

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MÓDULO MAIOR DE LITERATURA RUSA	LITERATURA DE LA LENGUA MAIOR RUSO	2º	2º	6	Mixto
PROFESOR ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> DR. JOSÉ ANTONIO HITA JIMÉNEZ 			Dpto. de Filología Griega (Área de Filología Eslava), Facultad de Filosofía y Letras Teléfono: 958246357 Correo electrónico: jahita@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS Grado en LITERATURAS COMPARADAS			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
PRERREQUISITOS: Ninguno RECOMENDACIONES: tener cursada la asignatura Lengua Maior Ruso: nivel inicial					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Estudio de la literatura rusa desde la primera mitad del siglo XIX (continuación): Pushkin, Lérmontov, Gógol, "Escuela natural", Turguéniev y Dostoievski. Se analizarán las corrientes, etapas y autores en su contexto histórico-cultural.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

- CP1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
- CP 6. Ser capaz de identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.
- CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

- CD 20. Conocer la literatura de la lengua *maior*.
- CD 32. Tener capacidad para analizar y sintetizar textos y discursos de diversa tipología en las lenguas *maior* y *minor* y elaborar recensiones.
- CD 34. Conocer la retórica y la estilística.
- CD 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CD 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- CD 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.
- CD 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.
- CD 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
- CD 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CD 43. Tener capacidad creativa.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Objetivos generales

Al finalizar el curso el alumno deberá:

- Tener una visión general de la tradición literaria rusa del siglo XIX.
- Orientarse cronológicamente en los distintos periodos de la literatura rusa.
- Comprender las características generales de cada época literaria. Tener un conocimiento básico de la situación histórica y política.

Objetivos específicos teóricos

- Conocer los rasgos y géneros de las distintas tendencias literarias.
- Conocer a los autores y obras literarias fundamentales de cada época.
- Ampliar los conocimientos del estilo e ideas principales de algunos autores u obras.
- Captar algunos aspectos de la enigmática "alma rusa" reflejados en la literatura.

Objetivos específicos prácticos

- Demostrar su capacidad crítica mediante la elaboración de reseñas en español sobre obras concretas del temario.
- Realizar el análisis de un poema o de un texto en prosa, determinando las principales figuras estilísticas.
- Elaborar una serie de actividades prácticas, basadas en textos concretos y de diversa índole, mediante la respuesta a preguntas en ruso y en español.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Los contenidos de esta asignatura se estructuran en dos bloques, estructurados según un orden cronológico en el estudio de la literatura rusa.

BLOQUE I: LITERATURA RUSA DEL SIGLO XIX (1ª MITAD)

Tema 1. A.S. Pushkin. Algunas tendencias ideológicas en la obra de A.S. Pushkin. Caracterización general de los *Relatos de Belkin*: problemática social y cristiana en *El maestro de postas*.



Tema 2. M.Y. Lérmontov. El espíritu romántico en la lírica de Lérmontov. Aproximación ideológica a la novela *Un héroe de nuestro tiempo*.

Tema 3. N.V. Gógol. Temática de su obra temprana romántica: *Atardeceres en el caserío cerca de Dikanka* y *Mirgorod*. Fantasía y realidad en los *Relatos peterburgueses*: análisis del relato *El capote*. *El inspector*: procedimientos satíricos, ideas y escena muda final. *Argumento*, estructura e ideas del Poema *Almas muertas*.

BLOQUE II: LITERATURA RUSA DEL SIGLO XIX (2ª MITAD)

Tema 4. I.S. Turguéniev. La novela *Padres e hijos*. Caracterización de Bazárov. El nihilismo ruso.

