

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		Historia y Ciencias de la Música			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Análisis Musical	Análisis II: Clasicismo y Romanticismo	3º	5º	6	Obligatorio

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial#	Correo electrónico
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
Se mantiene el temario de la guía docente.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
Se mantiene la metodología de la guía docente.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
No procede (es una asignatura de primer semestre).	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evaluación <i>Descripción:</i> Los estudiantes serán evaluados con un portafolio de actividades. Para la realización de las mismas, cada estudiante, a las 10:00 horas del día fijado por el Centro en julio para la evaluación extraordinaria de la asignatura, deberá acceder al espacio de dicha asignatura en PRADO (concretamente a la Tarea titulada "Portafolio Convocatoria Extraordinaria", dentro del "Tema 2"). Allí encontrará el enunciado de las actividades y los documentos adjuntos 	

necesarios para su desarrollo.

Tras la realización de las actividades, el resultado de las mismas deberá plasmarse en un único documento (que se encontrará disponible como adjunto a la Tarea y se titulará "Realización de actividades"). Una vez cumplimentado dicho documento, el/la estudiante lo entregará a través de PRADO en el espacio de la Tarea creado al efecto, antes de las 12:00 horas del día fijado por el Centro en julio para la evaluación extraordinaria de la asignatura (la plataforma no permitirá una entrega posterior a dicha hora y no se admitirá ninguna entrega por otros medios que no sean ese).

Criterios de evaluación: Se comprobará el nivel de desarrollo de las competencias generales y específicas propias de la asignatura a través de las actividades de evaluación propuestas, que son el análisis armónico de una partitura, el análisis formal de otra partitura, el reconocimiento auditivo de acordes y el reconocimiento auditivo de formas musicales.

Porcentaje sobre la calificación final de cada una de las actividades de evaluación:

Análisis armónico: 30%.

Análisis formal: 20%.

Reconocimiento auditivo de acordes: 30%

Reconocimiento auditivo de formas: 20%

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

No procede (es una asignatura de primer semestre).

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

- Los de la guía docente (es una asignatura de primer semestre impartida presencialmente).

ENLACES:

- Los de la guía docente (es una asignatura de primer semestre impartida presencialmente) .

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

No procede.

