

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estudios culturales ingleses	Historia y cultura de los países de habla inglesa	4º	7º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Mauricio Damián Aguilera Linde			Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja S/N 18071 GRANADA Despacho F20, 959241000 ext. 20240 aguilera@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			Lunes y Miércoles de 12:30 a 14:30 y de 17:30-18:30  <a href="https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial">https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial</a>  <a href="http://www.diaugr.es/">http://www.diaugr.es/</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Estudios Ingleses Doble Grado de Educación Primaria y Estudios Ingleses			Traducción e Interpretación. Lenguas Modernas.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	1/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

Es recomendable haber alcanzado un nivel de competencia lingüística equivalente al C1 y haber superado la asignatura obligatoria de 3º Fonética y Fonología del Inglés.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>
Estudio de los fenómenos culturales y/históricos más sobresalientes de los Estados Unidos de América con especial atención a su representación discursiva y fenómenos lingüísticos.
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>
<p><b>Cognitivas (Saber):</b>          Conocimiento de los conceptos fundamentales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural y/o lingüístico de los países de habla inglesa.          Conocimiento de los períodos históricos de la formación de las naciones de habla inglesa.          Conocimiento de la aparición del inglés como lengua internacional y su relación con la interculturalidad.</p> <p><b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b>          Analizar y comprender las diferencias existentes entre las distintas comunidades que constituyen los países de habla inglesa.          Leer críticamente la bibliografía relacionada con los fenómenos culturales.</p> <p><b>Actitudes (Ser):</b>          Curiosidad intelectual manifiesta en diversos aspectos relativos a la historia y cultura de los países de habla inglesa.          Interés por conocer y entender la evolución de las sociedades de los países de habla inglesa.</p>
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>
Haber adquirido el conocimiento imprescindible de los aspectos históricos, lingüísticos y culturales específicos que han contribuido a la formación de los Estados Unidos de América como crisol de diferentes culturas y civilizaciones. Saber identificar lugares, hechos, personas y momentos relevantes en la historia de los Estados Unidos de América. Saber relacionar y/o explicar hechos y formas de vida de la cultura norteamericana en sus diferentes expresiones regionales y nacionales. Analizar y distinguir entre los diferentes dialectos y sociolectos que han dejado su impronta en la vida cultural estadounidense. Saber distinguir y analizar distintas épocas y modos de vida de los Estados Unidos de América. Saber identificar y comentar críticamente distintos recursos bibliográficos y material gráfico relevantes para la comprensión histórica de Norteamérica. Poder analizar expresiones culturales y artísticas y su influjo en la ideología norteamericana.
<b>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</b>



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	2/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

TEMARIO TEÓRICO:

**1. Native Americans and Pioneers: American Colonial History**

- 1.1. A covenanted community and the vigilante tradition
- 1.2. John Winthrop's "A Model of Christian Charity" (1630) and Samuel Danforth's "Errand into the Wilderness" (1670)
- 1.3. The closing of the frontier: Frederic L. Remington's invention of the West and E. Irving Couse's othering of Native Americans.
- 1.4. Manifest Destiny in painting: The demise of the savage.
- 1.5. Thomas Cole and George Caleb Bingham.

**2. Black English: Slavery and Post-Civil War History.**

- 2.1. Symbols and customs of the so-called Black consciousness.
- 2.2. The African heritage through language and paintings.
- 2.2. AAVE: from J.L. Dillard (1972) to Walt Wolfram (2004): Phonological, morphosyntactic and lexical features.

**3. Minorities and immigration history: From the 1882 Restriction Act to the 1924 Quota System.**

- 3.1. Asian-Americans.
- 3.2. Jews: Sephardic, Mizrahi and Ashkenazi.
- 3.3. Latinos: The Chicano movement and César Chávez.
- 3.3.1. Reading: "How to Date a Browngirl, Blackgirl, Whitegirl, or Halfie" by Junot Diaz.

**4. Dialectal diversities in the US. vs. General American**

- 4.1. Tote the sack!: The South.
- 4.2. The Upper South.
- 4.3. New England.
- 4.4. Uff da!: North North.
- 4.4. New York.

**5. Cultural and Artistic Landmarks: Picturing American History**

- 5.1. "The Machine in the Garden"
- 5.1.1. Grant Wood: "American Gothic" and "The Midnight Ride of Paul Revere".
- 5.1.2. Charles Sheeler: "American Landscape".
- 5.2. Solitude in the post-industrialized American society.
- 5.2.1. Edward Hopper: "Nighthawks" and "The Automat".
- 5.3. Painting and politics.
- 5.3.1. Ben Shahn: "The Passion of Sacco and Vanzetti".
- 5.3.2. Norman Rockwell's "the Problem we All Live with" and "New Kids in the Neighborhood".
- 5.4. American portrait painters: John Singer Sargent and Thomas Eakins.

