

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y Teoría de las Artes	Estética	4º	1º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Leopoldo La Rubia de Prado			Dirección postal: Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España Teléfonos del Dpto. de Filosofía I: - 958243785 - 958248981 (fax) Leopoldo La Rubia de Prado. - Despacho 254 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958242099 - Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: llarubia@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS		
			Leopoldo La Rubia de Prado: Primer semestre: - Lunes y miércoles, de 10:30 a 12:00 y de 14:00 a 15:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) - Jueves, de 11:00 a 12:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) Segundo semestre: - Lunes y miércoles de 10:30 a 13:30		

* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 17:04:58 Página: 1 / 9



t!D5KF2etSuKBWZ0JqF98H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	(despacho 254, Facultad de Psicología)
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Filosofía	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Conocimiento o, al menos, interés por las manifestaciones musicales aledañas al rock desde sus inicios hasta la actualidad, así como por el pensamiento y la reflexión crítica en torno al mismo.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Este curso se sumerge en una de las manifestaciones más relevantes de la cultura popular musical de los últimos 60 años, como es el rock. La música rock como cultura de masas posee una vertiente comercial indiscutible, sin embargo no es esa la vertiente en la que nos concentraremos, independientemente de su interés. El pop y el rock se desarrollan en un caldo de cultivo tanto dentro de la cultura de masas como unas condiciones sociales, políticas y económicas muy determinadas, pero también artísticas y literarias, insertas en una visión del mundo tras la Segunda Guerra Mundial que requiere un análisis pormenorizado. Los diferentes estilos musicales definen un perfil tanto de los artistas como de su público muy determinado, pero además, estos estilos responden a unas inquietudes musicales y formales que forman parte de una secuencia coherente que va dando respuestas a cuestiones que se van desarrollando en cada momento. Por otro lado, algunas de sus propuestas tienen claras afinidades con los movimientos y estilos neovanguardistas como el Minimalismo (The Who, King Crimson o Mike Oldfield), el Pop Art (Velvet Underground, Devo o Talking Heads) o el Arte Conceptual (The Residents).</p> <p>Esta materia ha pretendido desde sus inicios abordar diferentes fenómenos (las Neovanguardias, las series de televisión y ahora el rock) con objeto de reflexionar sobre esa vertiente estética y artística en fenómenos que están ahí y que nos pueden dar muchas pistas y detonar reflexiones en torno al arte actual, a sus fronteras y, por qué no decirlo, a sus imposturas.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p><i>El alumno sabrá/comprenderá:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor el arte de nuestros días a través del rock - Distinguir las distintas tendencias que lo atraviesan - Disponer de un instrumental teórico para el análisis del mismo, basado, por un lado, en el conocimiento de los manifiestos y textos relevantes de la crítica de arte coetánea y del rock y, por otro, en el análisis de los supuestos filosóficos que en ocasiones incluye dicha crítica - Descubrir las cuestiones que el arte actual (y el rock) plantea a la estética filosófica - Comprender las aplicaciones prácticas de la estética filosófica - Analizar las relaciones posibles entre el arte (y el rock) y la filosofía de nuestro tiempo - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico y de la música popular - Conocimiento de las grandes propuestas artísticas del siglo XX y XXI 	



El alumno será capaz de:

- Comentar textos filosóficos y de crítica de arte
- Descubrir la innovación y pluralidad del arte de hoy
- Familiarizarse con textos y manifiestos especialmente relevantes para el arte de nuestra época
- Manejar las nuevas tecnologías en la investigación sobre el arte
- Aplicar los conocimientos teóricos a la reflexión sobre el arte y la experiencia estética en la actualidad
- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y ser capaz de aplicarlas al arte actual
- Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores
- Analizar críticamente algunas corrientes y actitudes del arte contemporáneo
- Capacidad para identificar los principales estilos del rock, de Vanguardia y Neovanguardias del siglo XX
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos de distinto tipo y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. **Pensamiento y estética en el rock desde sus inicios: la generación beat**

- Introducción. George Kubler y la obra de arte. William Burroughs y Allen Ginsberg.
- Country
- El blues: de la esclavitud al arte. El Rythm & Blues
- Rock and Roll (Alan Freed)
- Generación *beatnik* (beat + sputnik): Bourroughs, Kerouac, Ginsberg ¿Fue la generación Beat un movimiento o una pose? <https://www.youtube.com/watch?v=Ow5dF8ejgUA>
- The Beatles: “Come together” <https://www.youtube.com/watch?v=45cYwDMibGo>
- **Película:** *Blackboard Jungle [Semilla de maldad (1955)]*, con banda sonora de Billy Halley. *Los amores asesinos (2013)* (<https://www.youtube.com/watch?v=4zKNhSvvdZ4>)

Tema 2. **Los primeros rebeldes y las guitarras como protagonistas**

- Introducción. Richard Meltzer y Meher Baba. El Minimalismo y el Arte conceptual.
- The Rolling Stones: “Satisfaction”
- The Kinks: “You really got me”
- Pete Townshend y The Who: “My generation”. De Terry Riley (Minimalismo) a “We won’t get fooled again”. Meher Baba.
- Jimi Hendrix, el primer *guitar hero*
- El blues rock: Cream, Yardbirds y Led Zeppelin
- **Película:** *Woodstock: 3 Days of Peace & Music (1970)*, *Tommy (1975)*, *Quadrophenia (1979)*

