

COORDINACIÓN DEL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2022-2023

Profesor/a	Ana Pérez Porras. Perfil academia.edu: https://ugr.academia.edu/DraAnaP%C3%A9rezPorras		MODALIDAD GRUPO
Nº de alumnxs	10	<p>Ámbito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escritoras en lengua inglesa: la reconstrucción del canon literario 2. De la Literatura al cine. Estudio crítico de adaptaciones cinematográficas de obras en lengua inglesa. 3. La mujer en adaptaciones cinematográficas en lengua inglesa 4. Adaptaciones cinematográficas en lengua inglesa 	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales	3	Observaciones: los discentes se reunirán en mi despacho o vía online Se notificará la fecha exacta de la reunión vía email.	
Denominación	<p>Grado en Estudios Ingleses y Doble Grado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Women writers in the English language: reconstructing the literary canon. 2. From Literature to Film. A critical study of film adaptations of English language works. 3. Women in English language films 4. English language films 		
Descripción	<p>Escritoras en lengua inglesa: los discentes deberán seleccionar una autora y escribir su análisis crítico de una determinada novela. Se sugiere como ejemplo el estudio de algunas escritoras aunque el/la discente podrá elegir libremente la autora:</p> <p><u>Emily Brontë y <i>Wuthering Heights</i> (1847):</u> <i>Wuthering Heights</i> es una novela de la escritora inglesa Emily Brontë, publicada en 1847 bajo el seudónimo de Ellis Bell. La novela narra la trágica historia de amor entre Heathcliff, un huérfano adoptado por la familia Earnshaw, y Catherine, la hija de estos. Ambientada en los sombríos páramos de Yorkshire, la novela explora temas como el destino, la pasión, la venganza, la violencia y el aislamiento. La obra se caracteriza por una estructura compleja, que combina diferentes narradores, tiempos y espacios. La novela se ha analizado desde diferentes perspectivas, entre ellas la feminista.</p> <p><u>Anne Brontë y <i>The Tenant of Widfell Hall</i> (1848):</u> <i>The Tenant of Widfell Hall</i> (1848) es una novela de la escritora inglesa Anne Brontë, publicada en 1848 bajo el seudónimo de Acton Bell. Aunque durante mucho tiempo estuvo olvidada por parte de la crítica, a día de hoy nos encontramos ante una de las primeras obras proto-feministas de la literatura- Anne Brontë narra la historia de Helen Graham, una mujer que huye de un matrimonio abusivo y se refugia en una mansión abandonada. Allí conoce a Gilbert Markham, un joven granjero que se enamora de ella y trata de descubrir su pasado. La novela explora temas como la violencia de género, el alcoholismo, la independencia femenina y la moralidad religiosa. La crítica literaria valora cada vez más esta novela. Desgraciadamente, esta autora estuvo a la</p>		

sombra de sus hermanas Charlottë y Emily Brontë.

Edith Wharton y *The Age of Innocence* (1920): la obra narra la historia de Newland Archer, que se debate entre el amor y el deber. Por un lado, está comprometido con May Welland, una joven hermosa y virtuosa que representa los valores tradicionales de su clase social. Por otro lado, se siente atraído por la prima de May, Ellen Olenska, una mujer independiente y rebelde que ha regresado a Nueva York tras abandonar a su marido infiel en Europa. La novela explora los conflictos entre el individuo y la sociedad, entre el deseo y la moral, entre la pasión y la razón. *The Age of Innocence* es considerada una de las mejores obras de Edith Wharton, y fue galardonada con el Premio Pulitzer en 1921. En 1993 sale a la luz la única adaptación cinematográfica.

Daphne de Maurier y *Rebecca* (1938): la historia se centra en una joven que se casa con un viudo rico y se muda a su mansión en la costa de Cornualles, donde se ve atormentada por la sombra de la primera esposa de su marido, Rebecca, cuya muerte sigue siendo un enigma. La novela explora temas como la identidad, el amor, la lealtad, la culpa y el poder, y ha sido adaptada al cine, al teatro y a la televisión. Esta novela se adaptó por primera vez por Alfred Hitchcock en 1940 y recientemente salió una nueva adaptación producida por Netflix en el 2020.