Tema 5. F.M. Dostoievski. *Pobres Gentes* y la obra temprana de Dostoievski. Estudio de la novela *Crimen y castigo*. Caracterización de los personajes principales y sus programas ideológicos. Teoría "napoleónica" de Raskólnikov y evolución ideológica del protagonista. *Los hermanos Karamázov*: Principios compositivos e ideas filosófico-cristianas de la novela.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos relacionados con los temas del programa.
- Seminarios para la exposición y discusión por parte de los alumnos de las distintas actividades: preguntas sobre los textos y autores, trabajos dedicados a un tema y reseñas de lectura de obras literarias rusas.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias rusas del temario teórico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Historia de las Literaturas Eslavas* (AA.VV. Coordinador Fernando Presa González). Madrid, Cátedra, 1997.
- Chizevski D. *Historia comparada de las literaturas eslavas*. Madrid, Gredos, 1983.
- Waegemans E. *Historia de la literatura rusa desde el tiempo de Pedro el Grande*. Madrid, EIU, 2003.
- Traducciones de las obras de Gógol, Turguéniev, Dostoievski, Chéjov y Tolstoi que se encuentran en la biblioteca de la facultad.
- Iván s. Turguéniev. *Poemas en prosa*. Edición bilingüe completa a cargo de María Sánchez Puig. Prólogo de J.E. Zúñiga. Madrid: Rubiños, 1994.
- Zúñiga J.E. Загадка Тургенева. Перевод с испанского Натальи Арсентьевой. Орел: Изд-во гос. телерадиовещательной комп., 1998. [Traducción de *Las inciertas pasiones de Iván Turguéniev*. Madrid: Alfaguara, 1996.]
- Rusia: caracteres, situaciones y opiniones*. Libro de lectura. 1ª edición. Caracteres (Rossia: jaraktery, situatsii, mnienia. Kniga dlia chtienia. Vypusk I. Jaraktery). AA.VV. San Petersburgo, 1996.
- Rusia: caracteres, situaciones y opiniones*. Libro de lectura. 2ª edición. Situaciones (Rossia: jaraktery, situatsii, mnienia. Kniga dlia chtienia. Vypusk 2. Situatsii). AA.VV. San Petersburgo, 1997.
- Rusia: caracteres, situaciones y opiniones*. Libro de lectura. 3ª edición. Situaciones (Rossia: jaraktery, situatsii, mnienia. Kniga dlia chtienia. Vypusk 3. Situatsii). AA.VV. San Petersburgo, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- История Русской Литературы в 4 томах*. Л., 1980.
- Мережковский Д.С. Гоголь и черт (Исследование) // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
- Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя // Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.



- Набоков В.В. Николай Гоголь // Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
- Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М., 1966.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.
- Тургенев в русской критике. М., 1953.
- Ветловская В.Е. Символика чисел в «Братьях Карамазовых» // ТОДРЛ. Л., 1971, с. 139-150.
- Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
- Горький М. «О карамазовщине»; «Еще раз о Карамазовщине» // Горький М. О литературе. М., 1961, с. 66-75.
- Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. М., 1925.
- Martínez Fernández I. *Dostoievski: de la igualdad a la diferencia. Ensayo sobre la burocracia*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.
- Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2-х тт. М., 1978.
- Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1962.
- Фуско А. Творчество А.П. Чехова в зеркале психологического анализа: Сер. очерков Антонио Фуско, Розелла Томассони. М.: Рус. Мир, 2001.
- Чехов А.П. Собр. соч. в 12 Т. М., 1960.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Esquema general presentado para la asignatura:

- Nº de horas: 150, correspondientes a un semestre: 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado).
- Presenciales: 50% (75 horas).
- Las actividades presenciales se distribuirán de la siguiente forma (75 horas):
- Clases teóricas: introducción a cada tema por parte del profesor.
- Clases prácticas: lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos. Proyección de adaptaciones cinematográficas de algunas obras estudiadas.
- No presenciales: 50% (75 horas).
- Tutorías especializadas por Google Meet de carácter grupal para cubrir los contenidos no impartidos en las clases presenciales.
- Pruebas orales (control del trabajo personal): exposición de trabajos individuales y colectivos en seminarios.
- Participación de los alumnos en las clases prácticas y seminarios.
- Trabajo personal autónomo del alumnado: 25 horas. Horas de estudio y de elaboración de ejercicios, trabajos, lecturas obligatorias y reseñas.

Las clases se impartirán en español. Los materiales teóricos se aportarán en español. Los textos literarios se leerán en ruso y en español. Cuando sea posible se utilizarán las traducciones y/o las versiones bilingües ruso/español.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se evaluará la asistencia y participación en clase, las reseñas sobre obras del programa, los comentarios de textos y otros trabajos escritos.



