

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
ANTROPOLOGIA DEL GÉNERO 2941127

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 14/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 17/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ORGANIZACIÓN Y DIFERENCIACION SOCIAL	Antropología del género	2º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Nombre Apellido Apellido: Carmen Gregorio Gil Nombre Apellido Apellido: Jesús Martínez Sevilla 			Dpto. Antropología social, Facultad de Filosofía y Letras.. Correo electrónico: carmengg@ugr.es jesusms@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Lunes y miércoles de 12:30 a 15:30 (Profesora Carmen Gregorio Gil) y lunes y miércoles de 12:30 a 14:30 (Profesor Jesús Martínez Sevilla)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Antropología social					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda haber superado las dos asignaturas de Antropología del 1º Curso: Antropología Social y Cultural y Teoría e Historia Antropológica					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Sistemas género y sexo en la comparación transcultural y la teoría antropológica. Masculinidades y					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



feminidades: conceptos, evidencias y teorías. La crítica feminista en antropología: genealogía y aportaciones. Trabajo, hogar, parentesco y poder desde una perspectiva de género. Género y espacio: diferenciación y jerarquización. La articulación de género, parentesco y sexualidad en la producción de desigualdades. Sistemas de género, clase, edad y etnicidad: interrelaciones e influencias. Análisis etnográficos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

GENERALES

- G4. Ser capaz de acceder a la información relevante a un tema o cuestión propia de su campo de estudio.
- G6. Ser capaz de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G9. Ser capaz de comprender y expresarse oralmente y por escrito en castellano utilizando el lenguaje especializado.
- G10. Desarrollar habilidades y destrezas que favorezcan las relaciones interpersonales.
- G12. Ser capaz de aplicar el razonamiento crítico y el razonamiento lógico con independencia de juicio.
- G13. Ser capaz de tomar decisiones de forma autónoma y reflexiva.
- G14. Reconocer y respetar la diversidad social y cultural en sus diversas dimensiones.
- G16. Ser capaz de aprender de forma autónoma

ESPECÍFICAS

- E7. Conocer los mecanismos de construcción de la diferencia y la identidad, así como de las desigualdades vinculadas con la etnicidad, la clase, o el género-sexo.
- E9. Conocer y evaluar los debates epistemológicos y metodológicos de la Antropología Social y Cultural.
- E10. Conocer las distintas formas de la comparación transcultural y los diversos procesos y formas de relación intercultural.
- E11. Conocer y usar el corpus etnográfico.
- E22. Reconocer y analizar las aportaciones de los movimientos y concepciones feministas

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Con esta asignatura se pretende que el alumnado:

- Reflexione sobre el lugar que han ocupado las diferencias de género en el desarrollo de la teórica antropológica.
- Identifique las aportaciones feministas en el desarrollo de la teoría antropológica.
- Analice la construcción de diferencias de género y sexualidad a partir de datos etnográficos.
- Reconozca las principales aportaciones teóricas del enfoque feminista en antropología social.
- Comprenda las implicaciones teóricas y políticas de la comprensión del género como principio de organización social.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE I. Aproximaciones teóricas y conceptuales en el estudio de las relaciones de género

Tema 1. Contexto de surgimiento de la Antropología del género o feminista

La antropología del género como enfoque teórico. El surgimiento del enfoque de género en la antropología social: androcentismo y sexismo en la construcción del conocimiento antropológico. El estudio de las relaciones entre los géneros en la teoría antropológica. Las relaciones entre Antropología y el Feminismo.

Tema 2. La 'asimetría sexual' o de género

Las investigaciones acerca de la asimetría sexual: explicaciones unicasales y multicausales. El género como construcción cultural, el género como relación social, el género como producción social y simbólica, la categoría de persona.

Tema 3. Los conceptos sexo/género. Disolviendo la dicotomía naturaleza/cultura

Los conceptos sexo y género. Los géneros y sexos supernumerarios. Los cuerpos ficticios de la biomedicina

Página 3



BLOQUE II. Disolviendo dicotomías: Deconstruyendo mitos y naturalizaciones

Tema 4. El mito del "instinto maternal"

El vínculo madre-hij@s en la teoría antropológica. La construcción cultural de la maternidad. La diversidad de las prácticas maternas. La economía política de las emociones

Tema 5. La construcción del cuerpo: heterosexualización, procreación y biopoder

La construcción de las diferencias de género a partir del modelo heteronormativo de sexualidad. Sexualidad y género. La procreación como proceso tecnológico. Ciencia, tecnología y construcción de cuerpos reproductivos.

