

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
BÁSICO	ARTE	1º	2º	6	Básica
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ana Ruiz Gutiérrez			Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja. 18071. Granada. Teléfono: 958243620 E-mail: anarg@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/arqueologia/pages/infoacademica/profesorado/*/18		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arqueología					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La asignatura aborda una serie de conocimientos básicos sobre la Historia del Arte que permitirán al alumno entender los contenidos de los módulos a realizar en los próximos cursos: divisiones históricas y estilísticas fundamentales en la historia del arte y de las ideas estéticas. Arte prehistórico y de la antigüedad: Arte medieval cristiano y musulmán. Renacimiento y					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



Barroco. Neoclasicismo y romanticismo. Impresionismo y Vanguardias. El arte actual.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG 2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua.
CG 4. Capacidad de gestión de la información.
CG 7. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural.
CG 8. Capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes y para trabajar en un contexto internacional.
CG 10. Motivación por la calidad y el rigor.
CE 1. Poseer conocimientos básicos y transversales de las materias de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades.
CE 6. Conocer los procesos ideológicos, económicos y socioculturales que subyacen a las obras de arte, los estilos artísticos y el desarrollo artístico en general.
CE13 - Que el estudiante sea capaz de presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de investigación, gestión y difusión en todos los campos relacionados con el arte y la arqueología, utilizando un vocabulario específico tanto técnico como de interpretación.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Iniciar a los alumnos en el estudio de las manifestaciones histórico-artística desde los albores del arte hasta el momento presente, distinguiendo los rasgos esenciales que componen cada uno de estos periodos, su identidad cultural y estilística, sus peculiaridades y los elementos básicos que determinan su evolución, así como las influencias experimentadas entre culturas y su transformación, tomando como referencia las manifestaciones más importantes de cada uno de los periodos que son objeto de estudio.
2. Acercarles al conocimiento de una terminología básica de la Historia del Arte, así como adquirir unas nociones básicas de las diversas técnicas artísticas empleadas a lo largo de las culturas y sociedades que conforman el perfil general de la asignatura.
3. Relacionar la obra artística con las circunstancias que la generan o condicionan, valorando hasta qué punto elementos como la tradición o la innovación de formas artísticas dependen del marco geográfico, histórico, político, social, religioso y cultural, además de los propios factores estéticos o funcionales que aportan los propios artistas y de qué manera influyen en el proceso de concepción y elaboración de las manifestaciones artísticas.
4. Analizar el papel de la Arqueología en la Historia del Arte. Incidiendo en la arqueología subacuática.
5. Revelar la relevancia del papel de la mujer en la Historia del Arte y la Arqueología.
6. Aportarles los instrumentos teóricos y prácticos necesarios para poder realizar un estudio básico, informe, memoria o ficha catalográfica de una obra de arte en sus distintas manifestaciones.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Unidad didáctica I ARTE Y ARQUEOLOGÍA

- Tema 1.- Historia del Arte. Definición, concepto, metodología e historiografía.
- Tema 2.- Diversidad cultural del patrimonio arqueológico.

Unidad didáctica II. EL MUNDO ANTIGUO Y CLÁSICO

- Tema 3.- Arte Prehistórico.
- Tema 4.- El origen de la civilización: el Próximo Oriente y Egipto.
- Tema 5.- El Mediterráneo: Arte Griego y Romano.

Unidad didáctica III. LA EDAD MEDIA

- Tema 6.- El arte medieval cristiano. Románico y Gótico.
- Tema 7.- El arte islámico.



Unidad didáctica IV. RENACIMIENTO

Tema 8.- El arte del Renacimiento.

Unidad didáctica V. BARROCO

Tema 9.- Arte y Contrarreforma: el Barroco

Unidad didáctica VI. ARTE DEL SIGLO XIX

Tema 10.- De la Ilustración al Neoclasicismo.

Tema 11.- El Romanticismo. Un nuevo concepto del paisaje.

Tema 12.- Arte, arquitectura y urbanismo del siglo XIX. Los Impresionistas y Postimpresionistas.

Unidad didáctica VII. DEL ARTE DEL SIGLO XX AL XXI

Tema 13.- Arquitectura y ciudad del siglo XX

Tema 14.- Las Vanguardias.