Competencias prácticas mediante entrega de ejercicios y elaboración de reseñas. 80%
Presentaciones orales: 10%
Participación en clases, seminarios y tutorías: 10%

Lecturas obligatorias

M.Y. Lérmontov. *Un héroe de nuestro tiempo*.
N.V. Gógol. *Relatos peterburgueses. Almas muertas*.
I.S. Turguéniev. *Padres e hijos*.
F.M. Dostoievski. *Crimen y castigo*.

Se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán dos reseñas de las lecturas obligatorias: la primera sobre Lérmontov o Gógol (a elegir una obra) en abril y la segunda a elegir entre *Padres e hijos* o *Crimen y castigo* la fecha oficial del examen.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán dos reseñas de las lecturas obligatorias.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl>

Correo electrónico, Videoconferencia Google Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se dividirá la clase en dos grupos. Se impartirán los contenidos a un grupo en la primera hora de clase y se repetirán los mismos contenidos con el otro grupo en la segunda hora de clase de la semana. Habrá una clase tutorial semanal de una hora por videoconferencia Google Meet para ampliar los contenidos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se evaluará la asistencia y participación en clase, las reseñas sobre obras del programa, los comentarios de textos y otros trabajos escritos.

Competencias prácticas mediante entrega de ejercicios y elaboración de reseñas. 80%
Presentaciones orales: 10%
Participación en clases, seminarios y tutorías: 10%

Lecturas obligatorias

M.Y. Lérmontov. *Un héroe de nuestro tiempo*.
N.V. Gógol. *Relatos peterburgueses. Almas muertas*.



I.S. Turguénev. *Padres e hijos*.
F.M. Dostoievski. *Crimen y castigo*.

Se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán dos reseñas de las lecturas obligatorias: la primera sobre Lermontov o Gógol (a elegir una obra) en abril y la segunda a elegir entre *Padres e hijos* o *Crimen y castigo* la fecha oficial del examen.

Convocatoria Extraordinaria

- **Los mismos requisitos de la Evaluación Continua de la Convocatoria Ordinaria**
- Se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán dos reseñas de las lecturas obligatorias en la fecha oficial del examen.

Evaluación Única Final

- **Los mismos requisitos de la Evaluación Continua de la Convocatoria Ordinaria**
- Se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán dos reseñas de las lecturas obligatorias en la fecha oficial del examen.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl>

Correo electrónico, Videoconferencia Google Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- RECURSOS: Correo electrónico, Videoconferencia Google Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

RECURSOS:

- Materiales teóricos y prácticos que se entregan en la plataforma PRADO con el programa de la asignatura y los materiales de trabajo para las clases.

ENLACES:

- Consultas por correo electrónico y, si fuese necesario, a través de Google Meet

- **La asignatura se imparte como Evaluación Continua para todos los alumnos**
- **Herramienta 1**

Se deben realizar las lecturas obligatorias indicadas en el Programa/Guía docente y deberán escribir dos reseñas sobre dos obras literarias (100% calificación final)

Se realizarán dos debates por Google Meet para cada bloque de lecturas obligatorias (1º en Abril y 2º en la fecha oficial del examen)

Se entregará un cuestionario de preguntas relacionadas con las clases teóricas. Deberán entregarlo



como requisito para poder ser evaluados, podrán responder a través de los materiales proporcionados y/o accediendo a las videoconferencias, que serán grabadas, a través de Google Drive.

Asistencia y participación en las clases, el debate y el cuestionario de preguntas se tendrán en cuenta para subir nota (10%)

Herramienta 2 para los alumnos que no asistan al 70% de las clases

Deberán realizar tres reseñas (una complementaria) de las lecturas obligatorias.

Deberán debatir las lecturas obligatorias y entregar por escrito el cuestionario de preguntas como requisitos para poder ser evaluados.

Convocatoria Extraordinaria

- **Los mismos requisitos de la Evaluación Continua de la Convocatoria Ordinaria**
- El debate sobre las lecturas obligatorias y la entrega de las reseñas y cuestionario de preguntas se realizarán el día de la fecha oficial del examen.

Evaluación Única Final

- **Los mismos requisitos de la Evaluación Continua de la Convocatoria Ordinaria**
- El debate sobre las lecturas obligatorias y la entrega de las reseñas y cuestionario de preguntas se realizarán el día de la fecha oficial del examen.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

