

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ANTROPOLOGÍA VISUAL (29211M4)

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 31/05/2019)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 17/06/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación avanzada y aplicada en Antropología	Antropología visual	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Arturo Álvarez Roldán			Departamento de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras. Teléfono: 958 240691. Correo electrónico: aalvarez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes y jueves de 10.30 a 13.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Antropología Social y Cultural			Grado en Sociología Grado en Comunicación Audiovisual		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Historia y teorías de la utilización de materiales visuales en Antropología: Fotografía y cine etnográficos. Uso de métodos audiovisuales en la investigación etnográfica. Iniciación a la producción y realización de materiales audiovisuales en Antropología y a su difusión informática. Internet como medio de información, generación y comunicación de formas audiovisuales. Ciberetnografía.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



ugr | Universidad
de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 1 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CG02: Ser capaz de organizar y planificar los datos disponibles sobre un tema para aplicarlos a la resolución de problemas o la generación y presentación de argumentos.
- CG03: Adquirir destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías de la información.
- CG04: Ser capaz de acceder a la información relevante a un tema o cuestión propia de su campo de estudio.
- CG08: Desarrollar habilidades en el uso productivo de las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la Antropología Social y Cultural.
- CG14: Reconocer y respetar la diversidad social y cultural en sus diversas dimensiones.
- CG18: Ser capaz de aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas a la práctica profesional.
- CG19: Comprometerse con la cultura del esfuerzo y de la excelencia científica y profesional.
- CE03: Ser capaz de aplicar una perspectiva holista al estudio de los sistemas socioculturales.
- CE07: Conocer los mecanismos de construcción de la diferencia y la identidad, así como de las desigualdades vinculadas con la etnicidad, la clase, o el género-sexo.
- CE12: Conocer el análisis antropológico e histórico de los procesos culturales de enfermar, sanar y curar.
- CE13: Conocer la teoría y la interpretación de los diversos sistemas simbólico-cognitivos.
- CE15: Conocer los diversos sistemas de adaptación cultural al entorno.
- CE17: Ser capaz de analizar las instituciones culturales dentro de configuraciones sociales e históricas amplias e integradas.
- CE19: Ser capaz de relacionar e integrar los conocimientos de Antropología con los de otras disciplinas afines.
- CE30: Saber registrar, analizar e interpretar las informaciones obtenidas a través del trabajo de campo etnográfico
- estableciendo relaciones de confianza con los sujetos que estimulen la producción y fiabilidad de los datos.
- CE34: Conocer los instrumentos específicos para investigar el patrimonio etnológico tangible e intangible.
- CE35: Ser capaz de diagnosticar y mediar en situaciones de conflicto intercultural.

OBJETIVOS

- Conocer y manejar los conceptos fundamentales y las principales corrientes teóricas de la antropología visual.
- Aprender a utilizar métodos visuales en la investigación antropológica.
- Diseñar y realizar un proyecto básico de antropología visual.
- Aprender el manejo de instrumentos técnicos y programas informáticos para hacer antropología visual.
- Saber analizar, interpretar y evaluar productos visuales desde una perspectiva antropológica.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 2 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Tema 1. Introducción a la antropología visual.
Conceptos fundamentales. Las imágenes como objeto, instrumento y resultado de la investigación.
- Tema 2. Breve historia de los métodos visuales.
La fotografía en la investigación social. El cine en la investigación social. La infografía en la investigación social.
- Tema 3. El estudio de lo visual.
Perspectivas teóricas. Métodos formalistas: análisis de contenido, etnometodología. Reflexividad y enfoques experienciales. Materialidad de la imagen.
- Tema 4. Métodos visuales de investigación.
Obtención de datos a partir de imágenes halladas o preexistentes. Lenguaje visual y creación de imágenes. Estrategias colaborativas. Ética en la investigación visual.
- Tema 5. Presentación de los resultados de la investigación visual.
Audiencias y modos de presentación. Presentaciones multimedia y digitales. Reportajes fotográficos. Cine etnográfico, documental y experimental. Exposiciones y museos.
- Tema 6. Cine documental, verdad y cultura.
La representación del yo en la vida cotidiana. Tiempo, memoria e historia. Antropología y el encuentro colonial. La imagen del cuerpo. Etnoficciones. Narrativa, viaje y etnografía.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Exploración fotográfica de la experiencia social y cultural: Observación, registro, análisis y producción.
 - Ejercicio 1. Uso de la cámara para explorar cómo las personas se reflejan en los aspectos materiales y espaciales de sus hogares.
 - Ejercicio 2. Realización de un registro fotográfico de un vecindario y utilización de las fotografías para construir un mapa o modelo local.
 - Ejercicio 3. Uso de las fotografías familiares para explorar la historia familiar.
 - Ejercicio 4. Fotografiar una actividad, proceso e interacción social y analizarla a través de las imágenes (opcional).
- Visionado y análisis de películas.
 - Ejercicio 5. Análisis del contenido, la estructura y el significado de las películas proyectadas en clase.
- Producción y edición de vídeo digital: Introducción a las técnicas de filmación, sonido y edición.
 - Ejercicio 6. Diseño y producción de un breve proyecto de vídeo digital (esta parte se desarrollará en el aula de informática).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Ardèvol, Elisenda. 2006. *La búsqueda de una mirada: Antropología y cine etnográfico*. Barcelona: Editorial UOC.