Tema 15.- Arquitectura y territorio en el siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- *. AA.VV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1987.
- *. AA.VV. *Historia del Arte*. Barcelona: Instituto Gallach, 1997.
- *. ALCINA FRANCH, J. *El arte precolombino*. Madrid, Akal, 1990.
- *. BARASH, M. *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza, 1995.
- *. BARBERÁ, J. *Arte griego en España*. Barcelona: Polígrafa, 1987.
- *. BARCELÓ, M. *Arqueología medieval. En las afueras del "medievalismo"*. Barcelona: Crítica, 1988.
- *. BARRAGÁN RAMOS, R. F. *Iniciación a la arqueología y museología*. Badajoz: Abecedario, 2007.
- *. BAUER, H. *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Taurus, 1976.
- *. BIANCHI BANDINELLI, R. *Introducción a la Arqueología Clásica como Historia del Arte antiguo*. Madrid: Akal, 2012.
- *. BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*. Madrid: CSIC, 1996.
- *. BORRAS GUALIS, G. (Coord.) *Arte Andalús*. Zaragoza: Universidad, 2008.
- *. CASTRIA MARCHETTI, F. *El Barroco: 1600-1700. El arte europeo de Caravaggio a Tíepolo*. Barcelona: Electa, 2005.
- *. CHECA, F.; DE LOS SANTOS, M.; MORÁN, J.M. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1987.
- *. DANIEL, G. *Historia de la Arqueología. De los Anticuarios a V. Gordon Childe*. Madrid, Alianza, 1974.
- *. ELVIRA BARBA, M.A. *Manual de arte griego: obras y artistas de la antigua Grecia*. Madrid: Sílex, 2013.
- *. ESTRADA LAZA, F. *Entender y amar el arte egipcio*. Barcelona. Crítica, 2012.
- *. GOMBRICH, E.H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Debate, 2001.
- *. GRABAR, O. *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- *. GRACIANI, A. (ed.). *La técnica de la arquitectura en la Antigüedad*. Sevilla: Universidad, 1998.
- *. GRACIANI, A. (ed.). *La técnica de la arquitectura medieval*. Sevilla: Universidad, 2000.



- *. HAUSER, A. *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Guadarrama, 1973.
- *. HONOUR, H. *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait, 1992.
- *. MANNICHE, L. *Arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
- *. MORALES, A.J. *Historia del arte islámico*. Barcelona: Planeta, 1995.
- *. MORÁN TURINA, M.; RODRÍGUEZ RUIZ, D. *El legado de la Antigüedad. Arte, arquitectura y arqueología en la España Moderna*. Madrid: Istmo, 2001.
- *. MORÁN TURINA, M. *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010.
- *. NIETO ALCAIDE, V. *El arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16, 1996.
- *. PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 2008.
- *. PIÑA CHÁN, R. *Historia, Arqueología y Arte prehispánico*. México: FCE, 1972.
- *. ROBERTSON, M. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 1993.
- *. RODRÍGUEZ RUIZ, D. *Barroco e Ilustración en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- *. STIERLIN, H. *Arte islámico del Mediterráneo*. Barcelona: Lunwerg, 2005.
- *. VASARI, G. *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra, 2005.
- *. VIÑUALES, J. *El comentario de la obra de arte (Metodologías concretas)*. Madrid: UNED, 1986.
- *. WINCKELMANN, J.J. *Historia del Arte en la Antigüedad*. Madrid: Akal, 2011.
- *. WINCKELMANN, J.J. *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y escultura*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2007.
- *. WOLFFLIN, H. *El arte clásico: iniciación al conocimiento del Renacimiento italiano*. Buenos Aires: El Ateneo, 1955.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Antigüedad

- AA.VV. *Oriente Próximo: Historia y Arqueología*. Colonia, Könemann, 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*. Madrid, C.S.I.C., 1971 (Otras ediciones).
- BENDALA GALÁN, M. *Las claves del arte griego*. Madrid, Ariel, 1988.
- BIANCHI BANDINELLI, R.; PARIBENI, E. *El arte en la antigüedad clásica. Grecia*. Madrid, Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. *El arte de la antigüedad clásica Etruria-Roma*. Madrid, Akal, 2000.
- ESPAÑOL, F. *Las claves del arte egipcio*. Barcelona, Ariel, 1988.
- HROUDA, B. *El Antiguo Oriente. La cuna de la civilización*. Madrid, Plaza & Janés, 1991.
- RIPOLL PERELLO, E. *Origen y significado del arte paleolítico*. Madrid, Sílex, 1986.
- SCHULZ, R.; SEIDEL, M. (Eds.). *Egipto. El mundo de los faraones*. Colonia, Könemann, 1997.
- STIERLIN, H.- *El Imperio romano. Desde los Etruscos a la caída del Imperio romano*. (Colección Arquitectura Mundial de Taschen). Londres y otras, Taschen, 1998.

