

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo Literatura española y Teorías literarias	Nombre de la materia Literatura española del siglo XX: poesía	3º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Miguel Ángel García			Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras garciaga@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Martes: 12.30 – 14/17.30-19 horas Jueves: 12.30 – 14/17.30-19 horas Lugar: Despacho		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
<ul style="list-style-type: none"> Grado en Filología Hispánica Grado en Literaturas Comparadas 			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



- Tener cursadas las asignaturas Introducción a la literatura española e Historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX).

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos españoles del siglo XX.
- Lectura, comprensión y análisis de la teoría, la crítica y la historia de la poesía española del siglo XX.
- Interpretación y análisis de las relaciones de cada texto poético con la tradición hispánica y universal.
- Análisis de los contextos sociales e ideológicos en los que se insertan los textos poéticos españoles del siglo XX.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Que los alumnos adquieran conocimientos sobre las corrientes poéticas y los autores más relevantes del siglo XX en España.
- Que los alumnos conozcan los conceptos fundamentales, los temas y problemas de la poesía española contemporánea. Que los alumnos sean capaces de analizar e interpretar textos poéticos contemporáneos relacionándolos con sus contextos sociales, históricos e ideológicos.
- Que los alumnos puedan establecer relaciones entre el discurso poético contemporáneo y otros géneros



literarios.

- Que los alumnos alcancen una formación necesaria para tender puentes entre el discurso poético español del siglo XX y el de otras épocas y literaturas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Precisiones en torno al concepto de contemporaneidad. El canon de la poesía española contemporánea.
- Tema 2. Modernidad y modernismo en la poesía española: la crisis de fin de siglo.
- Tema 3. Direcciones del modernismo: simbolismo, música, esteticismo moral. Darío y el campo de la estética.
- Tema 4. Renovación de los lenguajes poéticos: Unamuno y Machado frente a la innovación dariana.
- Tema 5. La poesía de Juan Ramón Jiménez: vivir en la Obra y política poética.
- Tema 6. La singularidad de la vanguardia en España. El concepto de deshumanización.
- Tema 7. Los poetas del 27, el gongorismo y la poesía pura. El surrealismo: Alberti, Lorca, Aleixandre y Cernuda.
- Tema 8. Neorromanticismo, rehumanización y poesía impura. El compromiso revolucionario de Miguel Hernández.
- Tema 9. Los poetas sociales: Otero y Celaya. El realismo crítico del grupo del 50: José Agustín Goytisolo y Ángel González. La poesía de la experiencia: Jaime Gil de Biedma.
- Tema 10. La normalización poética de los años ochenta. La otra sentimentalidad y el realismo singular de Luis García Montero. Ellas tienen la palabra: Ángeles Mora. Nuevas formas del compromiso poético.

TEMARIO PRÁCTICO:

Comentarios de texto en clase a partir de las siguientes lecturas:

- *Antología de la poesía española del siglo XX, 1890-1939*, Edición de Arturo Ramoneda, Madrid, Alianza.
- Dossier de poemas preparado por el profesor y que será entregado a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada, Comares, 1998.

CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*, Madrid,



Biblioteca Nueva, 2010.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia*, Barcelona, Anthropos, 2012.

GARCÍA, Miguel Ángel, *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*, Madrid, Castalia, 2012.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27*, Barcelona, Calambur, 2016.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2017.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Los compromisos de la joven literatura. Años veinte y treinta en España*, Barcelona, Anthropos, 2018.

GARCÍA MONTERO, Luis, *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2001.

GARCÍA MONTERO, Luis, *Poesía, cuartel de invierno*, Barcelona, Seix Barral, 2002.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo, *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2011.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa*, Universidad de Málaga, 1984.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*, Universidad de Granada, 2001.

MAINER, José-Carlos, *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1987.

MAINER, José-Carlos, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.