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 3 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Ardèvol, Elisenda y Luis Pérez Tolón (eds.). 1995. *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Banks, Marcus. 2010. *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata. [Lectura obligatoria].
- González, Juan Francisco. 2007. *Aprender a ver cine*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Grau Rebollo, Jorge. 2002. *Antropología audiovisual*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Harper, Douglas. 2012. *Visual Sociology*. London and New York.
- Mitchell, W.J. Thomas. 2009. *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal.
- Mirzoeff, Nicholas. 2003. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Nichols, Bill. 1997. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Rabiger, Michael. 2007. *Tratado de dirección de documentales*. Madrid: Omega.
- Navarro, Juan (ed.). 2006. *Fotografía, antropología y colonialismo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ortiz García, Carmen, Sánchez-Carretero, Cristina y Antonio Cea Gutiérrez (coords.). 2005. *Maneras de mirar: Lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Strong, Mary y Laena Wilder (eds.). 2009. *Viewpoint: Anthropologists at Work*. Austin, Texas: University of Texas Press.
- Walter, John y Sarah Chaplin. 2002. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Banks, Marcus. 2008. *Visual methods in social research*. Thousand Oaks, California: Sage.
- Banks, Marcus y Howard Morphy (eds.) 1999. *Rethinking visual anthropology*. New Haven and London: Yale University Press.
- Banks, Marcus y Jay Ruby (eds.) 2011. *Made to Be Seen. Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Oxford & London: Oxford University Press.
- Barbash, Ilisa and Lucien Tylor. 1997. *Cross-Cultural Filmmaking. A Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press.
- Barbash, Ilisa and Lucien Tylor (eds.). 2007. *The cinema of Robert Gardner*. Oxford: Berg.
- Barnouw, Erik. 2005. *Documental: Historia y estilos*. Barcelona: Gedisa.
- Barthes, Roland. 1994. *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Bourdieu, Pierre. 2003. *Un arte medio: Ensayo sobre los usos de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Buxo, María Jesús y Jesús M. de Miguel (eds.) 1999. *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A Ediciones.
- Collier, John Jr. and Malcolm Collier. 1986. *Visual anthropology: Photography as a research method*. Albuquerque, New Mexico: University of New Mexico Press.
- Crawford, Peter I. and David Turton (eds.). 2006. *Film as ethnography*. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Edwards, Elizabeth (ed.). 1994. *Anthropology & Photography. 1860-1920*. New Haven and London: Yale University Press.
- Edwards, Elizabeth. 1994. *Raw histories. Photographs, anthropology and museums*. Oxford and New