Tema 6. La heteronormatividad y la construcción de diferencias

La construcción de las diferencias de género a partir del modelo heteronormativo de sexualidad. Las intersecciones entre sexualidad, parentesco y género.

BLOQUE III. Etnografía feminista

Tema 7. Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica

Reescribir las etnografías. Conocimiento situado. Epistemología feminista y etnografía postmoderna

Tema 8. Mirando nuestra ciudad: espacio, tiempo y diferenciaciones

Conceptualización del espacio desde el análisis feminista y su aplicación a la antropología urbana. Dinamismo y complejidad en la definición del espacio. El espacio como fuente de conocimiento. Espacio y jerarquizaciones de género.

BIBLIOGRAFÍA

- BOSERUP, Esther (1970). *Woman's Role in Economic Development*. London, George Allen and Unwin. (Edición en castellano (1993). *La mujer y el desarrollo económico*. Madrid. Minerva ediciones.)
- Brettell, Caroline B. & Sargent, Carolyn F. (1993) (eds.) *Gender in Cross-Cultural Perspective*. New Jersey. Prentice-Hall
- BUTLER, Judith. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- COMAS D'ARGEMIR, Dolors (1995) *Trabajo, género, cultura*. Barcelona. Icaria
- COLLIER, J.F. & YANAGISAKO (1987) *Gender and Kinship. Essays Toward a Unified Analysis*. Stanford, California. Stanford University Press.
- Del VALLE, Teresa (coord.) et al (2002) *Modelos emergentes en los sistemas y las relaciones de género*. Madrid. Narcea
- _____ (ed.) (2000) *Perspectivas feministas desde la antropología social*. Barcelona. Ariel Antropología.
- _____ (1997) *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Madrid. Feminismos, Cátedra.
- _____ (ed) (1993) *Gendered Anthropology*. London. Routledge. European Association of Social Anthropologist.
- _____ (1989). "El momento actual en la antropología de la mujer: modelos y paradigmas. El sexo se hereda, se cambia y el género se construye", en MAQUIEIRA D'ANGELO, Virginia et al. 1989.
- _____ et al. (1985). *Mujer vasca. Imagen y realidad*. Barcelona, Anthropos.
- _____ & SANZ RUEDA, Carmela (1991) *Género y Sexualidad*. Madrid. Fundación Universidad Empresa.
- Dí LEONARDO, Micaela (ed.) (1991) *Gender at the crossroads of Knowledge. Feminist Anthropology in the Postmodern Era*. Berkeley, Los Angeles, Oxford. University of California Press.
- DÍEZ MINTEGUI, Carmen y MAQUIEIRA, Virginia. coords. (1993). *Sistemas de género y construcción (deconstrucción) de la desigualdad*. Actas del VI Congreso de Antropología, Tenerife, FAAEE y Asociación Canaria de Antropología.
- DÍEZ MINTEGUI, Carmen y ESTEBAN, Mari Luz (1999) Introducción. Antropología social y Antropología



feminista; Puntos de encuentro y desafíos teórico-metodológicos. Actas del VIII Congreso de Antropología. Antropología del género; Santiago de Compostela. FAAEE y Asociación Galega de Antropoloxía.

DÍEZ MINTEGUI, Carmen y GREGORIO GIL, Carmen (coord.) (2005) *Cambios culturales y desigualdades de género en el marco local-global actual*. X Congreso de Antropología, Sevilla, FAAEE Asociación Andaluza de Antropología.

ENGELS, F. (1980). *EL origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*. Madrid. Ayuso.

FAUSTO-STERLING, Anne (2006). *Cuerpos sexuados. La política del género y construcción de la sexualidad* Barcelona: Melusina.

FOUCAULT, Michel [1976] (1987). *Historia de la sexualidad. V. 1. La voluntad del saber*. 17 Edición. España: Siglo XXI.

GELLER, Pamela L. & STOCKETT, Miranda K.(eds.) *Feminist Anthropology. Past, Present, and Future*. Philadelphia, PENN.

