

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Métodos y Técnicas de Investigación en Antropología Social y Cultural	Taller de Escritura Etnográfica Código: 2941141	4º	2º	6	Obligatoria
PROFESORA			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Ana Bravo Moreno 			Despachos en: Dpto. de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja. Y en la Facultad de CC. Políticas y Sociología C/ López Argüeta, Granada 18001 Correo electrónico: abravo@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Se especificará al comienzo de la asignatura.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Antropología Social y Cultural					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Aprender a escribir dentro de la disciplina de antropología social, focalizando nuestro esfuerzo en la tarea de escribir el trabajo de fin de grado (TFG). Identificar diferentes tipos de textos, estilos y géneros más importantes. Análisis de etnografías como textos. Examinar la escritura de artículos científicos, informes de investigación y monografías etnográficas: estándares metodológicos, empíricos y críticos.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- G2. Ser capaz de organizar y planificar los datos disponibles sobre un tema para aplicarlos a la resolución de problemas o la generación y presentación de argumentos.
- G4. Ser capaz de acceder a la información relevante a un tema o cuestión propia de su campo de estudio.
- G5. Ser capaz de recuperar, registrar y gestionar la información recogida sobre un tema o cuestión propia de su campo de estudio.
- G6. Ser capaz de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G9. Ser capaz de comprender y expresarse oralmente y por escrito en castellano utilizando el lenguaje especializado.
- G11. Ser capaz de trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios y multiculturales.
- G12. Ser capaz de aplicar el razonamiento crítico y el razonamiento lógico con independencia de juicio.
- G13. Ser capaz de tomar decisiones de forma autónoma y reflexiva.
- G18. Ser capaz de aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas a la práctica profesional.
- G19. Comprometerse con la cultura del esfuerzo y de la excelencia científica y profesional.

Competencias específicas

- E3. Ser capaz de aplicar una perspectiva holista al estudio de los sistemas socioculturales.
- E9. Conocer y evaluar los debates epistemológicos y metodológicos de la Antropología Social y Cultural.
- E11. Conocer y usar el corpus etnográfico.
- E23. Saber diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación social y cultural, en especial, investigaciones etnográficas.
- E29. Saber aplicar la reflexividad teórico-metodológica en los modelos de análisis, evitando el etnocentrismo.
- E32. Distinguir y evaluar la información obtenida con distintas técnicas de entrevista: entrevistas abiertas, semi-estructuradas, estructuradas, grupos focales, conversaciones informales.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Introducir cuestiones relacionadas con la redacción, la presentación y la evaluación de una investigación etnográfica.
- Explicar conceptos como la autoridad del conocimiento y la posición del/la autor/a en el texto, voz y poder.
- Examinar el texto etnográfico como construcción de significados.
- Analizar las propuestas de investigación como productos textuales en el proceso de una investigación etnográfica.
- Aplicar las competencias transversales y específicas adquiridas a lo largo del Grado para escribir un proyecto individual de investigación, intervención o evaluación antropológica que se refleje en el trabajo de fin de Grado.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Bloque temático I

1. La etnografía como texto: proceso y producto.
 - 1.1. Análisis de textos etnográficos.
 - 1.2. Estilos y géneros etnográficos.
 - 1.3. La autoridad del texto, la posición de la etnógrafa y participantes en el texto.
 - 1.4. Tipos de etnografías.