Tema 3. **Llegaron las atmósferas a ambos lados del Atlántico: psicodelia y prog**



UGR Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 17:04:58 Página: 3 / 9



t!D5KF2etSuKBWZ0JqF98H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Introducción. Jack Kerouac y George Ivánovich Gurdjieff.
- La psicodelia y el movimiento hippie: Jack Kerouac
- Spirit, Grateful Dead, Doors, Jefferson Airplane.
- Rock progresivo o Art Rock: King Crimson (Minimalismo), Camel, Pink Floyd, Genesis, Van der Graaf, Soft Machine, Emerson, Lake & Palmer, Mike Oldfield (Minimalismo), Supertramp, Gentle Giant, Marillion, IQ, etc.
- Rock sinfónico: The Moody Blues, Yes, Focus, etc.
- Jazz rock. Weather Report y Return to Forever.
- **Película:** *The Wall* (1982)

Tema 4. **Hard rock, heavy rock y heavy metal**

- Introducción. Alistair Crowley, la bestia
- *Metal Hurlant, 1984* y Richard Corben
- Black Sabbath: “Paranoid”
- Blue Öyster Cult: “Cities om flame”
- Grand Funk Railroad: “Locomotion”
- Deep Purple: “Space truckin”
- Uriah Heep: “Salisbury”
- Aerosmith: “Walk this way”
- Judas Priest: “Victim of changes”
- El A.O.R. o la claudicación ante el mercado
- **Películas:** *Heavy metal I y II, Global metal*

Tema 5. **El Punk**

- Introducción. La internacional situacionista
- Detroit: MC5 y Stooges
- Londres: Sex Pistols y The Clash
- New York: Ramones y Dictators
- Australia: Radiobirdman
- **Películas:** *Syd y Nancy* (1986) y *Pussy Riot: a Punk Prayer* (2013), *CBGB* (2013)

Tema 6. **Glam Rock**

- Introducción
- Frente al “macho rock”: la ambigüedad
- Andy Warhol
- Lindsay Kemp, la performance y el teatro de vanguardia
- David Bowie



- Gary Glitter: “I’m The Leader Of The Gang (I Am!)”
- Sweet: “Fox on the run”, “The ballroom blitz”
- T. Rex: “Get it on”
- New York Dolls: “Personality crisis”
- Queen: “Bohemian rapshody”
- Twisted Sister: “We’re not gonna take it”
- **Películas:** *The Rocky horror picture show* (1975), *El fantasma del paraíso* (Brian de Palma, 1974), *Velvet Goldmine* (1998), *Hedwig and the Angry Inch* (2001), *Bohemian rapshody* (2018)

Tema 7. Post punk y New Wave

- Introducción: Por Art
- Devo y el apropiacionismo
- Talking Heads y los polirritmos africanos
- Ultravox y los nuevos románticos
- The Police
- **Películas:** *Trainspotting* (1996) <http://noiselab.com/blog/10-peliculas-que-debes-escuchar/> , *Stop making sense* (1984)

Tema 8. Rock alternativo, Grunge...

- Introducción
- Smashing Pumpkins
- The Mars Volta
- The Cure
- Nirvana
- Pearl Jam
- Nu Metal
- Indie
- **Películas:** *Singles* (1992), *Reality bites* (1994), *¿Quién mato a Kurt Cobain?* (1998), *Last days* (2004)

Tema 9. Fusiones y manifestaciones extremas del metal

- Introducción
- Neoclassical fusión: Yngwie J. Malmsteen y Tony MacAlpine
- Funky metal: Red Hot Chili Peppers
- Trash Metal: Metallica y Megadeth
- Punk metal: The Exploited
- Death Metal: Deicide



- Black Metal: Celtic Frost
- Burzum y el Inner Circle
- Pagan Metal: Bathory
- Stoner rock: Kyuss y Fu Manchu
- **Película:** *Until the light take us*

Tema 10. Aspectos sociales, políticos y puramente musicales del fenómeno rock

- Vietnam
- Protesta
- Cine
- Drogas
- Sociología
- Política
- Forma
- Desarrollo

TEMARIO PRÁCTICO:

El temario práctico varía de un curso a otro pues está en función de las propuestas del alumnado de cara a sus exposiciones a lo largo de las últimas diez sesiones del curso. El alumnado bajo la supervisión del profesor trazará los temas que compondrán la vertiente práctica o aplicada de los conocimientos teóricos que se han ido adquiriendo en las clases donde se han, previamente, expuesto los diez temas teóricos señalados previamente.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía por temas:

Tema 1

Burroughs, William, *El almuerzo desnudo*, Barcelona, Anagrama, 2014.
 Ginsberg, Allen, *Aullido*, Barcelona, Anagrama, 2014.
 Kubler, George, *La configuración del tiempo*, Madrid, Nerea, 1988.

