

ADENDA DE LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA 29911M4- Jazz y Músicas Populares Urbanas

Curso 2019-2020
(Fecha de aprobación de la adenda: 28/04/2020)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		Grado en Historia y Ciencias de la Música			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Música y Cultura	Jazz y Músicas Populares Urbanas	3º	6º	6	Optativa

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava Prof. Dr. Diego García Peinazo	Realización de tutorías virtuales individualizadas mediante Salas Virtuales en Google Meet con el alumnado. Comunicación por correo electrónico.
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de videoconferencias mediante Google Meet Realización de estrategias de gamificación (Kahoot, Socrative, Cuestionarios Prado) Uso de pizarra interactiva digital Realización de vídeos tutoriales por parte del docente Tutorización individualizada mediante Sala Virtual Google Meet Materiales de la asignatura en PPT/pdf 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
Se mantendrán los porcentajes establecidos en la Guía Docente, con la sustitución de la herramienta "Prueba escrita/orales" por una adaptación de la misma. <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral (45%) 	



Dicho instrumento de evaluación se adapta, siendo evaluado mediante actividades (foros, tareas, cuestionarios, lecturas, comentarios de texto, etc.) en la plataforma Prado durante el desarrollo de las sesiones y/o mediante la realización de portafolios (las directrices estarán disponibles en la Plataforma Prado). Fecha de entrega: el día de examen de Convocatoria Ordinaria.

- **Actividades y trabajos individuales/grupales (50%)**
Dicho instrumento de evaluación se desarrolla mediante la realización de trabajo/s individual/es/grupal/es (indicaciones en la plataforma Prado).
- **Asistencia y participación activa (5%)**

Convocatoria Extraordinaria

Se mantendrán los porcentajes establecidos en la Guía Docente, con la sustitución de la herramienta “Prueba escrita/orales” por una adaptación de la misma.

- **Prueba escrita/oral (50%)**
Dicho instrumento de evaluación se adapta, siendo evaluado mediante la realización de portafolios (las directrices estarán disponibles en la Plataforma Prado). Fecha de entrega: en su caso, el día de examen de Convocatoria Extraordinaria.
- **Actividades y trabajos individuales/grupales (50%)**
Dicho instrumento de evaluación se desarrolla mediante la realización de trabajo/s individual/es/grupal/es (indicaciones en la plataforma Prado). Fecha de entrega: en su caso, el día de examen de Convocatoria Extraordinaria.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

Se mantendrán los porcentajes establecidos en la Guía Docente, con la sustitución de la herramienta “Prueba escrita/orales” por una adaptación de la misma.

- **Prueba escrita/oral (50%)**
Dicho instrumento de evaluación se adapta, siendo evaluado mediante actividades mediante la realización de portafolios (las directrices estarán disponibles en la Plataforma Prado). Fecha de entrega: el día de examen de la convocatoria correspondiente.
- **Actividades y trabajos individuales/grupales (50%)**
Realización de trabajo/s individual/es/grupal/es (indicaciones en la plataforma Prado).

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

- Lecturas complementarias en la Plataforma PRADO
- Listas de reproducción de Spotify en la Plataforma PRADO
- Otros recursos de interés (MGG online) The Digital Music Encyclopedia: <https://www.mgg-online.com/>
- Institute of Popular Music: <https://www.liverpool.ac.uk/music/research/institute-of-popular-music/>

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)