Bloque temático II

2. Trabajo de campo, escribir y leer: procesos de construcción de significado.
 - 2.1. Redacción del trabajo de fin de Grado.
 - 2.2. La articulación de material empírico y argumentos teóricos: conversación en desarrollo.
 - 2.3. Presentación de diferentes formas de investigación antropológica: artículos científicos, informes de investigación, monografías.
 - 2.4. Reflexividad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Anderson, Leon. 2006. Analytic autoethnography. *Journal of Contemporary Ethnography*. Vol 35 (4) 373-395.
- Behar, Ruth. 1995. "Introduction: Out of exile". En Ruth Behar y Deborah A. Gordon (Eds.). *Women writing culture*. Berkeley: University of California Press.
- Clifford, James y George E. Marcus (Eds.) 1986/1991. *Retóricas de la antropología*. Introducción. Barcelona. Jucar Universidad.
- Disponible en: <https://ia600700.us.archive.org/17/items/CliffordJamesYMarcusGeorgeE.eds-WritingCulture-ReticasDeLa/CliffordJamesYMarcusGeorgeE.eds-WritingCulture-ReticasDeLaAntropologia.pdf>
- Guber, Rosana. 2004. A modo de ejercitación. *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Barcelona. Paidós.
- Gueertz, Clifford. 1989. *El antropólogo como autor*. Barcelona. Paidós
- Lassiter, Luke E. 2005. *Collaborative reading, writing, and co-interpretation*. En *The Chicago guide to collaborative ethnography*. Chicago. University of Chicago Press.
- Marcus, George E. y Dick Cushman. 1998. Las etnografías como textos. En *El Surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Rockwell, Elsie. 2008. 'Del campo al texto: dilemas del trabajo etnográfico'. En M^a Isabel Jociles y Adela Franzé (Coords.) *¿Es la escuela el problema? Perspectivas socio-antropológicas de la etnografía y educación*. Madrid: Trotta.
- Sánchez Carretero, Cristina. 2003. 'Voces y escritura: La reflexividad en el texto etnográfico'. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <http://rdtp.revistas.csic.es>.
- Taylor Steven J. y Robert Bogdan. 1987. "El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa"(Cap. 6) y "La presentación de los hallazgos"(Cap. 7) "El que es juzgado no los jueces. Una visión desde adentro del retardo mental (Cap. 8)". *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Wacquant, Louïc. 2006. *Entre las cuerdas. Cuadernos etnográficos de un aprendiz de boxeador*. Madrid:



Alianza.

Wright Mills, C. 1961. 'Sobre artesanía intelectual'. *La imaginación sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica. Disponible en:

http://web.archive.org/web/20090325093128/http://ddl.uwinnipeg.ca/res_des/files/readings/cwmills-intel_craft.pdf

Bibliografía complementaria

Apud Peláez, Ismael E. 2013. 'Repensar el método etnográfico. Hacia una etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo interdisciplinario. Etnografías en Transición'. Antípoda. *Revista de Antropología y Arqueología*. 16: 213-235.

Behar, Ruth, y Deborah A. Gordon (Eds.). 1995. *Women Writing Culture*. Berkeley: University of California Press.

Balbi, Fernando, A. 2004. 'Las etnografías como... ¡etnografías! Un ensayo dialógico sobre la posmodernidad en Antropología Social'. En *Construcciones de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Eds.) Buenos Aires: Antropofagia. Disponible en: http://www.antropologiasyc-106.com.ar/constructores/22cap4_balbi.pdf

Bravo-Moreno, Ana. 2003. 'Power games between the researcher and the participant in the social inquiry'. *The Qualitative Report*. Vol 8 (4). Pp. 624-639.

Caratini, Sophie. 2013. *Lo que no dice la antropología*. Madrid: Disenso.

Clifford, James y George E. Marcus (Eds.) 1986/1991. *Retóricas de la antropología*. Barcelona. Jucar Universidad.

Disponible en: <https://ia600700.us.archive.org/17/items/CliffordJamesYMarcusGeorgeE.eds-WritingCulture-ReticasDeLa/CliffordJamesYMarcusGeorgeE.eds-WritingCulture-ReticasDeLaAntropologia.pdf>

Eco, Umberto. 2001. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Emerson, Robert, Rachel I. Fretz y Linda, L. Shaw. 2011. *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago: University Of Chicago Press.

Gueertz, Clifford. 1989. *El antropólogo como autor*. Barcelona. Paidós.

