 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 1 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Datos generales

Grado	Historia del Arte
Modalidad de evaluación	Por tutor
Rúbrica de evaluación	http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/rubricaparaevaluaciontfgarte
Criterio de asignación de matrículas de honor	Mejor expediente académico entre los propuestos a Matrícula de Honor

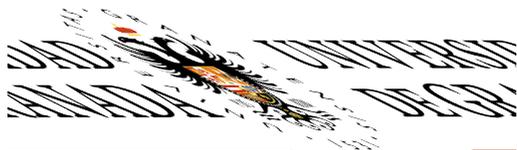
Ámbitos o líneas de trabajo

Denominación	Museología y estudios curatoriales
Descripción	La línea de trabajo se centra en el estudio del papel del museo en la sociedad contemporánea con especial interés por cuestiones relacionadas con su arquitectura, su incidencia en el entramado urbano, el uso de las TICs, el papel del público en su conformación, cuestiones de inclusión social y educativas... También aspectos relacionados con la museografía, el papel del comisario y la conservación del patrimonio.
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: Expediente académico, interés de la propuesta de investigación y orden de solicitud.
Profesorado adscrito	Bellido Gant, María Luisa , Catedrática de Universidad

 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 2 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Didáctica e investigación en la Historia del Arte: Teoría, imagen, estética e identidad (Línea de trabajo)
Descripción (si procede)	La línea de trabajo no se ciñe a ningún período concreto de la Historia del Arte, por lo que cualquier tema de interés puede ser ajustado a la misma: temas esenciales o marginales e inexplorados con el arte como denominador común, estudios teóricos, monografías sobre autores y obras, aspectos sociales y culturales del arte relacionados con el mundo de la imagen, la publicidad, las técnicas y la implicación de cualquier concepto sociopolítico y cultural en la expresión artística (identidad, religión, nacionalismo, tendencia, moda,...) En el transcurso y desarrollo del proyecto se hará especial hincapié en los procesos metodológicos que deberá seguir el alumnado para la configuración de su TFG y en el acercamiento a diferentes propuestas didácticas para su exposición que le ayuden a adquirir ciertas destrezas comunicativas. Didáctica e investigación pueden ser también temas objeto de estudio en esta línea
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: Expediente académico, interés de la propuesta de investigación y fecha de solicitud. Se recomienda encarecidamente solicitar una entrevista previa con el tutor para analizar viabilidad del proyecto
Profesorado adscrito	Espinosa Villegas, Miguel Ángel , Profesor Titular de Universidad

Denominación	Historia del Arte Moderno Europeo y su musealización. Artistas, mecenas, y colecciones (línea de trabajo)
Descripción	El objetivo de esta línea de trabajo es el desarrollo de diversos estudios centrados en el Arte del Renacimiento y el Barroco, particularmente en el ámbito del coleccionismo, el mecenazgo, la producción artística y los museos, orientados a iniciar a los alumnos en la metodología de la investigación y en la redacción y difusión de los resultados de la misma.
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: nota media del expediente académico, siendo necesario una calificación igual o superior a 7; asimismo, se valorarán otros méritos académicos, el interés del tema de estudio propuesto y el orden de solicitud
Profesorado adscrito	Galera Mendoza, Esther , Profesora Titular de Universidad

 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 3 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Las artes plásticas en el islam clásico y contemporáneo
Descripción	Se realizarán trabajos relacionados con las artes plásticas y la arquitectura en los países árabes e islámicos tanto de Oriente como de Occidente, y especialmente sobre las artes y la arquitectura en al-Andalus y la Granada islámica (s. VIII-XV). Asimismo se incentivará y supervisará la realización de estudios concretos sobre las artes plásticas y los artistas de los países árabes e islámicos actuales (s. XIX-XXI).
Observaciones / recomendaciones	Se usarán los siguientes criterios de selección: Expediente académico con nota media e igual o superior a 7 (notable) en la asignatura Historia del Arte Musulmán (2º) y, se dará prioridad a quienes hayan cursado además la asignatura optativa Arte Nazarí (4º).
Profesorado adscrito	Puerta Vílchez, José Miguel , Profesor Titular de Universidad

