

# 2991126- HISTORIA Y PENSAMIENTO MUSICAL II: RENACIMIENTO Y BARROCO

Curso 2019-2020

(Fecha de aprobación de la adenda: 28/04/2020)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		Historia y Ciencias de la Música			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y pensamiento música: de la Antigüedad al Barroco	Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco	2º	4º	6	Obligatoria

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Lunes y miércoles de 10.30 a 14.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia vía Google Meet en la sala <a href="https://meet.google.com/jeb-msir-rbq">https://meet.google.com/jeb-msir-rbq</a></li> <li>• Foros de PRADO</li> <li>• Email (<a href="mailto:amazuela@ugr.es">amazuela@ugr.es</a>)</li> </ul>
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
Se mantiene con normalidad el establecido en la Guía Docente.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases en directo por videoconferencia (Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jeb-msir-rbq">https://meet.google.com/jeb-msir-rbq</a>) de dos horas de duración en el horario habitual de las clases presenciales.</li> <li>• Las clases se graban y se publican en PRADO para que puedan ser visionadas con posterioridad por los alumnos.</li> <li>• Todos los materiales trabajados en clase se publican con anterioridad en PRADO, incluyendo los PowerPoint utilizados, que contienen además enlaces para poder escuchar las audiciones trabajadas en clase. Utilización de todos los recursos que ofrece PRADO, como Wikis, tareas, tests, cuestionarios, sondeos y foros de debate para promover la participación del alumnado.</li> <li>• Utilización de herramientas de gamificación como <i>Kahoot!</i></li> </ul>	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y	



porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

Se mantendrán los porcentajes establecidos en la Guía Docente, con la sustitución de la herramienta “prueba escrita” por un portafolio de tareas a realizar a través de PRADO:

- Actividades y trabajos individuales/grupales (50%)
  - ✓ Lectura de los textos propuestos para cada sesión (ya se encuentran publicados en PRADO).
  - ✓ Realización de las actividades voluntarias propuestas en PRADO.
  - ✓ Elaboración y exposición de un trabajo grupal obligatorio para la asignatura (póster de investigación; véanse las pautas en PRADO).
- Portafolio de tareas (40%) a realizar a través de PRADO (véanse pautas de realización en PRADO).  
Fecha de entrega: el día de examen de Convocatoria Ordinaria.
- Otros aspectos evaluados (10%)
  - ✓ Asistencia
  - ✓ Participación en clase

#### Convocatoria Extraordinaria

Alumnado que ha seguido la evaluación continua

- Mismas herramientas y porcentajes que en la Convocatoria Ordinaria

Alumnado que no ha seguido la evaluación continua

- Portafolio de tareas (100%) a realizar a través de PRADO (véanse pautas de realización en PRADO).  
Fecha de entrega: el día de examen de Convocatoria Extraordinaria.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

- Portafolio de tareas (100%) a realizar a través de PRADO (véanse pautas de realización en PRADO).  
Fecha de entrega: el día de examen de la convocatoria correspondiente.

#### RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

- [Publicados en PRADO]

ENLACES:

- [Publicados en PRADO]



---

**INFORMACIÓN ADICIONAL**  
(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

