

CERVANTES

Código: 28311B1

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 15/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española: optatividad	Cervantes	3º y 4º	1º	6	Optativa
PROFESORA⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> María José Oteros Tapia 			Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Sala de Becarios.		
			Correo electrónico: mariajoseot@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Lunes, martes y miércoles, de 12:30 a 14:30 horas		
			https://directorio.ugr.es/static/InformacionAcademica/*/showAsignaturaGrados/283/B1/11		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Todas las filologías Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Filosofía Historia del arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Prerrequisitos: Los propios de acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria.					
Recomendaciones: Haber cursado la asignatura de Literatura Española de Siglo de Oro o similar.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

1. Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos del Siglo de Oro.
2. Análisis de la obra de Cervantes.
3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales.
4. Lectura, comprensión y análisis de textos.
5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica.
6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer las características y los autores más relevantes del Siglo de Oro.
- Conocer las obras literarias de Cervantes, a través de su lectura.
- Comprender, interpretar y valorar los textos cervantinos en toda su complejidad y en relación con la literatura de su época.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá una visión global de la vida y obra de Cervantes.
- Asimismo, el alumnado adquirirá, a través de las diversas prácticas, las claves para poder comprender con precisión y saber analizar los textos cervantinos, especialmente de la obra cumbre del escritor, *El Quijote*.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Temario teórico:

- Introducción. Cervantes: vida y obra. Un acercamiento a la biografía del escritor.
- Bloque 1. La obra poética
 - Primeros poemas
 - *Epístola a Mateo Vázquez*
 - *El Canto de Calíope y Viaje del Parnaso*
- Bloque 2. La obra dramática
 - Primeras obras teatrales
 - *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*
- Bloque 3. La obra narrativa
 - *La Galatea*
 - *El Quijote* y la creación de la novela moderna
 - *Novelas ejemplares*
 - *Los trabajos de Persiles y Segismunda*

Temario práctico:

- Lectura antológica de la obra cervantina al hilo de su circunstancias personales y sociales (poemas circunstanciales, primeras obras teatrales, *La Galatea*, *Viaje del Parnaso*, *Comedias y entremeses* y *Los trabajos de Persiles y Segismunda*).
- Lectura, comprensión y análisis del *Quijote* completo.
- Lectura, comprensión, análisis y exposición de textos relacionados con la figura o la producción literaria de Cervantes.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental:

- CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*. Barcelona: Espasa Libros, 2015.
- DE RIQUER, Martín. *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado, 2003.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos. *El escritor que compró su propio libro: para leer el Quijote*. Granada: Comares, 2013.

Bibliografía específica:

- ALVAR, Carlos (dir.). *Gran Enciclopedia Cervantina*. Madrid: Castalia, 2005.
- ASENSIO, Eugenio. *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*. Madrid: Gredos, 1971.
- AVALLE ARCE, Juan Bautista. *Suma cervantina*, London: Tamesis Books Limited, 1973.
- BARRIO MARCO, Juan Manuel y CRESPO ALLUÉ, M^a José. *La huella de Cervantes y del Quijote en la literatura anglosajona*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007.



- BLASCO, Javier. *Cervantes, raro inventor*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- «Bibliografía y abreviaturas» pp. 997-1212 en Volumen complementario de Don Quijote de la Mancha, 2 vols. ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998.
- CANAVAGGIO, Jean (dir.), *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 1995, vols. II y III.
- CARRASCO SANTOS, Inés. *El mundo como escritura: estudios sobre Cervantes y su época*. Málaga: Universidad de Málaga, 2003.
- CASTRO, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona, Madrid, Noguer, 1972 (2ª ed.).
- CERVANTES, Miguel de. *Obras completas*. Edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1993-1995.
- _____. *Don Quijote de la Mancha*, eds. Sevilla Arroyo, Florencio y Rey Hazas, Antonio, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1993.
- _____. ed. Martín de Riquer, Barcelona: Planeta, 1962.
- _____. d. Luis A. Murillo, Madrid: Castalia, 1978.
- _____. ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998.
- _____. ed., notas y anexos de Francisco Rico, Madrid: Punto de lectura, 2007.
- _____. ed. de Florencio Sevilla. Introducción de Antonio Rey Hazas. Madrid: Alianza Editorial, 2008
- _____. *Don Quijote de la Mancha*. Índice. Edición crítica y anotada. Centro Virtual Cervantes (<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/indice.htm>).
- _____. *Entremeses*. Edición de Micholas Spadaccini. Madrid: Cátedra. 1998.
- _____. Ed. de Alfredo Baras Escolá. Madrid: Galaxia Gutenberg. 2013.
- _____. *La Galatea*, ed. F. Sevilla y A. Rey Hazas, Alianza
- _____. ed. de Francisco López Estrada y M.ª Teresa López García-Berdoy. Madrid: Cátedra. 1999.
- _____. *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López. Estudio Preliminar de Javier Blasco. Barcelona: Crítica. 2001.
- _____. 2 vols. ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas. Madrid: Espasa Calpe,
- _____. *Novelas ejemplares*. Selección, edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas. Madrid: Espasa Calpe, 2011.
- _____. *Numancia*, ed. R. Marrast, M., Madrid: Cátedra.
- _____. ed. A. Hermenegildo, M., Madrid: Castalia.
- _____. *Poesías*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid: Cátedra, 2016.
- _____. *Poesías completas*, ed. Vicente Gaos, Madrid: Castalia.
- _____. *Poesías I. La poesía de La Galatea*. Edición de José Luis Fernández de la Torre. Madrid: Clásicos Hispánicos. Musa a las 9. 2013.
- _____. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Edición de Carlos Romero Muñoz. Madrid: Cátedra., 1997.
- _____. ed. de Carlos Romero Muñoz. Madrid: Cátedra. 2002.
- _____. *Teatro Completo*, ed. F. Sevilla y A. Rey Hazas
- CLOSE, Anthony y otros. *Cervantes*, Pról. Claudio Guillén, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- _____. *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007.
- _____. *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico*. Homenaje a José Mª Casasayas, Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal (Eds.), 2008
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno, 1968.
- FUENTES, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura*, México, 1976.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *La Epístola a Mateo Vázquez*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2010.
- HATZFELD, Helmut. *El "Quijote" como otra de arte del lenguaje*. Madrid, CSIC, 1967 (2ª ed.).
- JONES, R. O. *Historia de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1983, vol. II.
- LERNER, Isaías. *Lecturas de Cervantes*. Universidad de Málaga. 2005.



