



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2021-22

Profesor/a	Beatriz Revelles Benavente		MODALIDAD GRUPO
Nº de estudiantes ¹	10	Ámbito: Literatura Inglesa	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²		Observaciones: ³ L Las sesiones se llevarán a cabo de manera virtual o presencial según dicte la situación de la COVID-19. Sin embargo tendrán lugar una vez cada dos semanas y se requiere la presencia del grupo completo. Una vez nos acerquemos a la fase final del TFG se procederá a las sesiones individuales.	
Denominación ⁴	<i>Intra-mat-actualidad: El cuento de la Criada en la sociedad</i>		
Descripción ⁵	Este TFG participará en un proyecto de investigación activo por lo que el grupo del TFG será un grupo de investigación que indague sobre las conexiones entre la literatura y la sociedad contemporánea. El objetivo será definir la literatura como una herramienta de intervención social feminista.		
Recursos ⁶	<ul style="list-style-type: none"> - Margaret Atwood (1986): <i>The Handmaid's Tale</i>. Vintage - La bibliografía recomendada para poder empezar con la revisión literaria se proporcionará durante la primera y segunda sesión (que comenzarán en cuanto se hayan definido oficialmente los grupos de TFG). - Toril, Moi (2008). I am not a woman writer: About women, literature and feminist theory today. <i>Feminist theory</i> 12, Vol. 9 (3). p. 259 - 271 (Disponible en la plataforma granatensis de la biblioteca de la UGR). 		

¹ Indicar el número de TFGs cuya tutorización se oferta (máximo de 10).

² Se recomienda establecer alguna sesión presencial, y aquí se indica el número de sesiones. Si no hubiera requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual, según dicte la situación Covid-19), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible, por situación Covid-19).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones ⁷	Se recomienda haber visto las cuatro temporadas del <i>Cuento de la Criada</i> . El estudiante o la estudiante debe estar familiarizado o familiarizada con la crítica literaria feminista
------------------------------	--

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).