



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| Profesor/a | Milagros López-Peláez Casellas | MODALIDAD MODALIDAD GRUPO Y MODALIDAD INDIVIDUAL |
| Nº de alumnos/as ¹ | 10 | Ámbito: Literatura y cultura inglesa o norteamericana. |
| Asistencia: núm. de sesiones presenciales ² | | Observaciones: ³ Diciembre 2023: primera sesión virtual o presencial conjunta: presentación de líneas de investigación/posibles temas de cada estudiante, bibliografía, búsqueda de recursos, etc. Inicio segundo semestre: sesiones individuales virtuales o presenciales de seguimiento. Abril 2023: segunda sesión virtual o presencial conjunta: la Memoria del TFG y formato. Preguntas y Respuestas. |
| Denominación ⁴ | | <ul style="list-style-type: none"> - Women writers in US and UK literature - The Gothic novel - Identity construction (race and/or gender) in UK or US literature (from Early Modern England to contemporary Britain / US) - Stereotypes on American TV series &/or films - Feminist and (post-)colonial US literatures - African American slave narratives - Native American Literature (ie. Leslie Marmon Silko) |
| Descripción ⁵ | | <p>Examples:</p> <p>1) "The Gothic in Charlotte Bronte's Jane Eyre": analysing the use of Gothic elements and the supernatural in the novel. The role of women and patriarchy.</p> <p>2) "Early Feminism in Anne Bronte's The Tenant of Wildfell Hall": exploring the Victorian "woman question" and the proto-feminist elements in the novel. Patriarchy and the role of women in 19th century Britain.</p> <p>3) 'Why is it a girl has to be so silly to catch a husband?' The performance of gender in Gone with the Wind": undertaking an analysis of gender performance in Margaret Mitchell's Gone With the Wind. A radical feminist approach to the novel.</p> |

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>4) "A comparison of Native American women representations in The Last of the Mohicans and Fools Crow": exploring the portrayal of Native Americans in Cooper's and Welch's texts using a Feminist and Postcolonial critical approach.</p> <p>5) "Death, nature and love in Emily Dickinson's poems": exploring the treatment of love, death and identity construction in some selected poems</p> |
| Recursos ⁶ | Plataforma de docencia: Prado. Zoom/google meet; correo electrónico |
| Recomendaciones ⁷ | La/el estudiante debe estar familiarizada/o con la bibliografía básica de crítica feminista y postcolonial como por ejemplo: Ashcroft, B., Griffiths, G. and Tiffin, H. (1989), (1995); Said (1993); Loomba, A. (1998); Fanon; Kristeva; Butler. Se aconseja a la/el estudiante consultar el siguiente manual para la realización de su TFG: Bell, J. (2005), Doing Your Research Project. Maidenhead: Open University Press |

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en "Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II": Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).