

COORDINACIÓN DEL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor	Gerardo Rodríguez Salas		MODALIDAD: GRUPO
Nº de alumnos/as ¹	10	Ámbito: Literatura y Cultura	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	3	<p>Observaciones:³</p> <p>Habrà una sesión presencial colectiva a finales de noviembre. Es muy importante asistir a esta sesión en la que se expondrán los fundamentos prácticos y teóricos de esta línea de TFG y se distribuirán los textos primarios para el trabajo.</p> <p>Aparte de esta sesión presencial, serán igualmente obligatorias dos tutorías individuales con el profesor, una antes de cada entrega de tareas (véase cronograma).</p> <p>Independientemente de estas sesiones presenciales obligatorias, el alumnado podrá programar cuantas tutorías necesite con el profesor, siempre a través de la plataforma SWAD.</p>	
Denominación ⁴	African American Women Writers: Feminist Rewritings of Religious Imagery		
Descripción ⁵	<p>Análisis textual de una selección de textos de escritoras afroamericanas representativas. El profesor ofertará un corpus variado, del que el alumnado deberá escoger, previo consenso, un texto, que estudiará prestando especial atención a las reescrituras feministas de imágenes religiosas. Se proporcionará un listado de bibliografía secundaria, que servirá de punto de partida para acercarse al tema, si bien el alumnado deberá demostrar su capacidad de ampliar estas lecturas y completar el bagaje teórico, que luego deberá aplicar de forma crítica y creativa a una lectura y análisis de la fuente primaria asignada. Los resultados del análisis se realizarán tanto de manera escrita, mediante la redacción del trabajo final, como de manera oral, presentándolos al conjunto del grupo en la sesión final.</p>		

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

Recursos ⁶	Todos los recursos estarán disponibles en la plataforma SWAD (tanto las fuentes primarias como las secundarias obligatorias). La información (anuncios, dossier explicativo, calendario de entregas, etc.) se encontrarán siempre en la plataforma SWAD, que será la única vía de contacto con el alumnado. Las entregas se harán a través del espacio habilitado en la plataforma Turnitin.
Recomendaciones ⁷	It is imperative to comply with the scheduled submission deadlines. Failure to do so will receive a negative evaluation .

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).