Geertz, Clifford. 1990/1973. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" (Cap. 1). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

González-López, Gloria. 2006. 'Epistemologies of the wound: Anzaldúan theories and sociological research on incest in Mexican society'. *Human Architecture: Journal of the Sociology of Self-Knowledge*. Vol 4 (3). Disponible en: <http://scholarworks.umb.edu/humanarchitecture/vol4/iss3/4>.

Hammersley, Martyn y Paul Atkinson. 1994. *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós. (Cap. 9 "La escritura etnográfica").

Hastrup, Kirsten. 1992. 'Writing ethnography: state of the art'. En Judith Oakely & H. Callaway (Eds.) *Anthropology and Autobiography*. Routledge, London, pp. 116-133.

Marcus, George E. y Dick Cushman. 1998. Las etnografías como textos. En *El Surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

Marcus, George E. 2001. 'Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal'. *Alteridades*. 11 (22). Pp. 117-127.

Marcus, George E. 1991. 'Epílogo: La escritura etnográfica y la carrera antropológica'. En *Retóricas de la Antropología*. Clifford, James y Marcus, George (Eds.). Madrid: Jucar. Pp. 357-365.

Mead, Margaret. 1983. *Cartas de una antropóloga*. Madrid. Bruguera.



Maanen, John Van. 2011. *Tales of the field: on writing ethnography*. Chicago. University of Chicago Press.

Nelund, Sidsel. 2013. 'Doing home works: extended exhibitions, ethnographic tools, and the role of the researcher' *Critical Arts. A Journal for Cultural Studies*, 27 (6) pp. 753-767.

Lassiter, Luke E. 2005. *The Chicago guide to collaborative ethnography*. Chicago. University of Chicago Press.

Ortner, Sherry. 2005. 'Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna'. *Etnografías Contemporáneas (1)*: 25-54.

Pink, S. 2015. *Doing sensory ethnography*. London. Sage

Roth-Seneff, Andrew. 2007. Occidentalism and the Realism of Empire. *Critique of Anthropology*, 27 (449).

Skeggs, Beverly. 2001. 'Feminist Ethnography'. En Paul Atkinson, Amanda Coffey, Sara Delamont, John Lofland, y Lyn Lofland (Eds) *Handbook of Ethnography*. Londres: SAGE. pp. 426-42.

Velasco, Honorio y Ángel Díaz de Rada. 2006. 'Tramas culturales, tramas etnográficas'. *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Trotta. pp. 173-211.

Winthereik, Brit Ross y Helen Verran. 2012. Ethnographic stories as generalizations that intervene. *Science Studies*, 25 (1): 37-51.

Wolcott, Harry W. 2007. "Etnografía sin remordimientos". *Revista de Antropología Social*, 16 pp.: 279-296

_____. 2004. "Mejorar la escritura de la investigación cualitativa". En Schnitter M. *Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Invest Educ Enferm*, 22 (2): 150-162.

Algunas Etnografías

Behar, Ruth. 2009. *Cuéntame algo, aunque sea una mentira: las historias de la comadre Esperanza*. Mexico: FCE.

Benedict, Ruth. 1946/2011. *El crisantemo y la espada: patrones de la cultura japonesa*. Madrid: Alianza Editorial.

Bravo-Moreno, Ana. 2006. *Migration, gender and national identity*. Oxford: Peter Lang.

Evans-Pritchard, Evans. 1940/1979. *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama.

Geertz, Clifford. 1980/2000. *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Barcelona: Paidós.

Khosravi, Shahram. 2011. *'Illegal' Traveller: An Auto-Ethnography of Borders*. England: Palgrave Macmillan.

Lewis, Oscar. 1990. *Antropología de la pobreza: cinco familias*. México: FCE.

Malinowski, Bronislaw. 1916/1985. 'Baloma: los espíritus de los muertos en las islas Trobriand'. En *Magia, ciencia y religión*. Barcelona. Planeta Agostini pp. 175-327.

