



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	MIRIAM FERNÁNDEZ SANTIAGO	MODALIDAD GRUPAL: 9 students
Nº de alumnos/as ¹	Ámbito: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	Observaciones: ³ SESIONES GRUPALES OBLIGATORIAS: 1º INMEDIATAMENTE TRAS LA ASIGNACION DEL GRUPO, 2º DE SUPERVISION DEL PROGRESO EN EL 2T SESIONES INDIVIDUALES: TBA según progreso del alumnado	
Denominación ⁴	TEMÁTICA/MARCO CRÍTICO: Posthumanismo Y Vulnerabilidad, Jennifer Egan, <i>The Candy House</i> (2022).	
Descripción ⁵	Project for an Annotated Edition	
Recursos ⁶	Carpeta de recursos bibliográficos de partida, PRADO 2	
Recomendaciones ⁷	Se recomienda tener una inclinación clara por los estudios literarios y predisposición a profundizar tanto en aspectos teóricos como analíticos. El rigor profesional será imprescindible, así como el cumplimiento de los plazos de entrega establecidos por la profesora.	

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).