


**ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESORA**
**CURSO 2023-24**

Profesora	<b>ENCARNACIÓN HIDALGO TENORIO</b>		<b>MODALIDAD INDIVIDUAL</b>
Nº de alumnos/as <sup>1</sup>	<b>5</b>	Ámbito: Lingüística de Corpus, Lingüística Sistémico-Funcional, Análisis del Discurso	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales <sup>2</sup>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaciones:<sup>3</sup> En la primera reunión, hablaremos del marco teórico; En la segunda reunión, mostraremos la metodología a emplear.</li> </ul>	
Denominación <sup>4</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disinformation and the Ukraine War;</li> <li>• Domestic Abuse Narratives;</li> <li>• Terrorist Discourse.</li> </ul>		
Descripción <sup>5</sup>	En esta línea nos plantearíamos analizar cómo, en el momento en el que usamos el lenguaje, construimos nuestro mundo interior pero también dibujamos cómo entendemos el mundo que nos rodea y a los diferentes actores sociales que son parte de éste. En nuestro estudio, podremos mostrar cómo la ideología permea el discurso. Para poder superar la intuición inicial, emplearemos herramientas informáticas como AntConc (Anthony, 2022), UAM Corpustool (2018) o Seance (Crossley, Kyle, and McNamara, (2017).		
Recursos <sup>6</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutorías virtuales a través de Cisco (<a href="https://universidaddegranada-mxd.my.webex.com/meet/ehidalgo">https://universidaddegranada-mxd.my.webex.com/meet/ehidalgo</a>);</li> <li>• Plataforma de materiales: SWAD.</li> </ul>		
Recomendaciones <sup>7</sup>	Se espera que el alumnado esté familiarizado con los modelos en los que se apoyarán para escribir su TFG, y, por ello, haber realizado ya o estar matriculado en asignaturas como <i>Análisis Lingüístico de la Lengua Inglesa II</i> , <i>Semántica y Pragmática de la Lengua Inglesa</i> , o <i>Cultura y Discursos en Lengua Inglesa II</i> .		

<sup>1</sup> Indicar el número de estudiantes.

<sup>2</sup> Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

<sup>3</sup> Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

<sup>4</sup> Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

<sup>5</sup> Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

<sup>6</sup> Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

<sup>7</sup> Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadox con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en "Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II": Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).