

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		Historia y Ciencias de la Música			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Gestión del Patrimonio Musical	Programación, producción y gestión musical	4º	7º	6	Obligatoria

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
PROF. JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ Martes y jueves: de 9,30 a 10,30 y de 12,30 a 14,30	<ul style="list-style-type: none"> • Correo Electrónico: jologon@ugr.es • Skype: tutoriajlg@hotmail.es • Google Meet: https://meet.google.com/put-rdcy-nhd
PROF. JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ Lunes: de 10,30 a 12,30	<ul style="list-style-type: none"> • Correo Electrónico: jcgaliano@ugr.es • Google Meet: se proporcionará enlace a la reunión una vez solicitada la tutoría • Tablón de avisos de la asignatura en PRADO
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
[NO PROCEDE]	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
[NO PROCEDE: MATERIA IMPARTIDA EN EL PRIMER SEMESTRE]	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria [NO PROCEDE]	
Convocatoria Extraordinaria	

ALUMNADO QUE HA SEGUIDO LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

- **Asistencia y participación**

Se valorará la asistencia y participación en las sesiones presenciales celebradas en el primer semestre.

Criterios de evaluación: cómputo de asistencias y actividades voluntarias propuestas.

Porcentaje sobre calificación final: 5 %

- **Actividades y trabajos individuales**

Criterios de evaluación: Resumen/mapa conceptual sobre artículo de "Conectando Audiencias" (15%), Notas al programa (15%), Reseñas seminarios o alternativa web (15%)

Porcentaje sobre calificación final: 45 %

- **Actividades y trabajos grupales**

Criterios de evaluación: Proyecto de programación musical.

Porcentaje sobre calificación final: 50 %

ALUMNADO QUE NO HA SEGUIDO LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

- **Actividades y trabajos individuales**

Criterios de evaluación: Resumen/mapa conceptual sobre artículo de "Conectando Audiencias" (15%), Notas al programa (15%), Reseñas seminarios o alternativa web (20%)

Porcentaje sobre calificación final: 50 %

- **Actividades y trabajos grupales**

Criterios de evaluación: Proyecto de programación musical.

Porcentaje sobre calificación final: 50 %

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

- **Batería de tareas**

Se realizarán a través de PRADO de acuerdo con las instrucciones dadas por el profesorado. Fecha límite para finalizar la batería de tareas: el día del examen de la Convocatoria Extraordinaria.

Criterios de evaluación: Resumen/mapa conceptual sobre artículo de "Conectando Audiencias", Notas al programa, Reseñas web y Proyecto de programación musical

Porcentaje sobre calificación final: 100 %

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

- Publicados en PRADO.

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

[NO PROCEDE]