- LOZANO RENIEBLAS, Isabel. *Cervantes y el mundo del Persiles*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
- MARAVALL, José Antonio. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Santiago de Compostela, 1976.
- MARTÍN MORÁN, José Manuel. *Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid: Gredos, 1973.
- _____. *Personajes y temas del "Quijote"*. Taurus: Madrid, 1975.
- MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Real Academia Española, 1992.
- MOLHO, Maurice. *Cervantes: raíces folklóricas*, Madrid: Gredos, 1976.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. *Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2003.
- PEÑA MARTÍN, J. Francisco. *Cervantes y la libertad de las mujeres*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2017.
- REY HAZAS, Antonio. *Cervantes: literatura y vida*. Madrid: Alianza Editorial, 2005
- _____. *Poética de la libertad y otras claves cervantinas*. Madrid: Eneida, 2005.
- RICO, Francisco. *El texto del Quijote*. Barcelona: Destino, 2006.
- _____. *Tiempos del Quijote*. Madrid: El Acantilado, 2012.
- RILEY, Edward, *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid: Taurus, 1966.
- _____. *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 1991.
- _____. *La rara invención: estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
- RIQUER, Martín de. *Aproximación al Quijote*, Barcelona: Salvat, 1970
- _____. *Cervantes en Barcelona*, Barcelona: Acantilado, 2005.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos. *La literatura del pobre*. Granada, Comares, 1994
- ROSALES, Luis. *Cervantes y la libertad*, Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1960.
- RUBIO, Fanny (coord.). *El Quijote en clave de mujer/es*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005.
- RUSELL, Peter. *Cervantes*, Universidad de Oxford, 1985.
- SEVILLA ARROYO, Florencio. *Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2011.
- ZIMIC, Stanislaw. *El teatro de Cervantes*, Madrid: Castalia, 1992.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://litespa.ugr.es/>
- <http://biblioteca.ugr.es/>
- http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/
- <http://quijote.bne.es/libro.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta asignatura comprende tanto actividades presenciales como no presenciales:

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- Clases presenciales prácticas, en las que se analizarán y comentarán diferentes textos, previamente



indicados por la profesora.

- Exposiciones a cargo del alumnado de algún tema o aspecto relacionado con la trascendencia de la figura u obra literaria de Cervantes.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

Trabajo autónomo del estudiantado:

- Asimilación de la materia impartida en clase.
- Lectura y análisis de los textos literarios obligatorios. Para cada bloque, la profesora proporcionará -a través de PRADO- una antología de los materiales de lectura así como una serie de textos teóricos complementarios a las clases presenciales.
- Estudio y trabajo individual del alumno: estudio de los materiales teóricos y preparación de actividades prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del estudiantado tanto dentro como fuera del aula.

La profesora utilizará diversos instrumentos de evaluación:

- observación de la actitud y participación en clase
- lista de participación en las clases prácticas
- exposición individual, por parejas o grupal
- examen final

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Examen final	65 %
Exposición	20 %
Asistencia, atención y participación en clase y conjunto de las actividades prácticas.	15 %

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

El alumnado que -por causas justificadas- vaya a acogerse a la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL de la asignatura, deberá presentar en tiempo y forma su solicitud ante la dirección del Departamento. En caso de obtener respuesta positiva, debe ponerse en contacto con la profesora, bien por email o asistiendo a tutoría, para comunicarlo.

El alumnado de evaluación única final será evaluado con una prueba el día oficial del examen. La prueba consistirá en un comentario crítico de uno de los textos trabajados en clase (se proporcionarán dos textos a elegir uno) y en una pregunta teórica de uno de los tres bloques trabajados en clase.



