



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	Dr. Jiri Mesic		MODALIDAD Individual
Nº de alumnos/as ¹	5	Ámbito: LITERATURA Y CULTURA POPULAR EN LENGUA INGLESA	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	3	Observaciones: ³ Habrá tres sesiones principales durante el curso tratando la estructura del trabajo, fuentes y normas de citación. Además, se ofrecerán tutorías para resolver dudas.	
Denominación ⁴	Contemporary English and American Song Writing		
Descripción ⁵	<p>Posibles títulos de los TFGs*:</p> <p>1) “Reflections of the Covid-19 Pandemic in English and American Song Writing”</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysis of the works of prominent songwriters and their attitude towards the pandemic. Treatment of topics such as religion and spirituality, solitude, conformity/protest <p>2) “Van Morrison: Where Have All the Rebels Gone?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysis of the last four albums by Van Morrison and his stance towards global trends <p>3) “Contemporary English and American Protest Song”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Van Morrison, Eric Clapton, Ian Brown, Billy Bragg, Roger Waters, and others. Their attitude towards media, politics, and government practices prevalent in the Western World 		

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

	<p>4) “Black Lives Matter: Music as a Tool of a Recycled Movement”</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparative analysis of poetic and musical works created by artists associated with Black Art Movement and those ones associated with BLM. Similarities and differences between the two <p>Other proposed topics deal with religion and spirituality in the works of English and American Song Writers**:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) “Leonard Cohen and Abrahamic Mysticism” 6) “Bob Dylan, Judaism and Evangelical Tradition” 7) “Religious Influences in the Work of Paul Simon” 8) “Johnny Cash and Christianity” 9) “Christian Influences in the Work of Nick Cave” 10) “Jim Morrison and Shamanism” 11) “Cat Stevens and Islam” 12) “Sinéad O’Connor: Between Orthodox Christianity and Islam” 13) “Grateful Dead and ‘the Spinners’” 14) “The Beatles, Drugs and Spirituality” 15) “George Harrison and Hinduism” 16) “American Counterculture, Drugs and Spirituality” 17) “Hip Hop and Religion” <p>*Los estudiantes pueden proponer sus propios títulos e ideas sobre los diferentes temas</p> <p>**Estudios teóricos que pretenden describir las principales influencias religiosas en la obra de los citados cantautores. Los TFGs deben dividirse en una parte teórica que trate una o varias religiones concretas y, a continuación, un análisis de las canciones escogidas, o bien de un álbum temático. Es posible trabajar sobre el tema individualmente, o en grupo.</p>
Recursos ⁶	<p>Libros y artículos académicos sobre el tema, discografía completa de los artistas seleccionados, vídeos de música.</p> <p>+Las fuentes principales serán especificadas por el tutor según el tema. Los alumnos deben mostrar la capacidad de buscar otras fuentes y consultarlas.</p>
Recomendaciones ⁷	<p>Se recomienda a los alumnos contactar con el tutor para poder especificar el tema y definir el título de sus trabajos. Se espera el conocimiento preliminar de la materia, así como interés, entusiasmo y plena dedicación para escribir sobre el tema.</p>

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).