GILMORE, David (1994) *Hacerse hombre: Concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona. Paidós

GODELIER, M. (1986). *La producción de grandes hombres. Poder y dominación masculina entre los Baruya de Nueva Guinea*. Madrid. Akal.

GREGORIO GIL, Carmen (1998). *Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género*. Madrid. Narcea.

_____ (2006) "Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica: Representación y relaciones de poder". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 1 (1):22-39

_____ & AGRELA ROMERO, Belén (eds.) (2002) *Mujeres de un solo mundo: Globalización y multiculturalismo*. Granada. Feminae.

GUASCH, Oscar y VIÑUALES, Olga [eds.]. (2003). *Sexualidades. Diversidad y control social*. Madrid: Ediciones Bellaterra.

HARRIS, Olivia y YOUNG Kate (eds.) (1979). *Antropología y Feminismo*. Barcelona, Anagrama.

HARAWAY, DONNA. J (1995). *Ciencia, cyborg y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

HÉRITIER, Françoise (1996) *Masculino/femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona. Ariel

JULIANO, Dolores (2002) *La prostitución: el espejo oscuro*. Barcelona. Icaria. Institut CATALA d'Antropologia

_____ (1992) *El juego de las astucias*. Madrid. Horas y Horas.

_____ (1998) *Las que saben*. Madrid. Horas y Horas.

_____ LAGARDE, Marcela (1996) *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid. Horas y Horas

_____ (1990) *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

LEWIN, Ellen (ed.) (2006) *Feminist Anthropology. A reader*. Oxford. Blackwell

_____ MACCORMACK, Carol y STRATHERN, Marilyn. Eds. 1980. *Nature, culture and Gender*. Cambridge. Cambridge University Press.

MAQUIEIRA D'ANGELO, Virginia (1997) *Revisiones y críticas feministas desde la antropología social*. Madrid. Ediciones de la UAM

MAQUIEIRA, V. Y VARA, M^a J. (1997) (eds) *Género, clase y etnia en los nuevos procesos de globalización*. Madrid. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

MARTIN, M. Kay & VOORHIES, Barbara (1975). *La mujer: un enfoque antropológico*. Barcelona. Anagrama.

MARTIN CASARES, Aurelia (2006) *Antropología del género. Culturas, Mitos y estereotipos sexuales*. Madrid, Cátedra.Feminismos

MENDEZ, Lourdes (2007) *Antropología feminista*. Madrid. Síntesis

MONCO, Beatriz (2011) *Antropología del género*. Madrid. Síntesis



MOORE, Henrietta L. (1991) *Antropología y feminismo*. Madrid. Cátedra.

NAROTZKY, Susana (1995) *Mujer, mujeres, género. Una aproximación crítica al estudio de las mujeres en las Ciencias Sociales*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

RUBIN, Gayle. "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En Vance, Carol. Comp. *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid. Revolución. 113-190.

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1997). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Ariel.

STOLCKE, Verena (1996) "Antropología del género. El cómo y el por qué de las mujeres". En Prat, Joan y Martínez, A. (eds) *Ensayos de antropología cultural*. Barcelona. Ariel

_____ (1987) "Las nuevas tecnologías reproductivas, la vieja paternidad" En C. Amorós et al. *Mujeres: Ciencia y Práctica política*. Madrid. Universidad Complutense

_____ (ed.) (1993) *Mujeres invadidas. La sangre de la conquista de América*. Madrid. Cuadernos Inacabados.

_____ (1992) *Sexualidad y racismo en la Cuba colonial*. Alianza editorial. Madrid.

SUAREZ, Liliana, MARTÍN, Emma & HERNÁNDEZ, Rosalba (coord.) (2008) *Feminismos en la antropología: Nuevas propuestas críticas*, Donostia, FAAEE, Ankulegi.

THURÉN, Britt-Marie (1993) *El poder generizado. El desarrollo de la antropología feminista*. Madrid. Instituto de Investigaciones feministas, Universidad Complutense de Madrid y Dirección General de la Mujer.