Edad Media

- BANGO TORVISO, I. *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. “Introducción al arte español”. Madrid, Sílex, 1989.



BRAUNFELS, W. *La arquitectura monacal en occidente*. Barcelona, Edit. Barral, 1974.
DURLIAT, M. *Introducción al arte medieval en occidente*. Madrid, Cátedra, 1980.
TOMAN, R. et alii. *El románico. Arquitectura, escultura y pintura*. Colonia, Könemann, 1996.
-- *El gótico. Arquitectura, escultura y pintura*. Colonia, Koneman, 1998.
YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid, Cátedra, 1979.
YARZA, J. *El arte gótico*, II. Vol., XX de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16'. Madrid, 1991.

Edad Moderna

AA.VV.- *El arte en la Italia del Renacimiento*. Colonia, Konemann, 2005.
AA.VV.- *El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia, Konemann, 1997.
ARGÁN, G. C. -*Renacimiento y Barroco. I El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*. Madrid, Akal, 1996.
ARGÁN, G. C. -*Renacimiento y Barroco. II El arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo*. Madrid, Akal, 1999.
BURKE, P.- *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza Forma, 1993.
CHECA, F. y MORAN, J. M.- *El Barroco*. Madrid, Istmo, 1982.
CONTI, F.- *Cómo reconocer el arte Barroco*. Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980.
NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.- *El arte y los sistemas visuales. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 1980.
TRIADO, J. R.- *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Ariel, 1986.

Edad Contemporánea

AA.VV. *El arte en la sociedad contemporánea*. Valencia, Fernando Torres, 1974.
ARACIL, A., RODRIGUEZ, D. *El Siglo XX. Entre la Muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid, Istmo, 1982.
ARGAN, G.C.- *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1976.
CAPITEL, A. *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
CIRLOT, L.- *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988
COLL MIRABENT, I.- *Las claves del arte Neoclásico*. Barcelona, Airel, 1987.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)



Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
. Red digital de colecciones de Museos de España (<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas... Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.



▪ Evaluación continua

Para esta materia el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita de comentario de imágenes (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos (y con los porcentajes explicitados, en cada caso, sobre la calificación final):). Examen final: 100% de la calificación total. Consistirá en una prueba escrita de comentario de imágenes. Puntuación: 0-10.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

http://grados.ugr.es/arqueologia/pages/infoacademica/profesorado/*/18

anarg@ugr.es
Google meet
Prado ugr

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Subida de materiales docentes a Prado ugr y/o google drive.
- División del grupo en subgrupos, con docencia presencial alterna durante la semana.
- Tutorías colectivas e individuales on line mediante google meet.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Descripción: La asignatura será evaluada mediante evaluación continua, salvo para aquéllos que hubieran solicitado la evaluación única oficial en el plazo establecido y se les hubiera concedido.
- **Herramienta Prueba de ensayo: comentario de imágenes.**
Descripción. Si no pudiera ser presencial. Tarea programada a través de Prado el día del examen oficial según convocatoria ordinaria, de 2 horas de duración. Activada con el envío a Turnitin para asegurarse de la autoría de los alumnos.
Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la identificación de la obra, desarrollo del comentario en su contexto y significado de la misma. Así como la redacción y la combinación de contenidos dados en la materia.
Porcentaje sobre calificación final. 60% de la asignatura.
- **Herramienta Trabajo.**
Descripción. Si no pudiera ser presencial. Tarea programada a través de Prado que podrán enviar desde hasta el día del examen según convocatoria ordinaria. Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la creatividad, redacción y citación correcta de las fuentes. Valorando positivamente la presentación en el aula del trabajo o en su defecto subirla en formato ppt o video en la tarea de PRADO junto con el trabajo.
- Porcentaje sobre calificación final. 40% de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta Prueba de ensayo: comentario de imágenes.**
Descripción. Si no pudiera ser presencial. Tarea programada a través de Prado el día del examen oficial según convocatoria ordinaria, de 2 horas de duración. Activada con el envío a Turnitin para asegurarse de la autoría de los alumnos.
Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la identificación de la obra, desarrollo del comentario en su contexto y significado de la misma. Así como la redacción y la combinación de contenidos dados en la materia.
Porcentaje sobre calificación final. 60% de la asignatura.
- **Herramienta Trabajo.**
Descripción. Si no pudiera ser presencial. Tarea programada a través de Prado que podrán enviar desde hasta el día del examen según convocatoria ordinaria. Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la creatividad, redacción y citación correcta de las fuentes. Valorando positivamente la presentación en el aula del trabajo o en su defecto en el contexto virtual subirla en formato ppt o video en la tarea de PRADO junto con el trabajo.
- Porcentaje sobre calificación final. 40% de la asignatura.

