

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
BÁSICO	ARTE	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Profesor por determinar			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n, 18071-Granada		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arqueologia/pages/infoacademica/profesorado/*/18		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arqueología			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Se pondrá el énfasis en la caracterización de la Historia del Arte General Universal y de España como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico y con					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 1 / 8



bAnYGULLdiE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

especial énfasis en la lectura de la obra de arte siguiendo el siguiente esquema: 1. La obra de arte en la historia. 2. Vías de aproximación a la obra de arte. 3. Función y usos de la obra de arte. 4. El significado de la obra de arte a lo largo de la historia.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CT1 - Que los estudiantes comprendan el significado del paso del tiempo en las transformaciones de los procesos sociales, incidiendo en preocupaciones tan contemporáneas como el impacto humano en los ecosistemas, la globalización, la igualdad o el desarrollo sostenible.

CT2 - Que los estudiantes adquieran capacidad para participar, a partir del conocimiento especializado, en el contexto interdisciplinar propio de la Arqueología

CT8 - Que los estudiantes desarrollen una especial sensibilidad hacia los diferentes entornos culturales y medioambientales,

prestando especial atención a las cuestiones de igualdad, de la conservación medioambiental, de la convivencia pacífica y la no

discriminación por razones de sexo, raza, religión o capacidad.

CE1 - Que los estudiantes conozcan otras ciencias que se ocupan del estudio del pasado humano, en especial la Historia y la

Antropología, como base para la interpretación arqueológica.

CE2 - Que los estudiantes sean capaces de interpretar los desarrollos teóricos de la Arqueología y su vinculación con los de las disciplinas afines.

CE3 - Que los estudiantes aprendan las características formales y funcionales de la Cultura Material y sus cambios a lo largo del proceso histórico y en el marco de las distintas culturas, analizando los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de los procesos históricos a través de la arqueología.

CE13 - Que el estudiante sea capaz de presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de investigación, gestión y difusión en todos los campos relacionados con la Arqueología, utilizando un vocabulario específico tanto técnico como de interpretación.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer los períodos más importantes de la Historia del Arte.
2. Aproximarnos a la terminología específica de la Historia del Arte.
3. Entender el objeto artístico y su interpretación como un fenómeno transversal.
4. Analizar el papel de la Arqueología en la Historia del Arte.
5. Trabajar con las fuentes documentales y bibliográficas, para analizar la relación entre Historia del Arte y Arqueología.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 2 / 8



bAnYGULLdiE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción. Historia del Arte y Arqueología.
Tema 2. La génesis de lo artístico: el arte prehistórico.
Tema 3. Los principios formales del arte egipcio.
Tema 4. El arte del Próximo Oriente en la Antigüedad: Mesopotamia.
Tema 5. El despertar de Grecia: El arte prehelénico.
Tema 6. El arte de la Grecia clásica.
Tema 7. El arte romano: de Etruria a la Roma Imperial.
Tema 8. Simbolismo y arte: Bizancio.
Tema 9. El arte islámico.
Tema 10. El arte medieval cristiano. Románico y Gótico.
Tema 11. El arte del Renacimiento.
Tema 12. Arte y Contrarreforma: el Barroco.
Tema 13. El arte de la Ilustración: el Neoclásico.
Tema 14. El arte del siglo XIX y XX.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Ficha Catalográfica
- Crítica de exposiciones

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Visita a monumentos
Práctica 2. Visita a exposiciones
Práctica 3. Visita a Museos
Práctica 4. Itinerarios culturales y artísticos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- *. AA.VV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1987.
*. AA.VV. *Historia del Arte*. Barcelona: Instituto Gallach, 1997.
*. ALCINA FRANCH, J. *El arte precolombino*. Madrid, Akal, 1990.
*. BARASH, M. *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza, 1995.
*. BARBERÁ, J. *Arte griego en España*. Barcelona: Polígrafa, 1987.
*. BARCELÓ, M. *Arqueología medieval. En las afueras del "medievalismo"*. Barcelona: Crítica, 1988.
*. BARRAGÁN RAMOS, R. F. *Iniciación a la arqueología y museología*. Badajoz: Abecedario, 2007.
*. BAUER, H. *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Taurus, 1976.
*. BIANCHI BANDINELLI, R. *Introducción a la Arqueología Clásica como Historia del Arte*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 3 / 8