ENLACES RECOMENDADOS

Web del Departamento: <http://antropologia.ugr.es>

Portal Estatal de Antropología:
<http://antropologia.urv.es/portal/>

Red de Antropología De y Desde los Cuerpos <http://red.antropologiadelcuerpo.com/>

Colectiva de Antropólogas Feministas Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género – Facultad de Filosofía y Letras (UBA) <http://www.feministasantropo.com.ar/>

Antropología del Género en America Latina <http://antropologiageneroal.blogspot.com.es/>

Antropología y Feminismos. Instituto Madrileño de Antropología <http://www.ima.org.es/Feminismos.html>

Departamento de Antropología social <http://antropologia.ugr.es>

Portal Estatal de Antropología: <http://antropologia.urv.es/portal/>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología para el desarrollo de los bloques temáticos I y II consistirá en clases presenciales. En estas clases la profesora centrará sus intervenciones en los contenidos más relevantes cuyo desarrollo exhaustivo podrá consultarse en la bibliografía incluida en cada tema. Estos contenidos se completarán con las lecturas de diferentes artículos que serán facilitados al alumnado para ser trabajados previamente a su discusión y puesta en común en el aula.

En las clases teóricas se procurará que el alumnado participe y se implique en la elaboración de conocimiento mediante la utilización de diferentes técnicas participativas. Para que la materia de la asignatura sea comprendida analíticamente, más allá de la mera asimilación se considera fundamental (aunque no obligatoria) la asistencia a clase y la participación en el desarrollo de las mismas.

El bloque temático III del programa corresponde a las clases prácticas de la asignatura. Se pretende que el



alumnado se adentre en el proceso de búsqueda de datos etnográficos propios. Para ello se ha seleccionado un contexto próximo donde pueda llevar a cabo un ejercicio de observación participante: La ciudad de Granada y un eje analítico: Las relaciones de género y el espacio.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Instrumento 1. Participación activa en clase y en seminarios.

Criterios de evaluación: no será suficiente la asistencia, sino la implicación en las diferentes tareas que se vayan planteando en el aula: participación en las discusiones, portavoz del grupo, realización de las tareas individuales y grupales en la clase.

Instrumento 2. Realización de trabajos a partir de las lecturas y otros materiales que se tendrán que ir elaborando de forma paralela al desarrollo del temario

Criterios de evaluación: la entrega puntual del trabajo, la respuesta adecuada que se dé a las preguntas planteadas sobre los textos, la escritura y la capacidad de estructurar y relacionar las ideas.

Instrumento 3. Realización de un trabajo práctico (observación participante)

Criterio de evaluación: el cumplimiento de los objetivos propuestos con el trabajo, la capacidad de organización del grupo, la calidad en la escritura del trabajo.

Instrumento 4. Realización de un examen tipo test

Criterio de evaluación: corrección de las respuestas

Para la superación de la asignatura el alumnado deberá realizar las diferentes tareas que se irán proponiendo y participar de forma activa en las clases. Con el instrumento 1 y 2 se evaluará el 40% de la evaluación final, con el 3 el 30% y con el 4 el 30% restante, el examen no tendrá carácter obligatorio siempre que se haya superado la asignatura mediante la evaluación del resto de los instrumentos.

Se recomienda al alumnado leer la "NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" para el alumnado que no pueda mantener una continuidad en la asistencia especialmente el artículo 8 relativo a la "evaluación única final".

En la primera semana del curso se entregará un Guía didáctica de la asignatura, en la que aparecerán detalladas las lecturas obligatorias y complementarias, así como las diferentes actividades que deberá realizar el alumnado y su secuencia temporal (cronograma).

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Las personas **que tengan aprobada la evaluación única** para la convocatoria ordinaria serán evaluadas mediante un examen (herramienta 1) y un trabajo individual (herramienta 2).

Herramienta 1. Examen

El examen incluirá preguntas de desarrollo y preguntas tipo test. La calificación de este examen supondrá como máximo el 80% de la calificación final (8 puntos: 5 las preguntas tipo test y 3 las preguntas de desarrollo).

Herramienta 2 Trabajo individual

Para superar la parte práctica de la asignatura se deberá entregar un trabajo sobre el libro Gregorio Gil, Carmen. 1998. *Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género*. Madrid. Narcea. La entrega de este trabajo tendrá que ser una semana antes de la fecha de la convocatoria del examen de la convocatoria ordinaria (o extraordinaria), su presentación en los plazos indicados será condición indispensable para poder realizar el del examen.



