

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		Historia y Ciencias de la Música			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	Principales Corrientes Filosóficas	1º	2º	6	Obligatoria

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
2º Cuatrimestre: Miércoles de 9h a 15h, o en cualquier momento a través de correo electrónico	Videoconferencia a través de Google Meet o por correo electrónico institucional (lsaez@ugr.es)
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
Se mantiene con normalidad el establecido en la Guía Docente.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> Todas las informaciones y materiales (índice, bibliografía, metodología, evaluación, etc.) se proporcionan, tal y como se informó al alumnado desde el comienzo de la asignatura, en la página web que el docente ha realizado expresamente para la asignatura: https://www.ugr.es/~lsaez/dc/gr/PCF_Musicologia/Welcome.html <p>Para el seguimiento de la asignatura desde el comienzo del confinamiento el docente ha elaborado una sección específica dentro de esta página web. Se accede a ella a través de la pestaña “programación” de dicha página con usuario y clave ofrecidos al alumnado: https://www.ugr.es/~lsaez/dc/gr/PCF_Musicologia/Planificacion/Welcome.html</p> <p>En cualquier caso, el profesor informa al alumnado de cualquier novedad a través de correo electrónico institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para cada tema el profesor ofrece grabaciones (audio y vídeo) propias de las clases, el acceso a las cuales está disponible en la página web indicada. 	

- Cada grabación está acompañada de un resumen escrito sobre el tema en cuestión realizado por el profesor o, en su caso, de un esquema de seguimiento.
- Las grabaciones de algunos temas de la asignatura (correspondientes a corrientes de pensamiento contemporáneas) las realizará el profesor con ocasión de clases en directo por videoconferencia por medio de Google Meet.
- Las clases se graban y se publican en para que puedan ser visionadas con posterioridad por los alumnos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se mantendrán los porcentajes y herramientas establecidos en la Guía Docente, con la salvedad de que la “prueba escrita” será no presencial.

Prueba escrita adaptada a la modalidad virtual

Descripción: examen escrito realizado telemáticamente por los alumnos de forma síncrona y con un tiempo medido aunque suficiente (3 horas máximo). En él, los alumnos podrán usar los materiales que deseen para responder a las preguntas planteadas, a las que habrán de responder en un espacio limitado.

Criterios de evaluación: Del mismo modo que en su modalidad presencial, en el examen se evaluará la capacidad de reconstrucción original de cuestiones esencial de la asignatura, la precisión conceptual acerca de algunos tópicos importantes estudiados y la capacidad de comprensión y contextualización. El alumnado deberá evitar plasmar mecánicamente en las respuestas desarrollos teóricos ajenos o contruidos con anterioridad a la realización de la prueba. Para detectar las posibles malas prácticas, se podrá aplicar una herramienta de detección de plagios.

Por tanto, la evaluación de la asignatura queda de la siguiente forma:

- Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (40%). Telemáticamente, de la forma señalada.
- Actividades y trabajos individuales/grupales (50%). Trabajo final (de 6 a 10 páginas máximo y espacio interlineal 1,5) sobre una de las lecturas fundamentales del curso en el que están incluidos uno o varios de los textos ilustrativos señalados en clase. En dicho trabajo se reflexionará sobre los aspectos centrales del texto elegido y tendrá en cuenta también las reflexiones realizadas en clase que sean pertinentes. En función del número de alumnos/as de la asignatura, y si éste lo permite, se realizarán presentaciones orales que reflejen el trabajo realizado.
- Otros (10%). Asistencia y participación en clase, especialmente en las sesiones prácticas de comentario de los textos ilustrativos de cada tema del programa.

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

Convocatoria Extraordinaria

Alumnado que ha seguido la evaluación continua

- Mismas herramientas y porcentajes que en la Convocatoria Ordinaria



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

Prueba escrita (100%) a realizar en la forma adaptada a modalidad virtual (señalada anteriormente).

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

- Todos los recursos son proporcionados a través de la página web específica de la asignatura
https://www.ugr.es/~lsaez/dc/gr/PCF_Musicologia/Welcome.html

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