**6. American photographers: Culture through images**

- 6.1. Walker Evans: *Let Us Now Praise the Famous Men*
- 6.2. Eugene W. Smith: Photo-Essays.
- 6.3. Robert Frank: *The Americans*

TEMARIO PRÁCTICO: Seminarios/Talleres

- Análisis práctico de cada uno de los dialectos y vernáculo: cómo aislar características fonéticas, morfosintácticas y léxicas en una selección de textos que se trabajarán en clase (Habrá sesiones prácticas, dedicadas a cada una de las variedades lingüísticas así como a ciertos aspectos histórico-culturales implícitos en las pinturas o fotografías).
- Guía práctica de cómo analizar un discurso visual pictórico o fotográfico.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	3/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Allen, Irving Lewis. *The City in Slang. New York Life and Popular Speech*. New York, Oxford: O.U.P., 1993.
- Campbell, Neil and Alisdair Kean. *American Cultural Studies. An Introduction to American Culture*. London and New York: Routledge, 1997.
- Dillard, J. L. *Black English. Its History and Usage in the United States*. New York: Random House, 1972. [en BIBLIOTECA TRAD. E INTER. (FTI/M 802.0(73)-087 DIL bla)].
- Green, Lisa J. *African American English. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Holloway Joseph E. & Winifred K. Vars. *The African American Heritage of American English*. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1997.
- Levine, Fred Lawrence. *Black Culture and Black Consciousness: Afro-American Thought from Slavery to Freedom*. New York: Oxford University Press, 1978 [FLA/HAM/973 LEV bla]. Mauk, Susman, Warren I. *Culture as History. The Transformation of American Society in the Twentieth Century*. New York: Pantheon, 1984. B. [Filosofía y Letras A. FLA/HAM/973 19 SUS cul]
- Sowell, Thomas (ed.) *American Ethnic Groups*. Washington D.C.: The Urban Institute, 1978. Wolfram, Walt. "The Grammar of Urban African American Vernacular English". *Handbook of Varieties of English: the Americas and Caribbean*. Ed. Bernd Kortmann and Edgar Schneider. Berlin: Mouton de Gruyter, 2004. 111-32.
- Zinn, Howard. *A People's History of the United States 1492—Present*. New York: HarperCollins, 1995.. [Biblioteca Ugr (FLA/HAM/973 ZIN peo)].
- Zinn, Howard & Anthony Arnove. *Voices of a People's History of the United States*. New York: Seven Stories Press, 2004.

### ENLACES RECOMENDADOS

Sobre Black English:

[http://faculty.winthrop.edu/kosterj/ENGL507/assignments/WolframUrban\\_AAE.pdf](http://faculty.winthrop.edu/kosterj/ENGL507/assignments/WolframUrban_AAE.pdf)

[http://krpb.pbworks.com/w/file/51081341/Wolfram\\_Walt.pdf](http://krpb.pbworks.com/w/file/51081341/Wolfram_Walt.pdf)

Sobre el dialecto de Nueva Inglaterra:

<http://projects.chass.utoronto.ca/ngn/pdf/NagyRoberts.pdf>

Acerca del Puritanismo:

<http://www.johnwittejr.com/uploads/5/4/6/6/54662393/a11.pdf>

Sobre Walker Evans:

[https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1048&context=art\\_journal](https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1048&context=art_journal)

### METODOLOGÍA DOCENTE



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	4/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

La docencia se impartirá en inglés en sesiones teórico-expositivas. Al final de cada unidad presentada a través de una cuidadosa selección de un abundante material audiovisual y bibliográfico, y con el objeto de fomentar su autonomía el alumno deberá profundizar sobre determinados temas capitales mediante la lectura y consulta de las fuentes y presentar sus resultados en exposiciones orales. En todo momento se incentivará la participación activa del alumno mediante:

1. Debates moderados en clase (generales o por parejas) y puesta en común de hallazgos.
2. Lluvia de ideas sobre preguntas o temas propuestos por el profesor.
3. Observación y análisis de obras artísticas visuales como modo de anticipación de conceptos básicos relativos a los textos y al contexto.
4. Exposiciones orales previa discusión en tutorías con el profesor.
5. Actividades creativas: fotografías que utilicen principios de composición de un autor clásico estudiado en clase y/o trabajo en grupos sobre proyectos de arte conceptual según los principios estudiados sobre un artista en particular previamente estudiado.
6. Análisis dialectal del lenguaje empleado por los personajes de una novela/obra teatral según principios estudiados en clase.

El cronograma teórico-práctico del curso puede verse alterado por circunstancias ajenas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	5/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

Se tendrán en cuenta el dominio por parte de los estudiantes de los contenidos del temario, así como su capacidad de relacionar diferentes aspectos de la cultura norteamericana y de expresar con propiedad las ideas que emanen de su reflexión sobre ciertos aspectos históricos y/o culturales.