Evaluación Única Final

- Descripción: Esta modalidad de evaluación, tanto si se realiza en convocatoria ordinaria como extraordinaria, está programada para quienes cumpliendo las condiciones estipuladas por la Universidad de Granada la hubieran solicitado en tiempo y forma y se les hubiera concedido.
- **Herramienta Prueba de ensayo: comentario de imágenes.**
Descripción. Si no pudiera ser presencial. Tarea programada a través de Prado el día del examen oficial, de 2 horas de duración.
Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la identificación de la obra, desarrollo del comentario en su



contexto y significado de las misma.

- Porcentaje sobre calificación final. En este caso se ponderará la prueba de ensayo hasta 10, para calificar con ella el 100% de la asignatura.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

http://grados.ugr.es/arqueologia/pages/infoacademica/profesorado/*/18

anarg@ugr.es
Google meet
Prado ugr

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Subida de materiales docentes a Prado ugr y/o google drive.
- Tutorías colectivas e individuales on line mediante google meet.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Descripción: La asignatura será evaluada mediante evaluación continua, salvo para aquéllos que hubieran solicitado la evaluación única oficial en el plazo establecido y se les hubiera concedido
- **Herramienta Prueba de ensayo: comentario de imágenes a través de Prado.**
Descripción. Tarea programada el día del examen oficial según convocatoria ordinaria, de 2 horas de duración. Activada con el envío a Turnitin para asegurarse de la autoría de los alumnos.
Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la identificación de la obra, desarrollo del comentario en su contexto y significado de la misma. Así como la redacción y la combinación de contenidos dados en la materia.
Porcentaje sobre calificación final. 60% de la asignatura.
- **Herramienta Trabajo enviado a través de Prado.**
Descripción. Tarea que podrán enviar desde ya hasta el día del examen según convocatoria ordinaria. Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la creatividad, redacción y citación correcta de las fuentes. Dándole la opción optativa de subir la presentación en formato ppt o video en la tarea de PRADO junto con el trabajo.
- Porcentaje sobre calificación final. 40% de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta Prueba de ensayo: comentario de imágenes a través de Prado.**
Descripción. Tarea programada el día del examen, convocatoria extraordinaria, de 2 horas de duración. Activada con el envío a Turnitin para asegurarse de la autoría de los alumnos.
Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la identificación de la obra, desarrollo del comentario en su contexto y significado de la misma. Así como la redacción y la combinación de contenidos dados en la materia.



Porcentaje sobre calificación final. 60% de la asignatura.

- **Herramienta Trabajo enviado a través de Prado.**

Descripción. Tarea que podrán enviar hasta el día del examen oficial, convocatoria extraordinaria. Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la creatividad, redacción y citación correctas de las fuentes. Valorando positivamente el envío de la presentación en formato ppt o video en la tarea de PRADO junto con el trabajo.

- Porcentaje sobre calificación final. 40% de la asignatura.

Evaluación Única Final

- Descripción: Esta modalidad de evaluación, tanto si se realiza en convocatoria ordinaria como extraordinaria, está programada para quienes cumpliendo las condiciones estipuladas por la Universidad de Granada la hubieran solicitado en tiempo y forma y se les hubiera concedido.

- **Herramienta Prueba de ensayo: comentario de imágenes a través de Prado.**

Descripción. Tarea programada a través de Prado el día del examen oficial, de 2 horas de duración.

Criterios de evaluación. Se valorará positivamente la identificación de la obra, desarrollo del comentario en su contexto y significado de las misma.

- Porcentaje sobre calificación final. En este caso se ponderará la prueba de ensayo hasta 10, para calificar con ella el 100% de la asignatura.

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

- Prado y google drive.
- Meet-Google
- Google Apps UGR (go.ugr.es)

ENLACES:

- <https://pradograd1920.ugr.es/course/view.php?id=9430>
- go.ugr.es
- <http://meet.google.com/>

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

Dicha guía didáctica podrá adaptarse, siempre con la connivencia del alumnado, en función de las circunstancias sociosanitarias y de las disposiciones legales en torno a los diversos planes de contingencia frente al Covid19.