bAnYGULLdiE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- antiguo*. Madrid: Akal, 2012.
- *. BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*. Madrid: CSIC, 1996.
 - *. BORRAS GUALIS, G. (Coord.) *Arte Andalusi*. Zaragoza: Universidad, 2008.
 - *. CASTRIA MARCHETTI, F. *El Barroco: 1600-1700. El arte europeo de Caravaggio a Tiepolo*. Barcelona: Electa, 2005.
 - *. CHECA, F.; DE LOS SANTOS, M.; MORÁN, J.M. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1987.
 - *. DANIEL, G. *Historia de la Arqueología. De los Anticuarios a V. Gordon Childe*. Madrid, Alianza, 1974.
 - *. ELVIRA BARBA, M.A. *Manual de arte griego: obras y artistas de la antigua Grecia*. Madrid: Sílex, 2013.
 - *. ESTRADA LAZA, F. *Entender y amar el arte egipcio*. Barcelona. Crítica, 2012.
 - *. GOMBRICH, E.H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Debate, 2001.
 - *. GRABAR, O. *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra, 1990.
 - *. GRACIANI, A. (ed.). *La técnica de la arquitectura en la Antigüedad*. Sevilla: Universidad, 1998.
 - *. GRACIANI, A. (ed.). *La técnica de la arquitectura medieval*. Sevilla: Universidad, 2000.
 - *. HAUSER, A. *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Guadarrama, 1973.
 - *. HONOUR, H. *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait, 1992.
 - *. MANNICHE, L. *Arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
 - *. MORALES, A.J. *Historia del arte islámico*. Barcelona: Planeta, 1995.
 - *. MORÁN TURINA, M.; RODRÍGUEZ RUIZ, D. *El legado de la Antigüedad. Arte, arquitectura y arqueología en la España Moderna*. Madrid: Istmo, 2001.
 - *. MORÁN TURINA, M. *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010.
 - *. NIETO ALCAIDE, V. *El arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16, 1996.
 - *. PANOFKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 2008.
 - *. PIÑA CHÁN, R. *Historia, Arqueología y Arte prehispánico*. México: FCE, 1972.
 - *. ROBERTSON, M. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 1993.
 - *. RODRÍGUEZ RUIZ, D. *Barroco e Ilustración en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
 - *. STIERLIN, H. *Arte islámico del Mediterráneo*. Barcelona: Lunwerk, 2005.
 - *. VASARI, G. *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra, 2005.
 - *. VIÑUALES, J. *El comentario de la obra de arte (Metodologías concretas)*. Madrid: UNED, 1986.
 - *. WINCKELMANN, J.J. *Historia del Arte en la Antigüedad*. Madrid: Akal, 2011.
 - *. WINCKELMANN, J.J. *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y escultura*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2007.
 - *. WOLFFLIN, H. *El arte clásico: iniciación al conocimiento del Renacimiento italiano*. Buenos Aires: El Ateneo, 1955.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Antigüedad

AA.VV. *Oriente Próximo: Historia y Arqueología*. Colonia, Könnemann, 2000.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 4 / 8



bAnYGULLdIE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*. Madrid, C.S.I.C., 1971 (Otras ediciones).
 BENDALA GALÁN, M. *Las claves del arte griego*. Madrid, Ariel, 1988.
 BIANCHI BANDINELLI, R.; PARIBENI, E. *El arte en la antigüedad clásica. Grecia*. Madrid, Akal, 1998.
 BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. *El arte de la antigüedad clásica Etruria-Roma*. Madrid, Akal, 2000.
 ESPAÑOL, F. *Las claves del arte egipcio*. Barcelona, Ariel, 1988.
 HROUDA, B. *El Antiguo Oriente. La cuna de la civilización*. Madrid, Plaza & Janés, 1991.
 RIPOLL PERELLO, E. *Origen y significado del arte paleolítico*. Madrid, Silex, 1986.
 SCHULZ, R.; SEIDEL, M. (Eds.). *Egipto. El mundo de los faraones*. Colonia, Könemann, 1997.
 STIERLIN, H.- *El Imperio romano. Desde los Etruscos a la caída del Imperio romano*. (Colección Arquitectura Mundial de Taschen). Londres y otras, Taschen, 1998.

Edad Media

BANGO TORVISO, I. *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. "Introducción al arte español". Madrid, Silex, 1989.
 BRAUNFELS, W. *La arquitectura monacal en occidente*. Barcelona, Edit. Barral, 1974.
 DURLIAT, M. *Introducción al arte medieval en occidente*. Madrid, Cátedra, 1980.
 TOMAN, R. et alii. *El románico. Arquitectura, escultura y pintura*. Colonia, Könemann, 1996.
 -- *El gótico. Arquitectura, escultura y pintura*. Colonia, Koneman, 1998.
 YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid, Cátedra, 1979.
 YARZA, J. *El arte gótico*, II. Vol., XX de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16'. Madrid, 1991.

Edad Moderna

AA.VV.- *El arte en la Italia del Renacimiento*. Colonia, Konemann, 2005.
 AA.VV.- *El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia, Konemann, 1997.
 ARGÁN, G. C. -*Renacimiento y Barroco. I El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*. Madrid, Akal, 1996.
 ARGÁN, G. C. -*Renacimiento y Barroco. II El arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo*. Madrid, Akal, 1999.
 BURKE, P.- *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza Forma, 1993.
 CHECA, F. y MORAN, J. M.- *El Barroco*. Madrid, Istmo, 1982.
 CONTI, F.- *Cómo reconocer el arte Barroco*. Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980.
 NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.- *El arte y los sistemas visuales. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 1980.
 TRIADO, J. R.- *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Ariel, 1986.

Edad Contemporánea

AA.VV. *El arte en la sociedad contemporánea*. Valencia, Fernando Torres, 1974.
 ARACIL, A., RODRIGUEZ, D. *El Siglo XX. Entre la Muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid, Istmo, 1982.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 5 / 8



bAnYGULLdIE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ARGAN, G.C.- *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1976.
CAPITEL, A. *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
CIRLOT, L.- *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988
COLL MIRABENT, I.- *Las claves del arte Neoclásico*. Barcelona, Aírel, 1987.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 6 / 8



bAnYGULLdiE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de Historia del Arte el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, una serie de preguntas cortas sobre conceptos y terminología sobre la Historia del Arte; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas relevantes relativas a las edades Moderna y Contemporánea. Cada parte se valorará, aproximada y respectivamente, en 40% y 60%.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 7 / 8



bAnYGULLdiE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:38:33 Página: 8 / 8



bAnYGULLdiE1+2mRGwWSR35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.