La evaluación del trabajo desarrollado por los estudiantes en esta asignatura será el resultado de combinar varias calificaciones:

- Se considerará la asistencia y la participación activa en las clases presenciales, así como en las tutorías individuales y en grupo programadas, todo lo cual equivaldrá al 5% de la nota final de cada asignatura;
- La realización satisfactoria y entrega en las fechas acordadas de la serie de ejercicios programados, exposiciones orales y trabajos de grupo equivaldrá a un 5% de la nota final de la asignatura;
- El control de las lecturas obligatorias (mediante una entrevista individual) supondrá hasta un 20% de la nota final de cada asignatura;
- El examen final ordinario único contará un máximo de 70% de la nota final de la asignatura.

La **no realización de la entrevista** o de cualquier ejercicio obligatorio supondrá un serio obstáculo para obtener una evaluación positiva.

En las pruebas/trabajos se espera que el alumno demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a C1. **La presencia de errores lingüísticos que denoten un nivel de competencia insuficiente será asimismo causa de evaluación negativa.**

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	6/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

<p>Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante la Rectora, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa. El examen extraordinario único valdrá un 100% de la calificación final. Consistirá en una prueba escrita donde el estudiante demostrará su conociendo de las variedades dialectales y de los discursos artísticos y/o culturales incluidos en el temario. Deberá asimismo responder a una serie de preguntas relacionadas con la novela de lectura obligatoria del curso.</p>	
<p><b>ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)</b></p>	
<p><b>ATENCIÓN TUTORIAL</b></p>	
<p><b>HORARIO</b> Lunes y Miércoles: de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30.</p> <p><a href="https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicio">https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicio</a></p>	<p><b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b></p> <p>Videoconferencias mediante Google meet y tutorías en el despacho previa cita. Tutorías colectivas los viernes.</p>
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En las sesiones de enseñanza no presencial realizadas mediante videoconferencias (Google meet) se favorecerá el uso de herramientas como Powerpoint y vídeos sobre cuestiones históricas y/o culturales. Se favorecerá la interacción en el aula mediante sesiones de preguntas que el estudiante debe responder y exponer al resto de los compañeros.</li> </ul>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b></p>	
<p>Convocatoria Ordinaria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen final: 60%</li> <li>Prueba oral: entrevista personal sobre cuestiones planeadas en la novela: 25%</li> <li>Entrega de ejercicios de análisis dialectal y/o presentaciones breves: 15%</li> </ul>	
<p>Evaluación Única Final</p>	



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	7/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==

- El examen extraordinario único valdrá un 100% de la calificación final. Consistirá en una prueba escrita donde el estudiante demostrará su conociendo de las variedades dialectales y de los discursos artísticos y/o culturales incluidos en el temario. Deberá asimismo responder a una serie de preguntas relacionadas con la novela de lectura obligatoria del curso.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

Lunes y Miércoles: de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30.  
<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Videoconferencia por Google Meet (cita previa mediante correo electrónico).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Las sesiones de enseñanza no presencial serán realizadas mediante videoconferencias (Google meet). En todo momento se favorecerá el uso de herramientas como Powerpoint y vídeos sobre cuestiones históricas y/o culturales. Se favorecerá la interacción en el aula mediante rondas de preguntas que el estudiante debe responder y exponer al resto de los compañeros.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

- Se priorizará la evaluación continua mediante exposiciones orales y ejercicios escritos que el estudiante deberá realizar regularmente.
- Prueba escrita en la que el alumno debe demostrar su capacidad de analizar, contrastar y aplicar en contextos nuevos diversos puntos del temario. Se penalizará una mera reproducción memorística de los mismos: 45% (PRADO)
- Entrevista individual sobre la novela de lectura obligatoria: 25% (Google meet)
- Ejercicios escritos programados: 25% (PRADO)
- Participación activa (y significativa) en debates online: 5%

##### Convocatoria Extraordinaria

- Prueba escrita (100%): El examen consistirá en preguntas donde se evaluará la capacidad de contrastar, comparar e interpretar del estudiante así como su expresión escrita en breves ensayos (tipo essay-like commentaries). Especial atención se prestará a la estructura lingüística y a la comprensión de los contenidos por encima de la mera repetición memorística.

##### Evaluación Única Final



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	8/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==



- El examen extraordinario único valdrá un 100% de la calificación final. Consistirá en una prueba escrita donde el estudiante demostrará su conociendo de las variedades dialectales y de los discursos artísticos y/o culturales incluidos en el temario. Deberá asimismo responder a una serio de preguntas relacionadas con la novela de lectura obligatoria del curso.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

La lectura obligatoria es *To Kill a Mockingbird* (1960) de Harper Lee. Las entrevistas de no menos de 12 minutos de duración comenzarán a mediados de noviembre y se asignarán citas de un modo aleatorio. El estudiante debe demostrar un conocimiento de la obra (comprensión lectora) y una capacidad oral (destreza comunicativa) para responder a las cuestiones planteadas por el evaluador. Para analizar el vernáculo afro-americano se recomienda leer *Fences* (1985) de Angus Wilson, disponible en la biblioteca.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: 71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	07/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	9/9



71f0GU2Ao3YqhNoBomkMQA==