

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española y Teorías literarias	Literatura hispanoamericana del Siglo XIX: de la Independencia al Modernismo	3º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Milena Rodríguez Gutiérrez 			Correo: milena@ugr.es Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, 2ª Planta, Despacho		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			1er Cuatrimestre: Lunes y Miércoles: 11-2. 2º Cuatrimestre: Lunes y Miércoles: 11-2.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras Filologías Lenguas modernas y su literatura Teoría de la literatura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Nivel C1 en lengua española (Recomendación)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> Los primeros discursos ilustrados La poesía de la independencia La joven Generación argentina El ensayo hispanoamericano decimonónico La gauchesca rioplatense 					



- La novela decimonónica y el Romanticismo hispanoamericano
- Romanticismo y tradiciones en Hispanoamérica
- El Modernismo
- La escritura de las mujeres en el Modernismo

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El estudiante conocerá / comprenderá la literatura hispanoamericana del siglo XIX:

- El impacto de la Ilustración en Hispanoamérica y los primeros discursos ilustrados. La obra de José Joaquín Fernández de Lizardi.
- La poesía de la independencia: americanismo. La figura de Andrés Bello, fundador de la tradición literaria hispanoamericana, y sus silvas americanas, mediante el comentario de textos: *Alocución a la poesía* y *La agricultura de la zona tórrida*.
- La joven Generación romántica argentina: la obra de Esteban Echeverría.
- El ensayo hispanoamericano del XIX: la obra de Domingo Faustino Sarmiento.
- El género gauchesco, a través de la lectura y comentarios del *Martín Fierro*, de José Hernández.
- La novela romántica decimonónica en Hispanoamérica.
- El costumbrismo y las tradiciones en Hispanoamérica. La sátira y el humor: Ricardo Palma.
- Lo primeros Modernistas: José Martí.
- La consolidación del Modernismo: Rubén Darío.
- La escritura de las mujeres en el Modernismo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. De la Colonia a la Independencia. Los primeros discursos ilustrados. José Joaquín Fernández de Lizardi.



2. La poesía de la independencia: el discurso americanista. Andrés Bello y sus silvas americanas. Otras figuras: José Joaquín de Olmedo y José María Heredia.
3. El Romanticismo: la Generación Joven Argentina. Esteban Echeverría y su obra.
4. El ensayo hispanoamericano del XIX: *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento.
5. El género gauchesco en el Río de la Plata: *Martín Fierro*, de José Hernández.
6. Ficciones fundacionales: la novela romántica hispanoamericana del XIX. *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *María*, de Jorge Isaacs.
7. Literatura y costumbrismo en Hispanoamérica: Ricardo Palma y sus *Tradiciones peruanas*.
8. Los Primeros Modernistas: la figura y la obra de José Martí.
9. Consolidación del Modernismo: Rubén Darío y sus *Prosas profanas*.
10. Mujeres poetas del modernismo hispanoamericano.

TEMARIO PRÁCTICO:

Lecturas

1. Fernández de Lizardi: *El periquillo Sarmiento*.
2. Andrés Bello: *Alocución a la Poesía, La agricultura de la zona tórrida*.
3. Esteban Echeverría: *El Matadero*.
4. *Facundo. Civilización y barbarie*, de Domingo Faustino Sarmiento.
5. *El Gaucho Martín Fierro y La Vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández.
6. *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *María*, de Jorge Isaacs.
7. Selección de *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma.
8. “Nuestra América” y selección de poemas de *Ismaelillo, Versos libres y Versos sencillos*, de José Martí.
9. Selección de textos de *Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza*, de Rubén Darío.
10. Selección de textos de Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

MANUALES, ESTUDIOS, ENSAYOS

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- BARRERA ENDERLE, Víctor, *Lectores insurgentes: la formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2013.
- BELLINI, G. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- FERNÁNDEZ, Teodosio; MILLARES, Selena y BECERRA, Eduardo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Universitat, 1995.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, Cedomil (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988, vols 1 y 2.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y PUPO-WALKER, Enrique (eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. I. Del descubrimiento al modernismo, Madrid, Gredos, 2006.
- GONZÁLEZ-STEPHAN, Beatriz, *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional: La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana, 2002.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- LAZO, Raimundo, *El siglo XIX (1780-1914)*, México: Porrúa, 1974.
- MADRIGAL, Luis Íñigo (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982. Vols 1 y 2.
- OLEA FRANCO, Rafael, ORTEGA, Julio y WEINBERG, Liliana, *La literatura hispanoamericana*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Archivo Histórico Diplomático, 2011.
- https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/3_literatura.pdf
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Edit., 1997, Vol. 2.
- RAMOS, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*, México DF., Fondo de Cultura Económica, 2003.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos y SALVADOR, Álvaro, *Introducción a la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal, 2ª ed. 1994.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Guadalupe, vol.1, 1976; y vol. 2, Madrid, Taurus, 1989.
- SOSNOWSKI, Saúl (Selección), *Lectura crítica de la literatura americana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996, Tomo 2 La formación



de las culturas nacionales.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (Selección)