MAINER, José-Carlos, *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

MAINER, José-Carlos, *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *La norma literaria*, Madrid, Debate, 2001.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada, Comares, 2002.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Dichos y escritos. Sobre La otra sentimentalidad y otros textos fechados de poética*, Madrid, Hiperión, 1999.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo (Teoría, literatura y realidad histórica)*, Madrid, Akal, 2013.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Para una teoría de la literatura (40 años de historia)*, Madrid, Marcial Pons, 2015. SORIA OLMEDO, Andrés, *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.

SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Antología de Gerardo Diego*, Madrid, Taurus, 1991.

SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Las vanguardias y la generación del 27. Antología*, Madrid, Visor, 2007.

SORIA OLMEDO, Andrés, *Disciplina y pasión de lo soñado. La joven literatura y el 27*, Barcelona, Calambur, 2017.

SORIA OLMEDO, Andrés y JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2010.

SALVADOR, Álvaro, *Rubén Darío y la modernidad estética*, Granada, Departamento de Literatura Española, 1986.

SALVADOR, Álvaro, *Las rosas artificiales. La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica*, Sevilla, Genesian, 2003.

- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ANDERSON, Andrew A., *El Veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española*, Madrid, Gredos, 2005.

BAGUÉ QUÍLEZ, Luis, *Poesía en pie de paz. Modos de compromiso hacia el tercer milenio*, Valencia, Pre-Textos, 2006.

BLANCH, Antonio, *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.

CALAMAI, Natalia, *El compromiso en la poesía de la guerra civil española*, Barcelona, Laia, 1979.

CANO BALLESTA, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

CANO BALLESTA, Juan, *La imagen de Miguel Hernández (iluminando nuevas facetas)*, Madrid, Ediciones de la Torre.



CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, Bernard (eds.), *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies.

CHICHARRO, Antonio, *De una poética fieramente humana*, Granada, Diputación Provincial (Maillot Amarillo), 1997.

CHICHARRO, Antonio, *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria*, Granada, Editorial Universidad, 2009.

DEBICKI, Andrew, *Historia de la poesía española del siglo XX (Desde la modernidad hasta el presente)*, Madrid, Gredos, 1997.

DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier y PACO, Mariano de (eds.), *Estudios sobre Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1992.

FORTUÑO LLORENS, Santiago (ed.), *Poesía de la primera generación de posguerra*, Madrid, Cátedra, 2008.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (coord.), *Poetas del 27. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

GARCÍA HORTELANO, Juan (ed.), *El grupo poético de los años 50. Antología*, Madrid, Taurus, 1993.

GARCÍA JAMBRINA, Luis (ed.), *La promoción poética de los cincuenta*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

GEIST, Anthony L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias. De la vanguardia al compromiso*, Barcelona, Labor, 1980.

GARCÍA MONTERO, Luis, *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2000.

GONZÁLEZ, Ángel, *Juan Ramón Jiménez*, Madrid-Gijón, Júcar, 1981.

GULLÓN, Ricardo (1969), *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos.

GULLÓN, Ricardo (1990), *Direcciones del modernismo*, Madrid, Alianza.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

IRAVEDRA, Araceli (ed.), *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.

IRAVEDRA, Araceli, *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización*, Madrid, UNED, 2010.

IRAVEDRA, Araceli (ed.), *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)*, Madrid, Visor, 2016.

JIMÉNEZ, José Olivio, *Diez años de poesía española*, Madrid, Ínsula, 1972.

LANZ, Juan José (ed.), *Antología de la poesía española 1960-1975*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

LANZ, Juan José, *Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2008.

LECHNER Jan, *El compromiso en la poesía española del siglo XX*, Universidad de Alicante, 2004.

LITVAK, Lily (ed.), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1990.

LUIS, Leopoldo de (ed.), *Poesía social española contemporánea. Antología*, Edición de Fanny Rubio y Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.

MAQUEDA CUENCA, Eugenio, *La obra de Jaime Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*, Universidad de Jaén, 2003.