Mead, Margaret. 1928/1990. *Adolescencia y cultura en Samoa*. Madrid. Paidós.

Mendez, Lourdes. 1988. *Cousas de mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana*. Barcelona. Anthropos.

Pitt-Rivers, Julian. 1990. *Un pueblo de la sierra: Grazalema*. Madrid: Alianza.

Whyte, William F. 1971/1943. *La sociedad de las esquinas*. Mexico: Diana

ENLACES RECOMENDADOS

Otros recursos: recursos electrónicos y documentales

1. Recursos electrónicos

<http://antropologia.ugr.es>

<http://antropologia.urv.es/portal> <http://ethnographymatters.net> (en español)

<http://expdem.net/proyecto/> Experimentar con la colaboración etnográfica, colaborar en experimentos etnográficos

<http://www.ethonovirtual.es>

<http://investigacioncualitativa.cl/> <http://www.qualitative-research.net/>



<http://www.qualitativeresearch.uga.edu/QualPage/> <http://kerlins.net/bobbi/research/qualresearch/>
<http://www.nova.edu/ssss/QR/qualres.html> <http://www.latrobe.edu.au/aqr/>
http://www.isciii.es/htdocs/redes/investen/investigacion_redicsquees.jsp

2. Films

MacFarlane, A 2005. Reflections on using film in fieldwork. Digital Himalaya, en Dspace, Cambridge.

<http://www.dspace.cam.ac.uk/>

MacFarlane, A 2005. Reflections on fieldwork among the Gurungs of Nepal. Digital Himalaya, en Dspace, Cambridge.

MacFarlane, A 2005. 53 minute video on doing fieldwork. Digital Himalaya, en Dspace, Cambridge. Min Ha,

Trinh T. 1982. Reassemblage. New York: Women Make Movies.

Navajo Film Project. 1966. The navajo film themselves. Arizona: Museum of Modern Art. Kianfar, N. and Mohr, D. 2006. The Birthday. Iran/The Netherlands.

van Zantvoort, T. 2006. Grito de Piedra. Bolivia/The Netherlands. Sherman, R. 2007. Keep the Dance Alive. Namibia/Angola/France.

Franke, U. & Loeken, M. 2006. Losers and Winners. 96 min. China/Germany. Goss, J. 2007. Stranger Comes to Town. EE.UU.

Ichioka, Y. 2007. Yeai Hem Reau—A Cambodian Medium. Cambodia/Japan.

METODOLOGÍA DOCENTE

- El Taller tiene el propósito de ser un taller práctico sobre la escritura en antropología social. Al comienzo de cada clase, la docente realizará una introducción general sobre las perspectivas de los textos a considerar y se propondrán unos interrogantes para focalizar las lecturas. Posteriormente, se dedicará un tiempo a la discusión de la bibliografía mediante su exposición por parte del alumnado. Se programarán ejercicios de escritura con el objetivo de practicar y mejorar la escritura mediante el *feedback* de la profesora. El objetivo es aprehender la teoría como herramienta para pensar en la redacción del trabajo de fin de grado. Se propondrá que los y las estudiantes relacionen sus problemáticas de investigación con el material de cada clase. A lo largo del curso, el alumnado presentará las lecturas y sus trabajos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- El porcentaje de PRESENCIALIDAD/ NO PRESENCIALIDAD que le corresponde a esta asignatura es de 60 HORAS de presencialidad (40%) y 90 HORAS de no presencialidad (60%).

1. Actividades individuales (estudio y trabajo autónomo)

a) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por la profesora a través de las que de forma individual se profundiza en aspectos concretos de la materia posibilitando al/ a la estudiante avanzar en la adquisición de conocimientos de la materia, favoreciendo la escritura y capacidad para gestionar su propio aprendizaje, planificando, evaluando y adecuándolo a sus propios intereses.