La diseminación cultural de novelas de escritoras en lengua inglesa: estudio de las escritoras y su recepción desde el momento de publicación de sus obras a la actualidad". El/la discente debe proponer el estudio de una escritora, analizar su obra y la continuación o secuela literaria propuesta por nuevos lectores. Como ejemplo sugerimos el estudio de Jane Austen, The Brontës, Louisa May Alcott, Daphne de Maurier o Agatha Christie, entre otras. Se propone el estudio de las novelas y su adaptación al cine o series televisivas.

La diseminación cultural Brontëana: El/la discente debe proponer el estudio de una de las tres hermanas Brontë (Charlottë, Emily y Anne) y llevar a cabo un análisis crítico de sus obras y su diseminación cultural. El concepto de la diseminación cultural Brontëana acuñado por Patsy Stoneman (1995) implica la introducción de un nuevo autor en la estructura circular de la creación literaria, quien lleva a cabo versiones de diversa índole influidas o basadas en la obra modelo. Esta llamada "diseminación cultural Brontëana" engloba todos los elementos que muestran la influencia de la vida y la obra de un autor en la cultura y la sociedad, a través de reescrituras literarias, versiones cinematográficas, teatrales, pictóricas, radiofónicas y sociedades literarias que sirven para preservar la memoria cultural de las hermanas Brontë.

Austenmania: El fenómeno de la Austenmanía engloba todos los elementos que muestran la influencia de la vida y la obra de la escritora Jane Austen en la cultura y la sociedad, a través de reescrituras literarias, versiones cinematográficas, teatrales, pictóricas, radiofónicas y sociedades literarias que sirven para preservar la memoria cultural de la escritora. El/la discente debe proponer el estudio de una obra/s de la escritora y analizar este fenómeno cultural y popular.

La violencia de género en la literatura en lengua inglesa: este epígrafe también engloba la violencia de género en adaptaciones cinematográficas.

Las escritoras en lengua inglesa han abordado el tema de la violencia de género desde diversas perspectivas y géneros literarios. Algunas de las obras más destacadas son *The Handmaid's Tale* 1985 de Margaret Atwood, cuya secuela *The Testaments* se ha publicado en 2019 y también la conocida *The Color Purple* (1982) de Alice Walker. En esta novela se

	<p>denuncia las distintas formas de opresión, discriminación y maltrato que sufren las mujeres por su condición de género, así como las estrategias de resistencia y empoderamiento que desarrollan. La violencia de género no es solo un problema social, sino también un problema literario, que interpela a las escritoras y a los lectores sobre el papel de la literatura en la construcción y transformación de la realidad.</p> <p>De la Literatura al cine. Estudio crítico de adaptaciones cinematográficas de obras en lengua inglesa.</p> <p>Adaptaciones cinematográficas en lengua inglesa Esta línea temática abarcaría el análisis de grandes adaptaciones. Por ejemplo, el caso de las versiones del director de cine de Alfred Hitchcock u otras en lengua inglesa.</p>
Recursos	<p>GoogleMeet Plataforma PRADO</p>
Recomendaciones	<p>El/la discente debe estar familiarizado con la bibliografía básica de la asignatura Literatura Inglesa III y IV: S. Greenblatt & M.H. Abrams, <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. (9th edition) Vol. 2. New York & London: W.W. Norton & Co., 2012. A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. 2nd ed. Oxford: O.U.P., 2004. T. Eagleton, <i>The English Novel. An Introduction</i>. Oxford: Blackwell, 2005. A. Day, <i>Romanticism</i>. London & New York: Routledge, 1996. L. Miller, <i>The Brontë Myth</i>. London: Vintage, 2002.</p> <p>El/la discente debe estar familiarizado con la bibliografía básica de la asignatura Género y Literatura en lengua inglesa. Gilbert, S.M. and Gubar, S. (eds.). <i>The Norton Anthology of Literature by Women</i> (2nd edition). New York & London: W.W. Norton, 1996 (1985). Gill, P. and S. Sellers, eds. <i>A History of Feminist Literary Criticism</i>. Cambridge: CUP, 2007. Link: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/09/05-history-of-feminist-literary-criticism_gill-plain-and-sus.pdf</p>