

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Historia de la literatura hebrea II	3º	2º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Aurora Salvatierra Ossorio • José Martínez Delgado 			A. Salvatierra Ossorio Dpto. Estudios Semíticos 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras Despacho nº 52 Correo electrónico: aurora@ugr.es Teléfono: 958341000 Ext. 20516		
			J. Martínez Delgado Dpto. Estudios Semíticos, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº 33 Correo electrónico: pdelgado@ugr.es Teléfono: 958243581		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/Gestornicial		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente



Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 1 / 8



vunutJ1va+PtJiWJIQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Literatura hispanohebrea (I):
 - El renacimiento de la lengua y la literatura hebreas
 - al-Andalus: Poesía (S.X-XI)
 - al-Andalus: Poesía (S. XI-XII)
 - Reinos hispanos: Poesía
 - Reinos hispanos: narrativa de ficción
- Literatura moderna y contemporánea (II):
 - El movimiento jasídico
 - La Haskalah
 - El Renacimiento (Tehiyah)
 - La literatura en el periodo de entreguerras
 - La literatura y la Guerra de la Independencia
 - La generación del Estado
 - Las nuevas tendencias narrativas y poéticas

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CP1 Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CP4 Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
- CP12 Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CP13 Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.
- CP15 Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.
- CD20 Conocer la literatura hebrea.
- CD21 Conocer la historia, la cultura y la civilización hebreas.
- CD34 Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.
- CI35 Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 2 / 8



vunutJ1va+PtJiWJlQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

informáticos y de Internet.

CI36 Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.

CI37 Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.

CI38 Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.

CI39 Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.

CI40 Poder tomar decisiones de manera autónoma.

CI41 Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.

CI42 Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.

CI43 Tener capacidad creativa.

CI44 Ser capaz de analizar y sintetizar documentación compleja.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Ofrecer un panorama general de la literatura hebrea en el medievo y la edad moderna y contemporánea atendiendo a los aspectos teóricos así como a la lectura y análisis de los textos más representativos de cada periodo.
- Prestar especial atención a la descripción de los elementos y tradiciones más significativos de la cultura hebrea que han sido transmitidos a través de los textos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE I: LITERATURA MEDIEVAL: IBERIA MEDIEVAL

Tema 1: **Cuestiones introductorias**

1.1. Las comunidades judías en al-Andalus: el entorno socio-cultural.

1.2. Los comienzos de la filología y la poesía.

1.3. Géneros y técnicas de la poesía hebrea en al-Andalus.

Tema 2: **Poesía en al-Andalus (I)**

2.1. Los inicios de la poesía: Yishaq ibn Jalfun. Yishaq ibn Mar Sha`ul. Yosef ibn Abitur.

2.2. El Siglo de Oro (S. XI)

2.2.1 Shemu`el ha-Nagid. Shelomoh ibn Gabirol.

2.2.2. Otras expresiones literarias

Tema 3: **Poesía en Al-Andalus (II)**

3.1. El Siglo de Oro (S. XI-XII)

3.1.1. Mosheh ibn Ezra. Yehudah ha-Levi.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 3 / 8



vunutJ1va+PtJiWJIQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 3.1.2. Otras expresiones literarias.
3.2. De al-Andalus a los reinos hispanos: el caso de Abraham Ibn Ezra.

Tema 4: La literatura hebrea en los reinos hispanos

- 4.1 Cuestiones introductorias:
4.2. Nuevos modelos culturales. Nuevas tendencias y modalidades literarias.
4.3. Poesía en los reinos hispanos: Poetas de Toledo y Gerona (XIII). El círculo de poetas de Zaragoza.

Tema 5: Narrativa hispanohebrea

- 5.1. Aspectos literarios.
5.2. Los inicios.
5.3. Desarrollo y madurez de la narrativa (XII-XIII)
5.4. La evolución de la narrativa hispanohebrea. Últimas narraciones.

BLOQUE II: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Tema 6: Orígenes de la literatura hebrea contemporánea

- 6.1. Cuestiones introductorias
6.2. Movimientos populares: el hasidismo y sus cuentos
6.3. Movimientos intelectuales: La Haskalá

Tema 7: Renacimiento de la literatura hebrea

- 7.1. El renacimiento de la poesía hebrea: Los poetas del cambio
7.2. La nueva prosa hebrea
7.3. De Europa a Palestina: la nueva atmósfera cultural

Tema 8: Del período de entreguerras a la formación del Estado de Israel

- 8.1. El modernismo: Principales poetas y técnicas
8.2. El realismo y la prosa
8.3. El teatro hebreo
8.4. La guerra de la Independencia (1948)

Tema 9: La Generación del Estado



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 4 / 8



vunutJ1va+PtJiWJlQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 9.1. Principales corrientes y grupos poéticos
- 9.2. Nuevas corrientes en la prosa israelí
- 9.3. Principales autores de narrativa: Amós Oz. A. B. Yehosua

Tema 10: Literatura actual

- 10.1. Temas y movimientos de la literatura hebrea israelí
- 10.2. La Nueva Ola: nuevos géneros y perfiles en la prosa israelí
- 10.3. El postmodernismo y la literatura hebrea.

