

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en lengua inglesa II	Nuevos paradigmas de estudio de la Literatura en Lengua Inglesa	3º/4º	5º/7º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Margarita Carretero González 			Dpto. Filologías Inglesa y Alemana Facultad de Filosofía y Letras. Despacho F3 Tfno.: 958 241000 (20132) Correo electrónico: Contacto exclusivo a través del servicio de mensajería de la plataforma SWAD.		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			http://www.diaugr.es https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial 1C: Lunes y miércoles: 14.30 – 17.30 2C: Miércoles: 10.30 – 13.30 y 14.30-17.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Estudios Ingleses			Grado en Lenguas Modernas Grado en Traducción e Interpretación		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda: <ul style="list-style-type: none"> Haber cursado satisfactoriamente las asignaturas “Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa”, “Literatura Inglesa I” y “Literatura Inglesa II”; 					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada” ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



Código Seguro de verificación: yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	1/13



yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==

- Tener un nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (mínimo B2+, según *The Common European Framework*);
- Tener capacidad de analizar textos críticamente y de redactar ensayos así como realizar presentaciones orales utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Estudio de diversos géneros de la literatura en lengua inglesa y su relación con otros discursos artísticos, ya sean pertenecientes a la tradición anterior a la obra en cuestión, ya sean coetáneos, ya posteriores. Estos discursos artísticos comprenden diversas manifestaciones de la cultura de la imagen en los países de habla inglesa prevalentes en el contexto de la obras (pintura, arquitectura, etc.), así como aspectos técnicos y escenográficos relacionados con la puesta en escena de obras teatrales, además de la relación entre obras de diversos géneros y sus correlatos audiovisuales, generados en diversos momentos de su recepción.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas
- Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar en lengua inglesa.
- Inferir y deducir significados de textos literarios y otras manifestaciones artísticas en lengua inglesa.
- Reflexión y análisis crítico en lengua inglesa.
- Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
- Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente.
- Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Cognitivas-saber:

Conocimiento de autores y obras estudiados en clase. Capacidad de analizar los textos especificados en el programa de forma detallada y exhaustiva.

2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:

- Lectura crítica y detallada (*close reading*) de textos literarios en lengua inglesa.
- Análisis crítico de la literatura y otros discursos artísticos como expresión cultural de los países de habla inglesa.
- Aplicación de las técnicas de análisis literario y artístico a través de la exposición oral en clase.
- Redacción de ensayos sobre textos literarios y otros discursos artísticos utilizando con propiedad la destreza expositiva por medio de argumentaciones claras, razonadas y bien fundamentadas en los textos y fuentes secundarias, conducentes a la elaboración de conclusiones críticas, y siguiendo las convenciones del sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc.).



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	2/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

3) Actitudes:

1. Gusto por las expresiones artísticas en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender la literatura y otros discursos artísticos en lengua inglesa.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
5. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
6. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en expresiones artísticas en lengua inglesa.
7. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
8. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
9. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura y el arte, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los discursos artísticos

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES:

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa y otros discursos artísticos en sus distintos géneros, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Se persigue que el alumnado adquiera una conciencia crítica con respecto a las expresiones artísticas en lengua inglesa. Para ello, se pretende presentar diversos conceptos y marcos teóricos que le permitan acceder satisfactoriamente a una determina obra e interpretar su sentido. Más concretamente, estos objetivos son los siguientes:

1. Adquirir las herramientas necesarias para entender los aspectos literarios y filológicos de los textos seleccionados, y articular los conceptos artísticos transdiscursivamente, relacionándolos con sus manifestaciones en otros soportes.
2. Desarrollar las destrezas necesarias para articular un pensamiento crítico a través de ensayos y discusiones en clase.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	3/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

Se citan a continuación los contenidos que se cubrirán en la asignatura tal y como aparecen en la memoria de verificación del Grado en Estudios Ingleses:

1. Introductory section on the different arts (visual, aural and written).
2. Word and image: literature in English and painting.
3. Word and sound: literature in English and music.
4. Word, image and sound: drama in English and cinema.

El temario diseñado para desarrollar estos contenidos seguirá un orden cronológico atendiendo a la relación existente entre literatura en lengua inglesa y otros discursos artísticos desde la Edad Media hasta nuestros días. El temario detallado, por tanto, quedará configurado como sigue:

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introduction: Key concepts for the study of the written, visual, and performing arts.
- Tema 2. Words, images and performance in the Middle Ages.
- Tema 3. "All the world's a stage": Text and performance in Tudor and Jacobean England.
- Tema 4. Reign in Hell or serve in Heaven? Puritanism and Restoration.
- Tema 5. Before and after the French Revolution: Classics and Romantics.
- Tema 6. The many shapes of Victorian narratives.
- Tema 7. Moving images: Cinematic narratives.
- Tema 8. Fantasy and mimesis: The new artistic languages of Modernism.
- Tema 9. Writing poetry after Auschwitz: English literature and other artistic discourses after WWII.
- Tema 10. Conclusion: Contemporary arts and literatures in the English-speaking world. New academic approaches.

