



ÁMBITO Y LÍNEA DE TRABAJO DEL TFG POR PROFESOR/A
CURSO 2021-22

Profesor/a	Margarita Carretero González		MODALIDAD GRUPO
Nº de estudiantes ¹	10	Ámbito: Literatura y cultura en lengua inglesa	
Asistencia: núm. de sesiones presenciales ²	4	Observaciones: ³ Seguimiento mensual	
Denominación ⁴	<i>William Shakespeare's comedies: Text and performance</i>		
Descripción ⁵	Análisis textual de una comedia de Shakespeare seleccionada por la profesora y estudio semiótico comparativo de dos representaciones teatrales de la misma. Los resultados del análisis se realizarán tanto de manera escrita, mediante la redacción del trabajo final, como de manera oral, presentándolos al conjunto del grupo en la sesión final.		
Recursos ⁶	<p>Todos los recursos, salvo las fuentes primarias, estarán a disposición en la plataforma docente Swad. Corresponde al/a estudiante adquirir las fuentes primarias, que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Much Ado about Nothing</i>, de William Shakespeare (Editorial Arden) • <i>Much Ado about Nothing</i> (DVD. Globe on Screen, 2012) • <i>Love's Labour's Won, or Much Ado about Nothing</i> (DVD. Royal Shakespeare Company, 2015). 		

¹ Indicar el número de TFGs cuya tutorización se oferta (máximo de 10).

² Se recomienda establecer alguna sesión presencial, y aquí se indica el número de sesiones. Si no hubiera requisito de asistencia del grupo completo (ya sea en sesión presencial o virtual, según dicte la situación Covid-19), indicar 0.

³ Indicar temporalidad (fechas exactas o aproximadas, pautas de periodicidad, etc.) y/o contenidos generales de la/s sesión/sesiones presencial/es (o virtuales, si la presencialidad no resulta recomendable o posible, por situación Covid-19).

⁴ Denominación de la línea de trabajo o tema para el TFG, si lo hubiere. Pueden indicarse varios, a título orientativo para el alumnado.

⁵ Un título acompañado de una descripción breve (1 párrafo en inglés o español). EJEMPLO: "US Culture: Dialects and vernaculars": Estudio práctico/empírico de uno de los dialectos regionales y/o vernáculos de los Estados Unidos de América (características fonéticas, morfosintácticas y léxicas) a través del análisis de un corpus (literario, teatral, cinematográfico, cancionero) que el estudiante debe seleccionar y justificar.

⁶ Indicar la plataforma de docencia o modo de proporcionar los recursos disponibles para el alumnado (cronograma, documentos, bibliografía, etc.).

Recomendaciones ⁷	
------------------------------	--

⁷ Orientación básica y concreta para el/la estudiante en la elección de tutor/a. EJEMPLO: El/la estudiante debe estar ya familiarizadx con la bibliografía básica de las variedades dialectales de los Estados Unidos de América estudiada en “Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II”: Dillard (1973), Metcalf (2000), Green (2002) y Wolfram (2004, 2006).