BIBLIOGRAFÍA

I. Literatura Hispanohebrea: Presentaciones Generales. Antologías

- COLE, P., *The dream of a Poem*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- DECTER, J., *Iberian Jewish Literature. Between al-Andalus and Christian Europe*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2007.
- IZQUIERDO, R., -A. SÁENZ-BADILLOS (eds.), *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía*. Actas del IV curso de Cultura hispanojudía y sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- NAVARRO PEIRÓ, Á., *Narrativa hispanohebrea (ss XII-XV)*. Córdoba: El Almendro, 1998.
- NAVARRO PEIRÓ, Á., "Estado actual de los estudios sobre la narrativa hispanohebrea", *MEAH* 41,2 (1992), pp. 93-116.
- NAVARRO PEIRÓ, Á., *Literatura hispanohebrea*. Madrid: Laberinto, 2006.
- PÉREZ CASTRO, F., *Poesía secular hispanohebrea*. Madrid: Instituto de Filología, 1989.
- ROSEN, T., "The study of Hebrew literature of the Middle Ages; Major Trends and Goals" en Martin Goodman, ed., *The Oxford's handbook of Jewish Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2004. Pp. 241-294.
- SÁENZ-BADILLOS, Á.,- TARGARONA BORRÁS, J., *Poetas hebreos de al-Andalus*. Córdoba: El Almendro, 1988.
- SÁENZ-BADILLOS, Á., *Literatura hebrea en la España Medieval*. Madrid: Fundación Amigos de Sefarad, 1991.
- SEIJAS DE LOS RÍOS, G., *Historia de la literatura hebrea y judía*, Madrid: Editorial Trotta, 2014.
- TARGARONA BORRÁS, J.- Sáenz- BADILLOS, Á. (eds.), *Poesía hebrea en al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

II. Literatura Contemporánea: Presentaciones Generales. Antologías

- ABRANSON, G., "Modern Hebrew Literature" Martin Goodman, ed., *The Oxford's handbook of Jewish Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- BUBER, M., *Cuentos jasídicos*. Barcelona: Paidós, 1993.
- GARCÍA LOZANO, R., "Un presente en llamas: literatura hebrea en el siglo XX", *Hesperia culturas del*



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 5 / 8



vunutJ1va+PtJiWJlQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Mediterráneo 7 (2007), pp. 103-134.

HOLGADO CRISTETO, B., *El problema político-social en la novela israelí y palestina*. Sevilla: Mergablum, 2004.

KELLER, T.- DYKMAN, A. *Poets on the Edge: An Anthology of Contemporary Hebrew Poetry*. Albany: State University of New York Press, 2008.

MARTÍNEZ, T., *Poesía hebrea contemporánea. Antología*. Madrid: Hiperión, 1ª edición: 1994. 2ª edición: 2001.

RIANO LÓPEZ, A. M., *Teatro hebreo contemporáneo: el realismo social de Janoj Bartov*. Granada: Universidad de Granada, 1990.

SEIJAS DE LOS RÍOS, G., *Historia de la literatura hebrea y judía*, Madrid: Editorial Trotta, 2014.

VARELA MORENO, M.E., *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Barcelona: Mirador, 1992.

VARELA MORENO, M.E., *Antología de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Barcelona: Octaedro, 1992.

VV.AA., *Ocho obras maestras de la narrativa hebrea*. Barcelona: Riopiedras, 1989.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://jnul.huji.ac.il/rambi/>

<http://www.jnul.huji.ac.il/eng/ejudaica.html>

<http://hebrewbooks.org/>

<http://benyehuda.org>

<http://www.literaturaisraeli.com.ar/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Nº de Horas: 150, correspondientes a un semestre 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado)

Presenciales: 40 % (60 horas); No presenciales: 60% (90)

I. Actividades presenciales: 60 horas a distribuir entre:

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Tutorías colectivas especializadas
- Realización de actividades académicas dirigidas con presencia del profesor
- Realización de exámenes:
 - a. Exámenes escritos
 - b. Pruebas orales: exposiciones en clase, interacción en el aula, etc. (actividades que ayuden



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 6 / 8



vunutJ1va+PtJiWJlQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

al control del trabajo personal)

II. Trabajo personal autónomo del alumnado: 90 horas a distribuir entre:

- Realización de actividades académicas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Preparación de trabajo personal.
- Trabajo en grupo
- Lectura y análisis de textos, bibliografía, etc.

La metodología se basa en la combinación de las explicaciones teóricas con el trabajo práctico. De esta forma se persigue desarrollar la competencia del alumnado para la adquisición de conocimientos generales y destrezas básicas en el ámbito de la literatura hebrea desde una perspectiva diacrónica. Las nociones adquiridas en el proceso de aprendizaje han de fomentar el sentido crítico de los estudiantes y su acceso a través de los textos a concepciones, ideas y experiencias culturales de diversas épocas favoreciendo la interdisciplinariedad y el análisis dialógico. Se promoverá la lectura personal y reflexiva a la vez que se estimule la participación y la adquisición de destrezas orales y escritas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La nota final comprenderá la **evaluación continua** de la totalidad de las actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:

- Exámenes escritos (dos) en los que se evaluarán conocimientos teóricos y de teoría aplicada relativos a géneros, tradiciones literarias, obras y autores, etc. de cada uno de los periodos.
- Evaluación de competencias prácticas mediante comentarios de texto, lectura de bibliografía selecta, participación en seminarios, exposiciones en clase y realización de los ejercicios derivados de estas actividades. Todo ello permitirá observar y calificar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicas dirigidas.

En la **convocatoria extraordinaria** -independientemente del tipo de evaluación que se haya seguido (continua o única)- la evaluación constará de:

Un examen escrito con dos partes puntuado sobre 100:

1. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura (70%)
2. Prueba práctica (30%) que consistirá en el comentario de textos

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

De acuerdo a la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Cap. IV. Art. 8.2. "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 7 / 8



vunutJ1va+PtJiWJlQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua."

En la convocatoria ordinaria para los estudiantes que se acojan a la **evaluación única**, la evaluación constará de:

Un examen escrito con dos partes puntuado sobre 100:

1. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura (70%)
2. Prueba práctica (30%) que consistirá en el comentario de textos

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ANGELES NAVARRO GARCIA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 12:45:30 Página: 8 / 8



vunutJ1va+PtJiWJIQ48pX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.