TEMARIO PRÁCTICO:

In-class study of texts from each of the selected periods to illustrate the theoretical content of the course. Students are expected to do a practical exercise on a topic of their choice and present it to the rest of the class.

El temario detallado de la asignatura y el listado de lecturas obligatorias se pueden encontrar en el siguiente vínculo, para facilitar al alumnado su acceso a estos contenidos incluso antes de formalizar la matrícula, de modo que quienes lo deseen puedan ir planificando las lecturas con meses de antelación. <https://swad.ugr.es/es?crs=7258> (Acceder a la sección "Programa").

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Allen, G. *Intertextuality*. New York: Routledge, 2000.
- Barthes, R. *Image, Music, Text*. Ed. & trans. Stephen Heath. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1977.
- Baxandall, M. *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*. New Haven: Yale University Press.
- Brown, J.R. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: O.U.P., 1984.
- Cantos Pérez, A. (ed.). *Arte, Literatura y Discurso Cinematográfico*. Málaga: Universidad de Málaga, 1997.
- Clayton, J. and E. Rothstein. *Influence and Intertextuality in Literary History*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1991.
- Elam, K. *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Routledge, 1993.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	4/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

- Genette, G. *The Architext: an Introduction*. Trans. Jane E. Lewin. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Golahny, A. *The Eye of the Poet: Studies in the Reciprocity of the Visual and Literary Arts from the Renaissance to the Present*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1996.
- Hagstrum, J. *Sister Arts: The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hauser, A. *The Social History of Art* (4 vols.). London: Routledge, 1999.
- Heffernan, J.A.W. "Ekphrasis and Representation." *New Literary History* 22, 1991: 297-316
- Meyer, M.J. (ed.). *Literature and Music*. Amsterdam & New York: Rodopi, 2002.
- Scher, S.P. *Word and Music Studies. Essays on Literature and Music (1967-2004)*. Eds. W. Bernhard and W. Wolf. Amsterdam & New York: Rodopi, 2004.
- Da Sousa Correa, D. & R. Samuels (eds.). *Phrase and Subject: Studies in Music and Literature*. London: Legenda, 2006.
- Stam, R. & A. Raengo (eds.). *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Oxford: Blackwell, 2005.
- Thomas, J. *Victorian Narrative Painting*. London: Tate Publishing, 2000.
- Wolf, B. "Confessions of a Close Ekphrastic: Literature, Painting, and Other Unnatural Relations." *Yale Journal of Criticism* 3, 1990: 181-203.
- Zivley, S.L. "Sylvia Plath's Transformations of Modernist Paintings." *College Literature*, 29.3 (Summer 2002): 35-56.

Se ofrecerá bibliografía específica para cada una de las unidades que integran el curso.

ENLACES RECOMENDADOS

Al igual que sucede con la bibliografía, se ofrece webgrafía específica para cada una de las unidades que integran el curso.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico
- Seminarios, talleres,
- Actividades académicamente dirigidas

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumnado con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes:

- Actividades presenciales: 30%.
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumnado, seminarios, tutorías.
- Evaluación: (10%). - Exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumnado con el objetivo de facilitar a los/as estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	5/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas, debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria y otros materiales previamente acordados.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de la plataforma especializada de enseñanza SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia).

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar:

- Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto).
- Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	COMPRENSIÓN CRÍTICA	Asimilación de hechos históricos y culturales
Sobresaliente (10-9)	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
Notable (8,9-7)	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario.
Aprobado (6,9-5)	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados	Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	6/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

	implícitos y polisémicos de forma aislada	temario.
insuficiente (Suspense: 4,9-3)	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	Producción escrita: destreza argumentativa
Sobresaliente (10-9)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. - Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. - Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. - Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.
Notable (8,9-7)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores. - Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción “fundamentales” / secundarias” no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. - La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. - Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.
Aprobado (6,9-5)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica “planteamiento-desarrollo-conclusiones” aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras. - Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. - Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). - Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.
insuficiente (Suspense: 4,9-3)	- Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica (“planteamiento-desarrollo-conclusiones”), en los que abundan repeticiones, interrupciones y



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	7/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

	<p>digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (inferior a B1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global.</p> <p>- Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas.</p> <p>- No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación.</p> <p>No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.</p>
Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)	<p>- Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles.</p> <p>- No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas.</p> <p>- No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan.</p> <p>- No hay interpretaciones / conclusiones.</p>

b) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

Evaluación continua

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Asistencia y **participación activa** en clase: realización satisfactoria y entrega en las fechas acordadas de las actividades de clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. **(15% de la nota global)**
- Realización de una presentación en clase sobre un tema previamente acordado con la profesora, siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. **(25% de la nota global)**
- Realización de un examen final ordinario, evaluando las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos literarios y artísticos, y capacidad de análisis textual, argumentativa y expositiva. Es imprescindible aprobar el examen para que puedan tenerse en cuenta el resto de los porcentajes a la hora de calcular la calificación final. **(60% de la nota global)**

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito de la Dirección del Departamento, se entenderá que ésta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante la Rectora, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	8/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

En la **convocatoria extraordinaria** se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua. Tanto la convocatoria extraordinaria como en la evaluación única final para el alumnado cuya solicitud haya sido aceptada valdrá el 100%, y el examen seguirá el mismo formato que el del resto del alumnado en convocatorias ordinarias. El examen supondrá, igualmente, el 60% de la evaluación final; el 40% restante lo proporcionará la entrega de un trabajo escrito (2000-2500 palabras) sobre un tema propuesto y siguiendo las pautas de análisis indicadas por la profesora.