2. Actividades grupales (estudio y trabajo en equipo)

- Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por la profesora a través de las que de forma grupal se puede generar e intercambiar ideas, identificar y analizar diferentes perspectivas sobre una temática, la transferencia de su valoración crítica. Aprender a escuchar, a debatir y a consensuar en grupo.



3. Tutorías académicas

- Interacción directa entre el alumnado y la profesora a) para orientar el trabajo autónomo y grupal, b) ahondar en distintos aspectos de la materia y c) orientar la formación académica integral del/de la estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- La asistencia es obligatoria. La evaluación se desarrollará en base a los siguientes criterios: Consistente en: A) La participación activa y reflexiva en clase (20%). B) La elaboración de los ejercicios de escritura basados en la lectura de la bibliografía en tiempo y forma que se soliciten a lo largo del curso (30%). C) Presentaciones orales (20%). D) Trabajo autónomo: Ejercicios de escritura basados en la preparación de materiales parciales para el TFG (30%).

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Ana Bravo Moreno

En el horario establecido para las tutorías presenciales o a través de aplicaciones informáticas (Google Meet, por ejemplo), previa solicitud del alumnado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Conforme al Plan de Adaptación de la Enseñanza en el Curso Académico 2020-2021 a las Medidas Sanitarias derivadas de la Pandemia de la COVID-19 así como el Plan de Prevención, Protección y Vigilancia Covid-19 de la Facultad de CC Políticas y Sociología: Las sesiones teóricas de la asignatura se impartirán preferentemente de forma virtual, mediante sesiones síncronas a través de Google Meet y/o a través de sesiones asíncronas. Según las directrices marcadas por los citados planes, se tratará de respetar la franja horaria establecida en el horario de la facultad para la impartición de las sesiones síncronas. Las sesiones prácticas de la asignatura se impartirán preferentemente de forma presencial, en el aula, garantizando la distancia mínima establecida. Para ello, se crearán grupos de trabajo estables que acudirán al aula conforme al calendario de sesiones que se anunciará en la plataforma PRADO. La asistencia a estas sesiones es obligatoria y se realizará un control y seguimiento de la misma. En estas sesiones se buscarán, analizarán y debatirán textos, materiales audiovisuales así como la resolución de supuestos que permitan la integración teoría-práctica.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- La asistencia es obligatoria, así pues, la no asistencia será motivo de suspenso. La evaluación se desarrollará en base a los siguientes criterios: Consistente en: A) La participación activa y reflexiva en clase (20%). B) La elaboración de los ejercicios de escritura basados en la lectura de la bibliografía en tiempo y forma que se soliciten a lo largo del curso (30%). C) Presentaciones orales (20%). D) Trabajo autónomo: Ejercicios de escritura basados en la preparación de materiales parciales para el TFG (30%).

Convocatoria Extraordinaria

- La asistencia es obligatoria, así pues, la no asistencia será motivo de suspenso. La evaluación se desarrollará en base a los siguientes criterios: Consistente en: A) La participación activa y reflexiva en clase (20%). B) La elaboración de los ejercicios de escritura basados en la lectura de la bibliografía en tiempo y forma que se soliciten a lo largo del curso (30%). C) Presentaciones orales (20%). D) Trabajo autónomo: Ejercicios de escritura basados en la preparación de materiales parciales para el TFG (30%). En la evaluación de las actividades se valorará el rigor y calidad en la presentación de las ideas, el contenido, la redacción y presentación de las tareas propuestas. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado cada uno de los ítems de evaluación señalados. Las partes superadas en la convocatoria ordinaria se conservarán para la extraordinaria.