Denominación	Arte, cultura y sociedad en la Edad Media (línea de trabajo)
Descripción	El objetivo de esta línea es iniciar al alumnado en el estudio del arte medieval con una metodología interdisciplinar. En este sentido, se aceptarán trabajos que planteen un análisis de las imágenes y/o la arquitectura medieval en su contexto. Los temas pueden versar sobre iconografía, usos y funciones de espacios e imágenes, las relaciones entre arte y liturgia, la creación artística o la promoción, entre otros.
Observaciones / recomendaciones	Los criterios de selección serán los siguientes: primará ante todo la nota del expediente académico y el orden de solicitud. Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado.
Profesorado adscrito	Caballero Escamilla, Sonia , Profesora Titular de Universidad

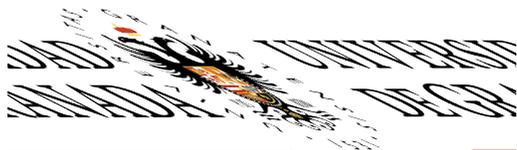
Denominación	Cultura visual en Asia e Iberoamérica (línea de trabajo)
Descripción (si procede)	Engloba el estudio de la Historia del Arte desde la Edad Media a la actualidad, así como la gestión del patrimonio cultural en este ámbito territorial
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se Usarán los siguientes criterios de selección: Esquema aproximado del tema de estudio, se valorará la innovación y proyección del mismo, así como la redacción. Competencias teóricamente adquiridas en el grado, por lo que se solicita este documento como evidencia para ratificarlo
Profesorado adscrito	Ruiz Gutiérrez, Ana , Profesora Titular de Universidad

 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 4 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Arte Contemporáneo: Desde los inicios del modernismo a las últimas tendencias en el arte internacional. Siglos XX-XXI (línea de trabajo)
Descripción (si procede)	Aproximaciones historiográficas y/o metodológicas a las manifestaciones artísticas de los siglos XX y XXI, incluyendo artes plásticas, fotografía, video y cine. Se invita especialmente los trabajos planteados desde un punto de vista interdisciplinar (por ejemplo: relaciones entre cine y pintura, arte contemporáneo y literatura) y las propuestas relacionadas con las cuestiones identitarias de los colectivos minoritarios (arte feminista, gay/queer, minorías étnicas) y su impacto en el ámbito institucional de las artes
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: orden de solicitud, conocimientos básicos del arte contemporáneo o historia del cine
Profesorado adscrito	Keska, Monika , Profesora Contratada Doctora

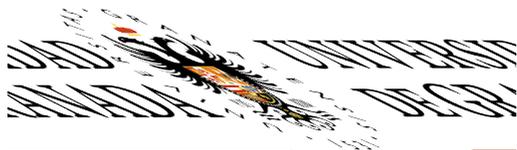
Denominación	La Herencia arquitectónica andalusí: pervivencia, transformación y resignificación
Descripción	El objetivo de esta línea es que el alumnado profundice en la arquitectura y arte andalusí, así como en su herencia y en la forma en la cual ha sido interpretada a lo largo de los siglos hasta la actualidad (mudéjar, orientalismo, reinterpretaciones contemporáneas, etc.), tanto en el mundo islámico como cristiano. Se incentivarán también los trabajos relacionados con la gestión y conservación del patrimonio islámico y de su identidad y paisajes.
Observaciones / recomendaciones	Los criterios de selección serán los siguientes: primará ante todo la nota del expediente académico y el orden de solicitud. Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado.
Profesorado adscrito	Villalba Sola, Dolores Profesora Contratada Doctora

Denominación	Estéticas de la modernidad: lenguajes subversivos y vanguardistas (línea de trabajo)
Descripción (si procede)	El objetivo de este grupo consiste en potenciar entre el alumnado la realización de trabajos que permitan profundizar en los diferentes lenguajes y posturas estéticas de la Modernidad, de modo crítico y dialéctico
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Los criterios generales de admisión se basarán en la valoración del profesor acerca de plazo de admisión, expediente académico y/o grado de interés del trabajo propuesto
Profesorado adscrito	Martín López, David , Profesor Contratado Doctor