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

El indicado anteriormente

Correo electrónico, PRADO y herramientas de videollamada (Google Meet, Zoom...).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases que desarrollan los contenidos teóricos se realizarán de manera alterna a cada uno de los grupos en los que quede dividida la clase como ha sido aprobado por la Facultad .
Dividido el grupo se impartirán las clases de forma alterna a cada uno de los grupos por google_meet de PRADO.
Usaremos el FORO de PRADO para trabajar de forma complementaria los textos, abriéndose sobre los mismos hilos de conversación en los que deberá participar obligatoriamente el alumnado.
Aprovecharemos los espacios presenciales para acompañar el proceso de aprendizaje en los contenidos más complejos, pero también para cohesionar grupos pequeños de trabajo, porque será importante fomentar este trabajo en pequeños grupos (no más de 4 personas) para tratar de aminorar el sentimiento de soledad y aislamiento en el desarrollo de las tareas de la asignatura.
Dado que los contenidos prácticos de la asignatura requieren observar el “espacio público” (observación participante) en caso de estar restringida la movilidad se reorientará al “espacio doméstico”.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Instrumento 1. Participación activa en clase y en seminarios.

Criterios de evaluación: no será suficiente la asistencia, sino la implicación en las diferentes tareas que se vayan planteando tanto en el aula como en la Plataforma Prado, por ejemplo en los FOROS y en las sesiones on_line. Se incluirá también la entrega de resúmenes de lecturas o respuestas a preguntas que se irán dando en el desarrollo de las clases tanto presenciales como on_line

Instrumento 2. Realización de un trabajo práctico (observación participante)

Criterio de evaluación: el cumplimiento de los objetivos propuestos con el trabajo, la capacidad de organización del grupo, la calidad en la escritura del trabajo.

Instrumento 3. Realización de un examen tipo test

Criterio de evaluación: corrección de las respuestas

Con el instrumento 1 y 2 se evaluará el 70% de la evaluación final, con el 3 el 30% restante, el examen no tendrá carácter obligatorio siempre que se haya superado la asignatura mediante la evaluación del resto de los instrumentos.

Convocatoria Extraordinaria

Se mantendrán los mismos instrumentos.

Evaluación Única Final



No se requieren medidas de adaptación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

El indicado más arriba

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico, PRADO y herramientas de videollamada (Google Meet, Zoom...).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se mantendrá un día a la semana la docencia on_line via google_meet de PRADO. Usaremos el FORO de PRADO para trabajar de forma complementaria los textos, abriéndose sobre los mismos hilos de conversación en los que deberá participar obligatoriamente el alumnado. Dado que los contenidos prácticos de la asignatura requieren observar el espacio público” (observación participante) en caso de estar restringida la movilidad se reorientará al “espacio doméstico”.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Instrumento 1. Participación activa en clase y en seminarios.

Criterios de evaluación: no será suficiente la asistencia, sino la implicación en las diferentes tareas que se vayan planteando tanto en el aula como en la Plataforma Prado, por ejemplo en los FOROS y en las sesiones on_line. Se incluirá también la entrega de resúmenes de lecturas o respuestas a preguntas que se irán dando en el desarrollo de las clases tanto presenciales como on_line

Instrumento 2. Realización de un trabajo práctico (observación participante)

Criterio de evaluación: el cumplimiento de los objetivos propuestos con el trabajo, la capacidad de organización del grupo, la calidad en la escritura del trabajo.

Instrumento 3. Realización de un examen tipo test

Criterio de evaluación: corrección de las respuestas

Con el instrumento 1 y 2 se evaluará el 70% de la evaluación final, con el 3 el 30% restante, el examen no tendrá carácter obligatorio siempre que se haya superado la asignatura mediante la evaluación del resto de los instrumentos.

Convocatoria Extraordinaria

- los mismos instrumentos que en la convocatoria ordinaria

Evaluación Única Final

- No se requiere adaptación

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)



Los sistemas de evaluación se adaptarán a las necesidades especiales de los/as estudiantes, garantizando en todo caso sus derechos y favoreciendo su inclusión en los estudios universitarios, según se establece en el art 11. De la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Las pruebas de evaluación se adaptarán a sus necesidades, de acuerdo a las recomendaciones de la Unidad de Inclusión de la Universidad de Granada.