Nota: La detección de plagio en cualquiera de las actividades supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

<http://www.diaugr.es>

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

1C: Lunes y miércoles: 14.30 – 17.30

2C: Miércoles: 10.30 – 13.30 y 14.30-17.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Tutorías virtuales individuales a través de GOOGLE MEET y respuesta a servicio de mensajería de la plataforma SWAD.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza semi-presencial siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Herramientas: participación en clase, actividades evaluables y examen.

Descripción: Las actividades evaluables consistirán en una serie de ejercicios relacionados con los textos objeto de estudio que tendrán que presentar en los plazos estipulados a lo largo del curso. El examen final consistirá en el análisis de textos estudiados en clase y una pregunta de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (mínimo B2+); ver listas de errores en SWAD).

Porcentaje sobre calificación final: Participación: 25%; Actividades evaluables: 30%; examen final: 45%.

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR

MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)

FECHA

13/07/2020

ID. FIRMA

afirma.ugr.es

yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

PÁGINA

9/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Convocatoria Extraordinaria

Herramientas: Actividades evaluables y examen.

Descripción: Las actividades evaluables consistirán en una en una serie de ejercicios relacionados con los textos objeto de estudio que las/os estudiantes tendrán que presentar en la fecha del examen. El examen final consistirá en el análisis de textos estudiados en clase y una pregunta de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (mínimo B2+; ver listas de errores en SWAD).

Porcentaje sobre calificación final: Actividades evaluables: 65%; examen final: 45%.

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Evaluación Única Final

Herramientas: Actividades evaluables y examen.

Descripción: Las actividades evaluables consistirán en una en una serie de ejercicios relacionados con los textos objeto de estudio que las/os estudiantes tendrán que presentar en la fecha del examen. El examen final consistirá en el análisis de textos estudiados en clase y una pregunta de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo. Para esta convocatoria el alumnado tendrá que analizar un fragmento adicional.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (mínimo B2+); ver listas de errores en SWAD).

Porcentaje sobre calificación final: Actividades evaluables: 65%; examen final: 45%.

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	10/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<http://www.diaugr.es>
<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

1C: Lunes y miércoles: 14.30 – 17.30
2C: Miércoles: 10.30 – 13.30 y 14.30-17.30

Tutorías virtuales individuales a través de GOOGLE MEET y respuesta a servicio de mensajería de la plataforma SWAD.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza virtual siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».
- Realización de clases virtuales a través de la plataforma Google MEET respetando el horario establecido para la asignatura.
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Herramientas: Participación, actividades evaluables y examen.

Descripción: La participación en clase, las actividades evaluables y el examen final se realizarán a través de la plataforma SWAD y la herramienta GOOGLE MEET. Las actividades evaluables consistirán en una en una serie de ejercicios relacionados con los textos objeto de estudio que las/os estudiantes tendrán que presentar en los plazos estipulados a lo largo del curso. El examen final consistirá en el análisis de textos estudiados en clase y una pregunta de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (mínimo B2+; ver listas de errores en SWAD).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==	PÁGINA 11/13



yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==

Porcentaje sobre calificación final: Actividades evaluables: Participación: 15%; actividades evaluables 30%; examen final: 45%.

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Convocatoria Extraordinaria

Herramientas: Actividades evaluables y examen.

Descripción: Las actividades evaluables consistirán en una serie de ejercicios relacionados con los textos objeto de estudio que las/os estudiantes tendrán que presentar en la fecha del examen. El examen final consistirá en el análisis de textos estudiados en clase y una pregunta de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo. La entrega de actividades evaluables se hará a través de la plataforma SWAD y el examen final a través de la herramienta GOOGLE MEET.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (mínimo B2+; ver listas de errores en SWAD).

Porcentaje sobre calificación final: Actividades evaluables: 65%; examen final: 45%.

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Evaluación Única Final

Herramientas: Actividades evaluables y examen.

Descripción: Las actividades evaluables consistirán en una serie de ejercicios relacionados con los textos objeto de estudio que las/os estudiantes tendrán que presentar en la fecha del examen. El examen final consistirá en el análisis de textos estudiados en clase y una pregunta de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo. Para esta convocatoria el alumnado tendrá que analizar un fragmento adicional. La entrega de actividades evaluables se hará a través de la plataforma SWAD y el examen final a través de la herramienta GOOGLE MEET.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==	PÁGINA 12/13



yWfQoEOOrwr3ahDD7rtQRig==

seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (mínimo B2+; ver listas de errores en SWAD).

Porcentaje sobre calificación final: Actividades evaluables: 65%; examen final: 45%.

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Todas las actividades académicas (clases teóricas, prácticas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	13/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==	PÁGINA 13/13



yWfQoEOrwr3ahDD7rtQRig==