- ÁLVAREZ DE TESTA, Lilian, *Ilustración, educación e independencia. Las ideas de José Joaquín Fernández de Lizardi*, México: UNAM, 1994.
- ARCINIEGAS, Germán, *El pensamiento vivo de Andrés Bello*, Buenos Aires, Losada, 1942.
- BELLO, Andrés, *Antología esencial*. Prólogo y selección de José Ramos, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993.
- BORGES, Jorge Luis, *El Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1999.
- CAPARRÓS, Martín, *Echeverría*, Barcelona, Anagrama, 2016.
- CARRILLA, Emilio (compilación), *Poesía de la independencia*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
- DARÍO, Rubén, *Obras completas I, Poesía*. Ed. de Julio Ortega, Barcelona, Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2007.
- , *Poesía*. Prólogo de Ángel Rama. Ed. de Ernesto Mejía Sánchez. Cronología de Julio Valle Castillo, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- , *Poesía completa*. Ed. de Álvaro Salvador, Madrid: Verbum, 2016.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana: hasta el final del Modernismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, *Introducción a José Martí*, La Habana, Letras Cubanas, 2001.
- FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín, *Periquillo Sarmiento*. Ed. de Carmen Ruiz Barrionuevo, Madrid, Cátedra, 1997.
- , *Periquillo Sarmiento*. Prólogo de Jefferson Rea Spell, México: Porrúa, 1971.
- GHIANO, Juan Carlos, *Andrés Bello*, Buenos Aires, Centro Editor del Libro, 1967.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis, *Sab*. Edición de José Cervera. Madrid, Cátedra, 1997.
- GRASES, Pedro, *Estudios sobre Andrés Bello*, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*. Ed. crítica Elida Lois y Ángel Núñez (Coord.), Madrid, ALLCA XX, 2001.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE, 1978.
- ISAACS, Jorge, María. Prólogo de Gustavo Mejías, Caracas, Editorial Ayacucho, 1988.
- JITRIK, Noé, *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*, New York, Eliseo Torres and Sons, 1975.
- KOHAN, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- LUDMER, Josefina, *El género gauchesco: un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- MARTÍ, José, *Ismaelillo; Versos libres; Versos sencillos*. Ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 2005.
- , *Letras Fieras*. Selección y prólogo de Roberto Fernández Retamar, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- , *Nuestra América* (Introducción de Pedro Henríquez Ureña, Buenos Aires, Losada, 1980; Prólogo de Juan Marinello, Ed. de Hugo Achúgar, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977).
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: ensayo de interpretación de la vida argentina*, México, FCE, 1958.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Antología de poetas Hispano-Americanos*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, T. 1 a 3, 1894.
- ONÍS, Federico de, *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934 [2da. ed., New York, Las Américas Publishing Co., 1961; 3ª Ed. Ed. de Alfonso García Morales, Sevilla, Renacimiento, 2012].
- ORTEGA, Julio, *Rubén Darío*, Barcelona, Omega, 2002.
- PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas*. Edic. crítica de Julio Ortega y Flor María Rodríguez Arenas (Coords.), Madrid, ALLCA XX, 1993.
- PAZ, Octavio, "El caracol y la sirena", en *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1969.
- , *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix-Barral, 1974.
- PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en *Punto de Vista*, Buenos Aires, III, 8, marzo-junio de 1980.
- PONTE, Antonio J., "El abrigo de aire" [sobre José Martí], en *El libro perdido de los origenistas*, Sevilla, Renacimiento, 2004.
- RAMA, Ángel, *Rubén Darío y el Modernismo*, Caracas, Alfadil, 1985.
- , *Las máscaras democráticas del Modernismo*, Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1985.
- ROJO, Grínor, *Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon*, Santiago de Chile, Lom, 2011, vol. 1 El siglo XIX.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, *El otro Andrés Bello*, Caracas, Monte Ávila, 1969.
- , *Sexo y poesía en el 900 uruguayo*, Montevideo, Alfa, 1969.
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, *Rubén Darío*, Madrid, Síntesis, 2002.
- SALVADOR, Álvaro, *Rubén Darío y la moral estética*. Introducción de Álvaro Salvador y Juan Carlos Rodríguez, Universidad de Granada, 1986.
- SANTÍ, Enrico Mario, *Pensar a José Martí: notas para un centenario*, Boulder, Colo: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996.



