



**ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A**  
**CURSO 2021-22**

Profesor/a	<b>Rocío Montoro Araque</b>		<b>MODALIDAD GRUPO</b>
Nº de estudiantes <sup>1</sup>	<b>10</b>	Ámbito: Estilística – Stylistics	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales <sup>2</sup>	2-3	Observaciones: <sup>3</sup> 2/3 sesiones en grupo + sesiones individuales	
Denominación <sup>4</sup>	<b>Literary and non-literary stylistics</b>		
Descripción <sup>5</sup>	<p>Stylistics is the discipline that approaches the language of literary and non-literary texts rigorously and methodically. Using a variety of tools and frameworks, students will have to provide informative and rigorous analyses of the (literary or non-literary) texts of their choice. Students can suggest their own topics within this discipline. As a general indication, they can consider the following:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Never judge a book by its cover ... or should we? Multimodal stylistics (literary and non-literary discourse)</li> <li>2. The film is never as good as the book: Mind style in books and films</li> <li>3. The power of numbers: Corpus stylistics (literary and non-literary discourse)</li> </ol> <p>These are to be seen as suggestions only; other topics also accepted.</p>		
Recursos <sup>6</sup>	Group email		

<sup>1</sup> Indicar el número de TFGs cuya tutorización se oferta (máximo de 10).

<sup>2</sup> Se recomienda establecer alguna sesión presencial, y aquí se indica el número de sesiones. Si no hubiera requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual, según dicte la situación Covid-19), indicar 0.

<sup>3</sup> Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible, por situación Covid-19).

<sup>4</sup> Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

<sup>5</sup> Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

<sup>6</sup> Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones <sup>7</sup>	
------------------------------	--

---

<sup>7</sup> Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).