



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2023-24

Profesor/a	CARMEN AGUILERA CARNERERO		MODALIDAD INDIVIDUAL
Nº de alumnxs ¹	2	Ámbito: Lingüística	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	6	Observaciones: ³ Se espera que el estudiante tenga una primera reunión con la tutora para negociar el tema del trabajo junto con los objetivos, la metodología y el calendario de trabajo. Cada tres semanas, se celebrarán reuniones periódicas para comprobar los avances de la investigación así como para solventar potenciales problemas que pueden surgir en el transcurso de la misma.	
Denominación ⁴	La principal línea de trabajo se centra en el análisis del discurso de las redes sociales tanto en la modalidad textual como visual. El marco teórico preferido es el Análisis Crítico del Discurso y la metodología preferida es la Lingüística de Corpus. Para ver una descripción más detallada de los temas preferentes, véase la siguiente sección.		
Descripción ⁵	De manera más específica, los temas en los que estoy interesada en trabajar son: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cyberlinguistics (hashtags, emojis) ▪ Extreme speech online (social media): cyberislamophobia, online radicalization, extreme speech (mainly the far-right) and terrorism. ▪ Popular culture and online communication (memes) ▪ Graffiti and the discourse of urban spaces 		

¹ Indicar 10 o 5 (o un mínimo de 3).

² Si no hay requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual, según dicte la situación Covid-19), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible, por situación Covid-19).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

Recursos ⁶	Cuando la comunicación presencial no sea posible, se utilizará Google meet para las reuniones así como el correo electrónico para cualquier otro asunto. Si fuese necesario, se utilizaría la Plataforma SWAD.
Recomendaciones ⁷	Se espera que el estudiante tenga una actitud comprometida con los plazos y la realización del trabajo así como entusiasmo por el tema.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).