SARMIENTO, Domingo F., *Facundo: Civilización y barbarie*. Prólogo de Carlos Altamirano, Univ. De Buenos Aires, Eudeba, 2011.
SCHULMAN, Ivan, *Génesis del Modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*, México, El Colegio de México, 1968.
---, *Símbolo y color en la obra de José Martí*, Madrid, Gredos, 1960.
--- y González, Manuel Pedro, *Martí, Darío y el Modernismo*. Prólogo de Cintio Vitier, Madrid, Gredos, 1974.
SOMMER, Doris, *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá, FCE, 2007 [*Foundational fictions: the national romances of Latin America*, University of California Press, 1991].
YÁÑEZ, Mirta, *Recopilación de textos sobre la novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.
YURKIEVICH, Saul, *Celebración del Modernismo*, Barcelona: Tusquets, 1976.
VITIER, Cintio y García Marruz Fina, *Temas martianos*, La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1969.

NOTA: Se orientarán en las clases otros textos bibliográficos sobre cada uno de los temas estudiados.

ENLACES RECOMENDADOS

Departamento de Literatura Española

<http://litespa.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada

<http://biblioteca.ugr.es/>

Catálogo de bibliotecas universitarias andaluzas CBUA

http://cbua.cica.es/search*spl/

Catálogo unificado de bibliotecas universitarias españolas REBIUN

<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7615/IDeaealab?ACC=101>

Catálogo Dialnet, Portal bibliográfico de documentos científicos

<http://dialnet.unirioja.es/>

Cervantes Virtual

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Google Scholar, Búsqueda de Documentos académicos

<http://scholar.google.es/schhp?hl=es>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología comprende dos tipos de actividades:

- Actividades Presenciales: Clases presenciales teóricas y prácticas, examen, tutorías (40% de la carga lectiva total).
- Actividades no presenciales: trabajo individual de los estudiantes fuera de clases (60% de la carga lectiva).

Metodología de enseñanza:

Clases presenciales teóricas: explicación de conceptos y cuestiones básicas.

Clases presenciales prácticas: análisis, comentario e interpretación de los textos orientados.

Exposiciones de textos preparados por los estudiantes.

Evaluación: Examen escrito, participación en clases, exposiciones.

Tutorías: aclaración de dudas y consultas.

Actividades no presenciales:

- Trabajo autónomo del estudiante.
- Lectura y análisis de textos orientados.
- Lectura de la bibliografía indicada.
- Estudio y trabajo individual del estudiante.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación continua: asistencia y participación en clases, seminarios prácticos, exposiciones, tutorías.
Examen final.

Criterios de evaluación:

- Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.
- Asistencia y participación en clase, seminarios, exposiciones, tutorías: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Evaluación única final (en caso de que haya estudiantes aceptados en esta modalidad)

- Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.
- Trabajo complementario en torno a las lecturas del temario; con fecha de entrega del día del examen oficial: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Lunes y miércoles: 8.30-10.30
Lunes y miércoles: 15.30-17.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Tutorías presenciales y tutorías virtuales individuales vía GOOGLE MEET, con cita previa y respuesta a correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases presenciales y clases virtual siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR.
- Las clases virtuales se realizarán a través de la plataforma Google MEET respetando el horario establecido para la asignatura.
- Tutorías presenciales mediante cita previa y tutorías virtuales en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven mediante correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Sistema de evaluación continua: asistencia y participación en clases, seminarios prácticos, exposiciones, tutorías.
Examen final.



Criterios de evaluación:

- Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.
- Asistencia y participación en clase, seminarios, exposiciones, tutorías: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

Sistema de evaluación continua: asistencia y participación en clases, seminarios prácticos, exposiciones, tutorías. Examen final.

Criterios de evaluación:

- Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.
- Asistencia y participación en clase, seminarios, exposiciones, tutorías: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

Evaluación Única Final

Evaluación única final (en caso de que haya estudiantes aceptados en esta modalidad)

- Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.
- Trabajo complementario en torno a las lecturas del temario; con fecha de entrega del día del examen oficial: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Lunes y miércoles: 8.30-10.30
Lunes y miércoles: 15.30-17.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Tutorías virtuales individuales vía GOOGLE MEET, con cita previa y respuesta a correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza virtual siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR.
- Realización de clases virtuales a través de la plataforma Google MEET respetando el horario establecido para la asignatura.
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven mediante correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Evaluación continua: 40 %



Examen vía GOOGLE MEET o bien entrega de Trabajo escrito (Porcentaje: 60 %)

Convocatoria Extraordinaria

Evaluación continua: 40 %
Examen vía GOOGLE MEET o bien entrega de Trabajo escrito (Porcentaje: 60 %)

Evaluación Única Final

Examen vía GOOGLE MEET o bien entrega de Trabajo escrito (Porcentaje: 100 %)

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Firma (1): MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 16B3573FB4E7977631CD09C4E38DAEDB

16/07/2020
Pág. 8 de 8