTORICAL BRITISH NOVEL”. Esta opción se discutirá con la profesora previamente.		
Descripción ⁵	Students are asked to: a) acquaint themselves with the major concepts and theories found in the literature provided; b) to locate additional relevant resources in the library and online, and assimilate them; c) to apply all the secondary sources studied to the critical analysis of a given novel, which will be assigned to each student, and d) to produce a consistent academic work, following the supervisor’s indications in tutorial hours, and staying well within the scheduled deadlines published online (SWAD).		
Recursos ⁶	La información (anuncios, dossier explicativo, calendario de entregas, etc.), más los documentos necesarios (PowerPoints, etc.) se encontrarán siempre en la plataforma SWAD. Esta será también la única vía de contacto e-mail con el alumnado.		
Recomendaciones ⁷	It is imperative to comply with the scheduled submission deadlines. Failure to do so will receive a negative evaluation.		

¹ Indicar 10 o 5.

² Se recomienda establecer alguna sesión presencial, y aquí se indica el número de sesiones. Si no hubiera requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual, según dicte la situación Covid-19), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es.

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (calendario, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el alumno en la elección de tutor. EJEMPLO: El estudiante debe estar ya familiarizado con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).