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 4 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- York: Berg.
- El Guindi, Fadwa. 2004. *Visual anthropology. Essential method and theory*. Walnut Creek, California: Altamira Press.
 - Fatimah, Tobing Rony. 1996. *The third eye: Race, cinema and ethnographic spectacle*. Durham, NC: Duke University Press.
 - Flaes, Robert B. (ed.). 1989. *Eyes across the water*. Amsterdam: Het Spinhuis.
 - Gardner, Robert. 2008. *The impulse to preserve. Reflections of a filmmaker*. New York: Other Press.
 - Gardner, Robert and Ákos Östör. 2001. *Making Forest of Bliss*. Cambridge; Massachussets: Harvard University Press.
 - Ginsburg, Faye, Abu-Lughod, Lila and Brian Larkin (eds.). *Media Worlds: Anthropology on new terrain*. Berkeley, California: University of California Press.
 - Griffiths, Alison. 1996. *Wondrous Difference: Cinema, anthropology, and turn-of-the-century visual culture*. New York: Columbia University Press.
 - Grimshaw, Anna and Amanda Ravetz (eds.). 2005. *Visualizing anthropology*. Bristol, UK and Portland, OR: Intellect.
 - Grimshaw, Anna y Amanda Ravetz. 2009. *Observational Cinema. Anthropology, Film and the Exploration of Social Life*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
 - Heider, Karl. 2006. *Ethnographic Film*. Austin, Texas: University of Texas Press.
 - Hockings, Paul (ed.). 2003. *Principles of visual anthropology*. Berlin and New York. Mouton de Gruyter.
 - Grimshaw, Anna. 2001. *The ethnographer's eye: Ways of seeing in anthropology*. Cambridge University Press.
 - Lévi-Strauss, Claude. 1995. *Saudades do Brasil. A Photographic Memoir*. Seattle & London: University of Washington Press.
 - Loizos, Peter. 1993. *Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-1985*. Chicago: University of Chicago Press.
 - MacDougall, David. 1998. *Transcultural cinema*. Princeton: New Jersey: Princeton University Press.
 - MacDougall, David. 2006. *The corporeal image*. Princeton: New Jersey: Princeton University Press.
 - Martínez Pérez, Ana. 2009. *La antropología visual*. Madrid: Editorial Síntesis.
 - Pink, Sarah. 2005. *The future of visual anthropology. Engaging the senses*. London and New York: Routledge.
 - Pink, Sarah. 2006. *Doing visual ethnography*. London: Sage.
 - Pink, Sarah (ed.) 2009. *Visual interventions. Applied visual anthropology*. Oxford: Berghahn.
 - Postma, Metje and Peter I. Crawford. 2006. *Reflecting visual ethnography. Using the camera in anthropological research*. Walnut Creek, California: Left Coast Press.
 - Morton, Christopher y Sarah Pink. 2009. *Photography, anthropology and history. Expanding the frame*. Aldershot, UK: Ashgate.
 - Pinney, Christopher and Nicolas Peterson (eds.). 2003. *Photography's other histories*. Durham, NC: Duke University Press.
 - Preloran, Jorge. 2006. *El cine etnobiográfico*. Buenos Aires: Universidad del cine.
 - Renov, Michael. 2004. *The subject of documentary*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.
 - Rouch, Jean. 2003. *Ciné-Ethnography*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.
 - Rosenthal, Alan. 2007. *Writing, Directing and Producing Documentary Films and Videos*. Southern



ugr | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 5 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Illinois University Press.
- Ruby, Jay. 2000. *Picturing culture. Explorations of film and anthropology*. University of Chicago Press.
 - Sontag, Susan. 2006. *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
 - Sullivan, Gerald. 1999. *Margaret Mead, Gregory Bateson, and Highland Bali. Fieldwork photographs of Bayung Gedé, 1936-1939*. Chicago and London: University of Chicago Press.
 - Sutton, David y Peter Wogan. 2009. *Hollywood Blockbusters: Anthropology of Popular Movies*. Oxford: Berg.
 - Taylor, Lucien. 1994. *Visualizing theory. Selected essays from V.A.R. 1990-1994*. New York and London: Routledge.
 - Tufte, Edward R. 1997. *Visual explanations. Images and quantities, evidence and narrative*. Cheshire, Connecticut: Graphics Press.
 - Young, Michael W. 1998. *Malinowski's Kiriwina. Fieldwork Photography 1915-1918*. Chicago and London: University of Chicago Press.