MARTÍN, Eutimio, *El oficio de poeta. Miguel Hernández*, Madrid, Aguilar, 2010.

MORELLI, Gabriele, *La generación del 27 y su modernidad*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2007.

PAZ, Octavio (1987), *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral.

PÉREZ BAZO, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, París, CRIC & OPHRYS, 1998.

PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y LANGA PIZARRO, Mar, *Manual de literatura española actual (De la transición al tercer milenio)*, Madrid, Castalia, 2007.

PROVENCIO, Pedro, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1996.

RIERA, Carmen, *La Escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación del 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.

RUBIO, Fanny y FALCÓ, José Luis (eds.), *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980)*, Madrid, Alhambra.

SALAÛN, Serge, *La poesía de la guerra de España*, Madrid, Castalia, 1985.

SERNA, Mercedes, FRANCO, Vicente y ASCUNCE, José Ángel, *La poesía de posguerra*, Madrid-Gijón, Júcar, 1997.

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Madrid, Laberinto, 2006.



ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).
- MLA International Bibliography, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Bibliografía de la Literatura Española desde 1980, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Biblioteca Electrónica: enlace de la página de la Biblioteca Universitaria que permite acceder a los contenidos digitalizados de varias revistas del hispanismo (*Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, por ejemplo).
- Dialnet (Universidad de La Rioja), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Portal de la Edad de Plata (<http://www.edaddeplata.org>), para acceder a información sobre actividades, noticias, exposiciones, revista de ese periodo.

METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia de la asignatura se articulará en clases teóricas, clases prácticas y tutorías.
- Las clases teóricas se basarán en la explicación del profesor y favorecerán la participación activa del alumnado.
- Las clases prácticas se destinarán a comentarios de texto tomando como eje las lecturas obligatorias. Se incentivará asimismo la participación del alumnado.
- Las tutorías, individuales o en grupo, tendrán como cometido orientar y apoyar al alumno, haciendo un seguimiento de sus dificultades o inquietudes a la hora de cursar la materia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:

- Evaluación continua y formativa, que atenderá sobre todo a la adquisición de las competencias específicas y al cumplimiento de los objetivos o resultados de la enseñanza descritos en esta guía docente.

Procedimientos y ponderación:

- Examen final escrito: hasta el 70% de la calificación final.
- Trabajos de investigación y recensión realizados por el alumno: hasta el 15% de la calificación final.
- Asistencia y actitud participativa en clase: hasta el 15% de la calificación final.



DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Examen escrito: 80 % de la calificación final.
- Entrega de trabajos de investigación y recensión junto al examen final: 20% de la calificación final.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Martes: 12.30 – 14/17.30-19 horas
Jueves: 12.30 – 14/17.30-19 horas
Con cita previa en caso de ser presencial

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Según las necesidades del alumno:

- Atención presencial
- Atención telefónica en el despacho (cita previa)
- Atención a través de PRADO
- Atención a través del correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente se adaptará al escenario A según las siguientes pautas:

- Sesiones no presenciales

Corresponderán a la parte teórica, histórico literaria, de la asignatura. En estas sesiones no presenciales el alumnado desarrollará un trabajo autónomo que podrá realizarse a través de diversos materiales proporcionados por el profesor: literatura crítica accesible en línea, grabaciones del profesor con contenidos teóricos, audios y vídeos con conferencias a cargo de reconocidos especialistas, etc. Estos materiales estarán a disposición de los alumnos con la antelación suficiente para que puedan ser trabajados. El retorno formativo de estas sesiones tendrá lugar en las sesiones presenciales o a partir de las herramientas para la acción tutorial indicadas en el apartado correspondiente.

