

COORDINACIÓN DEL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	MIGUEL A. MARTÍNEZ-CABEZA LOMBARDO		MODALIDAD INDIVIDUAL
Nº de alumnos/as ¹	2	Ámbito LITERATURA Y CULTURA	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	1	Observaciones: ³	
Denominación ⁴	STUDYING POPULAR CULTURE: MUSIC, TV, FILM AND FICTION		
Descripción ⁵	Students will be given guidance on designing and executing independent undergraduate-level research in Anglo-American Cultural Studies so that they prepare a project using methods available (eg., content, narrative, semiotic analyses) focusing on one or more (media) texts.		
Recursos ⁶	PRADO		
Recomendaciones ⁷	IT IS STRONGLY RECOMMENDED THAT STUDENTS HAVE TAKEN CULTURA Y DISCURSOS I. IF NOT, THEY SHOULD READ J. Storey (2010). <i>Cultural studies and the study of popular culture</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press, BEFORE DECIDING ON A TOPIC.		

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadox con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).