FILMOGRAFÍA

- Asch, Timothy, Asch, Patricia y L. Connor. 1980. *A Balinese trance séance*.
- Asch, Timothy, Asch, Patricia y L. Connor. 1980. *Jero on Jero: A Balinese trance séance observed*.
- Asch, Timothy y Napoleon A. Chagnon. 1970. *The fest*.
- Asch, Timothy y Napoleon A. Chagnon. 1975. *The ax fight*.
- Balikci, Asen y Guy Mary-Rousselière. 1963-68. *Netsilik Eskimos*.
- Baron, Rebecca. 2005. *How Little We Know of Our Neighbours*.
- Bateson, Gregory y Margaret Mead. 1952. *Childhood Rivalry in Bali and New Guinea*.
- Benning, James. 2007. *RR*.
- Berliner, Alan. 1988. *The family album*.
- Bing, Wang. 2003. *Tie Xi Qu: West of the tracks*.
- Bing, Wang. 2012. *San Zimei*.
- Bishop, John y Harald Prins. 2003. *Oh, What a Blow That Phantom Gave Me!*
- Brakhage, Stan. 1971. *The Act of Seeing with One's Own Eyes*.
- Breton, Stéphane. 2001. *Eux et moi*.
- Depardon, Raymond. 2017. *12 jours*
- Deutsch, Gustav. 1998-2004. *Film ist*.
- Castaing-Taylor, Lucien y Verena Paravel. 2012. *Leviathan*.
- Connolly, Bob y Robin Anderson. 1983. *First Contact*.
- Coutinho, Eduardo. 2007. *Jogo de cena*.
- Deren, Maya. 1985. *Divine horsemen. The living gods of Haiti*.
- Dunlop, Ian. 1966. *Desert People*.
- Farocki, Harun. 1995. *Arbeiter verlassen die Fabrik*
- Farocki, Harun. 2004. *Counter-music*.
- Flaherty, Robert. 1922. *Nanook of the North*.
- Forgács, Péter. 2009. *Hunky Blues*.
- Gardner, Robert. 1965. *Dead Birds*.
- Gardner, Robert. 1986. *Forest of Bliss*.



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 6 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Guerín, José Luis. 2010. *Guest*.
- Haddon, Alfred Cort. 1898. *Mer Island Ceremonial Dance*.
- Heider, Karl. 1974. *Dani films*
- King, Allan. 2002. *Dying at Grace*.
- Kiarostami, Abbas. 1989. *Mashgh-e Shab*.
- Marshall, John. 1958. *The Hunters*.
- Marshall, John. 1961-1974. *Kung! short films*.
- Marshall, John. 2003. *A Kalahari family*.
- MacDougall, David. 2007. *SchoolScapes*.
- MacDougall, David y Judith MacDougall. 1991. *Photo Wallahs*
- Marker, Chris 1983. *Sans soleil*
- Méliès, George. 1902. *Le Voyage dans la Lune*
- Mekas, Jonas. 1969. *Walden. Diaries Notes and Scketches*.
- Mihn-ha, Trihn T. 1983. *Reassemblage*.
- Monnikendam, Vincent. 1995. *Moeder Dao, de shildpadgelikende*.
- O'Rourke, Dennis. 1988. *Cannibal tours*.
- Ortega, Ariel, Morinico, Jorge y Beñites, Germano. 2008. *Mokoi Tekoá Petei Jeguatá – Duas aldeias, uma caminhada*.
- Owen, Chris. 1990. *Man without Pigs*.
- Paravel, Vérena y John P. Sniadecki. 2010. *Foreing parts*.
- Preloran, Jorge. 1970. *Imaginerio*.
- Rivers, Ben. 2011. *Two years at sea*.
- Rivers, Ben. 2012. *The creation as we saw it*.
- Rohmer, Eric. 1968. *Louis Lumière*
- Rouch, Jean. 1955. *Les maîtres fous*.
- Rouch, Jean. 1958. *Moi, un noir*.
- Rouch, Jean. 1967. *Jaguar*.
- Rouch, Jean y Edgar Morin. 1961. *Chronique d'un Été*.
- Russell, Ben. 2008. *Workers Leaving the Factory. Dubai*.
- Russell, Ben. 2008. [B]Tjüba Tén.
- Stratman, Deborah. 2004. *Kings of the sky*.
- Turn, Gary. 2005. *Black sun*.
- Varda, Agnès. 2000. *Les glaneurs et la glaneuse*.
- Varios. 1966. *Through Navajo eyes*.
- Wiseman, Frederick. 1967. *Titticut Follies*.