- Sesiones presenciales

Corresponden a la aplicación de los contenidos teóricos o de la información histórico literaria de la asignatura a ejemplos concretos. En ellas se atenderá a la resolución de las dudas que hayan podido surgir en las sesiones no presenciales. Además, en estas sesiones presenciales se trabajará sobre textos previamente proporcionados por el profesor o correspondientes al temario práctico indicado en la presente guía didáctica. Los alumnos deberán haber leído y anotado dichos textos para comentarlos en clase.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Los criterios y la ponderación indicados en el apartado de esta guía docente correspondiente a la evaluación



ordinaria se mantienen. En caso de que el examen final no pueda realizarse de manera presencial, la prueba tendrá lugar en el día fijado por el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras. El examen se ajustará a lo siguiente:

- Se realizará a través de la plataforma PRADO, mediante el módulo de entrega de tareas, estando abierta la entrega de cada pregunta solamente durante un tiempo determinado. Cada alumno contestará a la pregunta en uno o varios folios, a mano, y enviará una fotografía del manuscrito al profesor.
- Todos los estudiantes harán el examen en la hora fijada y no se aceptarán respuestas una vez terminado el plazo para contestar a cada pregunta. Para que el alumnado comprenda perfectamente el procedimiento, se realizará un ensayo previo al examen. Si surgen problemas técnicos, el profesor podrá habilitar la entrega del alumno o los alumnos afectados a través del correo electrónico.
- La prueba tendrá una parte teórica (una pregunta amplia, que permita relacionar los conceptos aprendidos) y una parte práctica (un comentario de texto siguiendo las pautas dadas por el profesor).

Convocatoria Extraordinaria

- Los criterios y la ponderación indicados en el apartado de esta guía docente correspondiente a la evaluación extraordinaria se mantienen.
- Si el examen no puede ser presencial, se seguirá el mismo procedimiento que el indicado para la evaluación ordinaria.

Evaluación Única Final

- Los criterios y la ponderación indicados en el apartado de esta guía docente correspondiente a la evaluación única final se mantienen.
- Si el examen no puede ser presencial, se seguirá el mismo procedimiento que el indicado para la evaluación ordinaria.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Martes: 12.30 – 14/17.30-19 horas

Jueves: 12.30 – 14/17.30-19 horas

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Según las necesidades del alumno:

- Atención a través de PRADO
- Atención a través del correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente se adaptará al escenario B según las siguientes pautas:



- En caso de que la Universidad de Granada permita el acceso de los profesores a sus despachos con las medidas de seguridad necesarias y/o ponga a su disposición los medios técnicos y la formación básica oportunos, la enseñanza tendrá lugar de modo online. De no darse estas circunstancias, la docencia tendrá lugar de forma asíncrona, según lo especificado para el escenario A (sesiones no presenciales, que en este caso atenderán no solo a la teoría sino también a la parte práctica de la materia).
- De poder realizarse, las sesiones síncronas se dirigirán a todo el alumnado, en el horario establecido por la Facultad de Filosofía y Letras. Se realizarán a través de Meet, Zoom o la aplicación informática que establezca la Universidad de Granada. En estas sesiones se combinarán los contenidos teóricos con el análisis de textos. Estos serán los especificados en el temario práctico que se detalla en la guía docente. El alumnado que tenga dificultades técnicas para seguir las clases deberá ponerse en contacto con la Universidad de Granada mediante los cauces establecidos para ello, con el fin de solventarlas a la mayor celeridad y de la mejor manera posible.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Los criterios y la ponderación indicados en el apartado de esta guía docente correspondiente a la evaluación ordinaria se mantienen.
- El examen se realizará según las indicaciones que se dan para el escenario A.

Convocatoria Extraordinaria

- Los criterios y la ponderación indicados en el apartado de esta guía docente correspondiente a la evaluación extraordinaria se mantienen.
- El examen se realizará según las indicaciones que se dan para el escenario A.

Evaluación Única Final

- Los criterios y la ponderación indicados en el apartado de esta guía docente correspondiente a la evaluación única final se mantienen.
- El examen se realizará según las indicaciones que se dan para el escenario A.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