Tema 2

Fried, Michael, *Arte y objetualidad*, Madrid, Antonio Machado libros, 2004.
 Juanes, Jorge. *Más allá del arte conceptual*. México, D.F.: Ediciones Sin Nombre, 2002.
 Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte*.
Documentos del arte conceptual. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, (pp. 60-81).
 Meltzer, Richard, *The Aesthetics of Rock*, Da Capo Press, 1987.



Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 17:04:58 Página: 6 / 9



†D5KF2etSuKBWZ0JqF98H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 3

Gurdjieff, George Ivánovich, *Perspectivas desde el mundo real*. Málaga: Ed. Sirio, España.
Kerouac, Jack, *Y los hipopótamos se cocieron en sus tanques*, Barcelona, Anagrama, 2010.

Tema 4

Crowley, Alistair, *La gran bestia*, Madrid, Siruela.

Tema 5

Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*.
Greil, Marcus, *Rastros de carmín*, Barcelona, Anagrama, 1989.
Hebdige, Dick, *Subcultura: El significado del estilo*

Tema 6

Burroughs, William, *Queer*, Barcelona, Anagrama, 2013.

Tema 7

Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
Reynolds, Simon, *PostPunk. Romper todo y empezar de nuevo*

Tema 8

Foster Wallace, David, *La broma infinita*, 1996.

Tema 9

Vikernes, Varg, *Vargsmal*.

Tema 10

Kubler, George, *La configuración del tiempo*, Madrid, Nerea, 1988.

Bibliografía general:

Adorno, Theodor, *Sobre la música*,
Adorno, Theodor, "Sobre el jazz" (1936), en *Prismas. Crítica de la cultura y sociedad I*, Barcelona, Akal.
Aguilera, Christian, *Historia del rock sinfónico. Pink Floyd, Genesis, Marillion, Camel, Yes, King Crimson*, Madrid, T & B Editores, 2016.
Baugh, Bruce, "Prolegomena to Any Aesthetics of Rock Music", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 51, No. 1 (Winter, 1993), pp. 23-29.
Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*,
Frith, Simon: *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Harvard Univ. Press, 1998.



ugr | Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 17:04:58 Página: 7 / 9



t!D5KF2etSuKBWZ0JqF98H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Frith, Simon: *Rock and Popular Music : Politics, Policies, Institutions (Culture : Policies and Politics)*. Routledge, 1993.
Hanslick, Eduard, *Sobre lo bello en la música*,
Negus, Keith, *Popular Music in Theory: An Introduction*,
Negus, Keith, *Producing Pop. Culture and Conflict in the Popular Music Industry*.
Sierra i Fabra, Jordi, *La era del rock (1953-2003)*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
Townshend, Peter, *Who I Am. Memorias*, Barcelona, Malpaso.

ENLACES RECOMENDADOS

Portales sobre bibliografía extensa sobre el rock:

<https://www.scaruffi.com/music/books.html>

<http://ushistoryscene.com/article/rockbibliography/>

<https://www.questia.com/library/music-and-performing-arts/music/music-genres-and-styles/rock-music>

<http://www.ams-net.org/studygroups/pmsg/bibliography.html>

<http://spider.georgetowncollege.edu/music/burnette/Mus307/Bibliography.htm>

<https://www.caninomag.es/leer-echar-la-pota-16-libros-punk-editados-castellano/>

<https://www.youtube.com/watch?v=h0XSG-4U0IQ>

https://es.wikipedia.org/wiki/Guy_Debord

Películas y documentales sobre el rock en internet:

Born to rock <https://www.youtube.com/watch?v=rD06ASwmibQ>

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar:

CG1, CG3, CE2. CE5. CE6. CE8.

Seminarios y tutorías académicas

CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8.



Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 17:04:58 Página: 8 / 9



t!D5KF2etSuKBWZ0JqF98H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

La evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de Evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: 30% de la calificación final.
- Las actividades prácticas (incluye una prueba escrita el día de la fecha del examen consistente en la redacción sobre un tema propuesto por el profesor basándose de manera orgánica en el temario expuesto a lo largo del curso, entrega de trabajos y opiniones sobre distintas cuestiones abordadas en clase, exposiciones por parte del alumnado sobre un tema de su interés consensuado con el profesor, etc.): el 50% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: el 20% de la calificación final.

EN ESTA MATERIA NO SE CONTEMPLA LA EXISTENCIA DE EXAMEN FINAL EN LA MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA, salvo circunstancias excepcionales en cuyo caso el examen estaría compuesto por cuatro preguntas a elegir tres.

Se recuerda la obligación de asistir al 80% de las sesiones. De no hacerse así será imposible evaluar a través de la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final.
- Presentación oral o defensa de un trabajo que previamente se acordará con el profesor que representará el porcentaje de un 40%.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Respecto a la Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a una serie de textos perteneciente a la "Bibliografía"
- Presentación de un trabajo original en torno a las temáticas planteadas en la guía.
- Prueba oral en torno al trabajo presentado por el alumno.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 17:04:58 Página: 9 / 9



t!D5KF2etSuKBWZ0JqF98H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.