ENLACES RECOMENDADOS

Para el desarrollo de la asignatura se utilizará la plataforma moodle de recursos de apoyo a la docencia de la Universidad de Granada: Prado. Es imprescindible su uso para seguir adecuadamente el desarrollo de la asignatura. La evaluación de todas las actividades se realizará a través de la plataforma, así como la



ugr | Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 7 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

comunicación individualizada de los resultados de la evaluación.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teórico-expositivas: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos de cada materia.
- Clases prácticas: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Actividades individuales: 1) Actividades propuestas por el profesor a través de las cuales y de forma individual se profundiza en aspectos concretos de la materia posibilitando al/ a la estudiante avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia, 3) Actividades evaluativas.
- Actividades colectivas: visionado y comentario de películas; comentario y debate de textos.
- Tutorías académicas.
- Enseñanza virtual: A través del sistema Web de Apoyo a la Docencia de la Universidad de Granada se facilita el acceso a algunos de los materiales empleados en el curso, los ejercicios y actividades propuestas, así como otros recursos y utilidades para el aprendizaje accesibles a través de Internet.

EVALUACIÓN

La asistencia a las clases es obligatoria. Las películas que se proyectarán en clase no siempre se encuentran disponibles en bibliotecas o a través de Internet. Algunas de las actividades deberán presentarse públicamente en clase para su evaluación.

Evaluación continua:

El curso será evaluado mediante la realización ejercicios de prácticas: un mínimo de 4 ejercicios, uno de los cuales será un ensayo sobre una de las películas vistas en el curso.

En la convocatoria extraordinaria, al igual que en la evaluación única final, se deberán presentar al menos 4 ejercicios de prácticas, incluyendo un ensayo sobre una de las películas vistas en el curso.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de asignaturas de grado con docencia compartida por varios Departamentos, el estudiante lo solicitará a cualquiera de los Departamentos implicados. El Director del Departamento o el Coordinador del Máster al que se dirigió la solicitud, oído el profesorado responsable de la asignatura, resolverá la solicitud en el plazo de diez días hábiles. Transcurrido dicho plazo sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito, se entenderá estimada la solicitud. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro o en el Director de la Escuela Internacional de Posgrado, según corresponda,



ugr | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 8 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

agotando la vía administrativa.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El calendario para la realización y entrega de los ejercicios se publicará a través de la plataforma Prado a lo largo del curso.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO: El Departamento de Antropología Social, de acuerdo con la Normativa para la atención al estudiantado con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo, aprobada en Consejo de Gobierno de la UGR el 20 de septiembre de 2016, fomentará el derecho a la educación en condiciones de igualdad de oportunidades a los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo. Se establecerán las actuaciones de atención necesarias para lograr su plena y efectiva inclusión, garantizando su derecho de educación inclusiva, conforme a los principios de no discriminación, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el estudiantado. Asimismo, tal y como establece el artículo 11 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, las pruebas de evaluación de los/las estudiantes discapacitados/as o con necesidades específicas de apoyo educativo deberán adaptarse a sus necesidades, de acuerdo con las recomendaciones de la Unidad de Inclusión de la Universidad de Granada.



ugr | Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 14:05:11 Página: 9 / 9



yO3SP/09rrU3Ygwox4K2PH5CKCJ3NmBA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.