Evaluación Única Final

- Es obligatorio solicitar la evaluación única tal como establece la normativa "NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada en su artículo 8 relativo a la 'evaluación única final': Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará a la Directora del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Transcurridos diez días sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa y por escrito de la Directora del Departamento, se entenderá que ésta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quién podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa".
- La evaluación única consistirá en realizar un ensayo-examen de 24 horas, esto es, el día antes de la fecha de examen oficial se colgará en PRADO un texto corto elegido de entre las lecturas realizadas en clase con el objetivo de que el alumnado analice y relacione de manera crítica el texto con el resto de lecturas examinadas a lo largo del curso. El ensayo será de 1800 palabras excluyendo las referencias bibliográficas, Times New Roman 12, interlineado 1,5. En la fecha, hora y aula estipulada por la Facultad se entregará el ensayo-examen físicamente.



ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Ana Bravo Moreno

En el horario establecido a través de aplicaciones Informáticas (Google Meet, por ejemplo), previa solicitud del alumnado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Conforme al Plan de Adaptación de la Enseñanza en el Curso Académico 2020-2021 a las Medidas Sanitarias derivadas de la Pandemia COVID-19 así como el Plan de Prevención, Protección y Vigilancia Covid-19 de la Facultad de CC. Políticas y Sociología:
- Las sesiones teóricas de la asignatura se impartirán preferentemente de forma virtual, mediante sesiones síncronas a través de Google Meet y/o a través de sesiones asíncronas. Según las directrices marcadas por los citados planes, se tratará de respetar la franja horaria establecida en el horario de la facultad para la impartición de las sesiones síncronas.
- Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado deberá buscar y analizar textos, documentos audiovisuales relacionados con el contenido teórico de la asignatura así como participar en chats y foros habilitados para la puesta en común e intercambio de ideas.
- A través de la plataforma PRADO, se facilitarán ejercicios prácticos que consistirán en la búsqueda y análisis de textos, recursos audiovisuales y supuestos de integración teoría-práctica, entre otros. Se establecerá un periodo máximo de entrega para cada uno de los ejercicios prácticos, la entrega fuera de forma y plazo será motivo de suspenso.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Se adoptará un sistema de evaluación continuo que se basará en:
- Prueba o pruebas escritas obligatorias que representarán el 80% de la calificación de la asignatura.
- Participación en los foros, chats, así como la entrega de otros ejercicios teórico-prácticos que representará el 20% de la calificación de la asignatura.
- En la evaluación de las actividades se valorará el rigor y calidad de la exposición de las ideas, el contenido, la redacción y presentación de las tareas propuestas. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado cada uno de los ítems de evaluación señalados.

Convocatoria Extraordinaria

- Se adoptará un sistema de evaluación continuo que se basará en:
- Prueba o pruebas escritas obligatorias que representarán el 80% de la calificación de la asignatura.
- Participación en los foros, chats, así como la entrega de otros ejercicios teórico-prácticos que



representará el 20% de la calificación de la asignatura.

- En la evaluación de las actividades se valorará el rigor y calidad de la exposición de las ideas, el contenido, la redacción y presentación de las tareas propuestas. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado cada uno de los ítems de evaluación señalados.
- Las partes superadas en la convocatoria ordinaria se conservarán para la extraordinaria.

Evaluación Única Final

- La evaluación única consistirá en realizar un ensayo-examen de 24 horas, esto es, el día antes de la fecha de examen oficial se colgará en PRADO un texto corto elegido de entre las lecturas realizadas en clase con el objetivo de que el alumnado analice y relacione de manera crítica el texto con el resto de lecturas examinadas a lo largo del curso. El ensayo será de 1.800 palabras excluyendo las referencias bibliográficas, Times New Roman 12, interlineado 1,5. En la fecha, hora y aula estipulada por la Facultad se entregará el ensayo-examen.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Los sistemas de evaluación se adaptarán a las necesidades especiales de los/as estudiantes, garantizando en todo caso sus derechos y favoreciendo su inclusión en los estudios universitarios, según se establece en el art 11. De la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Las pruebas de evaluación se adaptarán a sus necesidades, de acuerdo a las recomendaciones de la Unidad de Inclusión de la Universidad de Granada.