 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 5 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Artes decorativas y suntuarias
Descripción	La línea de investigación se centra en el estudio de las Artes decorativas y suntuarias (platería, rejería, textiles, mobiliario...), contextualizando sus principales manifestaciones en el entorno social, ceremonial, religioso y cultural que le son propios, así como destacando su valor conceptual como exponentes de unos presupuestos e ideas. Todo ello se abordará dando cabida tanto a lo civil como a lo religioso y analizando sus respectivas significaciones, al tiempo que desde diferentes puntos de vista: materiales, técnicas de elaboración, decoración, función, tipologías, etc.
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: nota media del expediente académico, el interés del tema de estudio propuesto y el orden de solicitud.
Profesorado adscrito	García Zapata, Ignacio José , Profesor Ayudante Doctor

Denominación	Difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico
Descripción	La línea de investigación se centra en el análisis de aquellos temas concernientes a la difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico. Estos se podrán abordar desde el ámbito local, nacional e internacional. Engloba el análisis de cuestiones metodológicas, casos prácticos y modelos de gestión del patrimonio arqueológico.
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: nota media del expediente académico, el interés del tema de estudio propuesto y el orden de solicitud.
Profesorado adscrito	García González, Julia , Profesora Ayudante Doctora

 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 6 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Historia del Arte (Ámbito único)
Descripción (si procede)	La línea Historia del Arte incluye cualquier trabajo teórico o práctico, de prácticas profesionales, datos de campo, informe, trabajo bibliográfico o documental que esté relacionado con cualquiera de los aspectos relativos a la disciplina de Historia del Arte e incluidos en las materias del grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada: Historia del arte y de las diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado, artes decorativas, fotografía, cine, diseño, etc.), urbanismo, historia del jardín, estética, crítica y teoría del arte, fuentes y terminologías artísticas, iconografía, museología, historia de la restauración, protección, gestión, tutela y difusión del patrimonio
Observaciones / recomendaciones	Las recomendaciones generales para la asignatura Trabajo Fin de Grado
Profesorado adscrito	<p>Anguita Cantero, Ricardo, Profesor Titular de Universidad Bellido Gant, María Luisa, Catedrática de Universidad Caballero Escamilla, Sonia, Profesora Titular de Universidad Cabello Padial, Gabriel, Profesor Titular de Universidad Cabrera García, María Isabel, Profesora Titular de Universidad Caparrós Masegosa, Lola, Catedrática de Universidad Castillo Ruiz, José, Catedrático de Universidad Contreras Guerrero, Adrián, Profesor Ayudante Doctor Cruz Cabrera, José Policarpo, Profesor Titular de Universidad Díez Jorge, Elena, Catedrática de Universidad Espinosa Villegas, Miguel Ángel, Profesor Titular de Universidad Galera Mendoza, Esther, Profesora Titular de Universidad Gallego Aranda, Salvador, Profesor Titular de Universidad Gamonal Torres, Miguel Ángel, Profesor Titular de Universidad García González, Julia, Profesora Ayudante Doctora García Zapata, Ignacio José, Profesor Ayudante Doctor Gómez Román, Ana María, Profesora Titular de Universidad Guasch Marí, Yolanda, Profesora Titular de Universidad Guillén Marcos, Esperanza, Catedrática de Universidad Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Catedrático de Universidad Keska, Monika, Profesora Contratada Doctora López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús, Profesor Titular de Universidad López-Guzmán Guzmán, Rafael, Catedrático de Universidad Martín García, Juan Manuel, Profesor Titular de Universidad Martín López, David, Profesor Contratado Doctor Martínez Yáñez Celia, Profesora titular de Universidad Pita Galán, Paula, Profesora Ayudante Doctora Puerta Vílchez, José Miguel, Catedrático de Universidad Rabasco García, Víctor, Becario posdoctoral Rodríguez Domingo, José Manuel, Profesor Titular de Universidad Ruiz Gutiérrez, Ana, Profesora Titular de Universidad Sola Jiménez, Rocío, Becaria posdoctoral Sorroche Cuerva, Miguel Ángel, Profesor Titular de Universidad</p>

 <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 7 de 7
	Actualizado 14 de septiembre de 2022
	Curso académico 2022 2023
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

	Valiñas López, Francisco Manuel , Profesor Titular de Universidad Valle Corpas, Irene , Becaria posdoctoral Villalba Sola, Dolores , Profesora Contratada Doctora
--	--