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Lunes, martes y miércoles, de 12:30 a 14:30 horas.

Dado el escenario de excepcionalidad, se podrá acordar otro horario de atención tutorial con el alumnado así como la posibilidad de tutorías grupales los viernes.

Correo electrónico: mariajoseot@ugr.es
Google meet, Zoom o Skype

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

En caso de un escenario de enseñanza-aprendizaje presencial y no presencial, la metodología docente de la asignatura comprenderá las siguientes actividades presenciales y no presenciales:

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los contenidos teóricos, así como la metodología para la realización de las actividades relacionadas con el temario práctico.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

Trabajo autónomo del estudiantado:

- Asimilación de la materia impartida en clase.
- Lectura y análisis de los textos literarios obligatorios. Para cada bloque, la profesora proporcionará -a través de PRADO- una antología de los materiales de lectura así como una serie de textos teóricos complementarios a las clases presenciales.
- Realización de actividades prácticas de los diferentes bloques de la asignatura a través de PRADO. El alumnado tendrá que realizar como mínimo una actividad por cada bloque.
- Estudio y trabajo individual del alumno: estudio de los materiales teóricos y preparación de actividades prácticas.
- Creación de material audiovisual (video, podcast...) del alumnado -de forma individual, por parejas o grupos- de algún tema o aspecto relacionado con la trascendencia de la figura u obra literaria de Cervantes.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del estudiantado tanto dentro como fuera del aula.

La profesora utilizará diversos instrumentos de evaluación:

- observación de la actitud y participación en las clases presenciales



- actividades prácticas a través de PRADO
- material audiovisual
- prueba final con materiales a través de PRADO en 48 horas

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba final	40 %
Actividades prácticas	30 %
Material audiovisual	20 %
Actitud y atención en clases presenciales	10 %

Convocatoria Extraordinaria

La convocatoria extraordinaria se regirá por los mismos instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentajes de calificación que los de la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final

El alumnado que -por causas justificadas- vaya a acogerse a la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL de la asignatura, deberá presentar en tiempo y forma su solicitud ante la dirección del Departamento. En caso de obtener respuesta positiva, debe ponerse en contacto con la profesora por email para comunicarlo.

El alumnado de evaluación única final será evaluado con una prueba el día oficial del examen. La prueba consistirá en un comentario crítico de uno de los textos trabajos durante el curso (se proporcionarán dos textos a elegir uno) y en una pregunta teórica de uno de los tres bloques trabajados. La prueba se realizará a través de PRADO y el alumnado contará con 48 horas para su entrega.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Lunes, martes y miércoles, de 12:30 a 14:30 horas.

Dado el escenario de excepcionalidad, se podrá acordar otro horario de atención tutorial con el alumnado así como la posibilidad de tutorías grupales los viernes.

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico: mariajoseot@ugr.es
Google meet, Zoom o Skype

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

En caso de un escenario de suspensión total de la actividad presencial, la metodología docente de la asignatura se organizará a través de las siguientes actividades no presenciales:



ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Clases teóricas a través de medios telemáticos (Zoom, Google Meet...) en las que se explicarán los contenidos teóricos, así como la metodología para realización de las actividades relacionadas con el temario práctico.

Trabajo autónomo del estudiantado:

- Asimilación de la materia impartida en clase.
- Lectura y análisis de los textos literarios obligatorios. Para cada bloque, la profesora proporcionará -a través de PRADO- una antología de los materiales de lectura así como una serie de textos teóricos complementarios a las clases.
- Realización de actividades prácticas de los diferentes bloques de la asignatura a través de PRADO. El alumnado tendrá que realizar como mínimo una tarea por cada bloque.
- Estudio y trabajo individual del alumnado: estudio de los materiales teóricos y preparación de actividades prácticas.
- Creación de material audiovisual (video, podcast...) del alumnado -de forma individual, por parejas o grupos- de algún tema o aspecto relacionado con la trascendencia de la figura u obra literaria de Cervantes.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del estudiantado tanto dentro como fuera del aula virtual.

La profesora utilizará diversos instrumentos de evaluación:

- observación de la actitud y participación en las clases telemáticas
- actividades prácticas a través de PRADO
- material audiovisual
- prueba final con materiales a través de PRADO en 48 horas

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba final	40 %
Actividades prácticas	30 %
Material audiovisual	20 %
Actitud y participación clases telemáticas	10 %

Convocatoria Extraordinaria

La convocatoria extraordinaria se regirá por los mismos instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentajes de calificación que los de la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final



El alumnado que -por causas justificadas- vaya a acogerse a la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL de la asignatura, deberá presentar en tiempo y forma su solicitud ante la dirección del Departamento. En caso de obtener respuesta positiva, debe ponerse en contacto con la profesora por email para comunicarlo.

El alumnado de evaluación única final será evaluado con una prueba el día oficial del examen. La prueba consistirá en un comentario crítico de uno de los textos trabajados durante el curso (se proporcionarán dos textos a elegir uno) y en una pregunta teórica de uno de los tres bloques trabajados en clase. La prueba se realizará a través de PRADO y el alumnado contará con 48 horas para su entrega.

