

COORDINACIÓN DEL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	Dr. Eduardo Segura Fernández		MODALIDAD Individual
Nº de alumnos/as ¹	5	Ámbito Literatura Inglesa y Norteamericana	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	0	Observaciones: ³	
Denominación ⁴	La herencia del Romanticismo y la noción de “imaginación fantástica” en algunos autores del siglo XX La literatura de la Gran Guerra: los poetas de la generación perdida (Isaac Rosenberg, Rupert Brooke, Edward Thomas, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon) La subcreación literaria como superación de los traumas de posguerra: influencia de la Gran Guerra en la obra de J.R.R. Tolkien Literatura, mito y cine: poéticas del proceso de adaptación La narrativa de Cormac McCarthy La poesía norteamericana posterior a 1945 El concepto de “fantasía” en la obra de E.A. Poe		
Descripción ⁵	Considero que los títulos son suficientemente orientativos.		
Recursos ⁶	El trabajo y los materiales para llevar a cabo la investigación estarán disponibles en SWAD		
Recomendaciones ⁷	Como es lógico, los estudiantes deben haber superado las asignaturas Literatura Inglesa III y IV, Literatura Norteamericana I y II, y estar familiarizados con las lecturas básicas referidas a los autores sobre los que se ofertan estos TFG		

¹ Indicar el número de estudiantes.

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: “US Culture: Dialects and vernaculars”: Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizado con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).