

INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS DE MINORÍAS EN LENGUA INGLESA (28511M3)

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 16/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
LITERATURA EN LENGUA INGLESA II	NUEVOS PARADIGMAS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	3º/4º	6º/8º	6	OPTATIVA
PROFESORES ⁽¹⁾			Prof. Rosa Morillas Sánchez		
Prof. Rosa Morillas Sánchez			Prof. Rosa Morillas Sánchez Despacho F 16, 3ª planta, Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras. Tlf. 958 24 0000 Ext. 20236 Correo electrónico: rmorilla@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			http://www.diaugr.es https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Estudios Ingleses			Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda haber cursado satisfactoriamente las asignaturas "Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa", "Literatura Inglesa I", "Literatura Inglesa II" y "Literatura Norteamericana I" Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (mínimo B2+/C1). Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente y de redactar ensayos utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	1/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Los contenidos de esta materia están diseñados para proporcionar al alumnado una visión general de las etapas, los movimientos y obras narrativas de la literatura de los Estados Unidos desde su comienzo en el siglo XVII hasta la actualidad. El estudio y análisis de las obras se llevarán a cabo desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Se abordará el estudio de ciertos movimientos y autores de la literatura estadounidense del período como parte de la tradición literaria y estética de Europa, más allá de las tradiciones nacionales individuales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- A. Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas
- B. Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.
- C. Inferir y deducir significados de textos literarios.
- D. Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias.
- E. Desarrollo de la curiosidad, de la capacidad de observación, de plantear preguntas y poner a prueba respuestas. Reflexión y análisis crítico.
- F. Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- G. Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
- H. Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente.
- I. Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- J. Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Cognitivas-saber:

Conocimiento histórico y filológico de las etapas, movimientos, autores y obras de la narrativa de los Estados Unidos desde su inicio hasta el presente.

2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:

- 1. Lectura crítica y detallada (close reading) de textos narrativos de la literatura estadounidense.
- 2. Aplicación de las técnicas de análisis de la ficción a través de comentarios de texto.
- 3. Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos narrativos de la literatura norteamericana.
- 4. Redacción de ensayos sobre textos literarios utilizando con propiedad la destreza expositiva por medio



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	2/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

de argumentaciones claras, razonadas y bien fundamentadas en los textos y fuentes secundarias, conducentes a la elaboración de conclusiones críticas, y siguiendo las convenciones del sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc.).

3) Actitudes:

1. Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa sobre los Estados Unidos.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, sobre todo la de los Estados Unidos, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
5. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
6. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
7. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
8. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
9. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa y en este caso de los Estados Unidos, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Se persigue que el estudiante adquiera una conciencia crítica con respecto al discurso literario. Para ello, se pretende presentar diversos conceptos y marcos teóricos que le permitan acceder satisfactoriamente a una determina obra literaria e interpretar su sentido. Más concretamente, estos objetivos son los siguientes:

1. Adquirir las herramientas necesarias para entender los aspectos literarios y filológicos de los textos seleccionados.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	3/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

2. Desarrollar las destrezas necesarias para articular un pensamiento crítico a través de ensayos y discusiones en clase.

3. Entender los mecanismos ideológicos que operan en las literaturas minoritarias con respecto a los mecanismos de poder.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. Native American literature
2. African-American literature
3. Chicano/a literature

TEMARIO PRÁCTICO:

1. Analysis of selected texts
2. Analysis of a selection of stories or passages
3. Analysis of a selection of stories or passages

LECTURAS ESPECÍFICAS OBLIGATORIAS: <https://swad.ugr.es/es> (en las pestañas asignatura>programa> prácticas)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Baym, N. et al. The Norton Anthology of American Literature.
Elliott, E (ed) The Columbia Literary History of the United States, Columbia: Columbia University Press, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Ashcroft, B., G. Griffiths y Tiffin, H. The Empire Writes Back. London, New York: Routledge, 2002 (1989). 37-71.

Innes, C.L. Comparing Postcolonial Literatures: Dislocations. Eds. A. Bery y P. Murray. London: Macmillan Press, 2000. 21-30.

Morillas Sánchez, R. "Literatura 'dominante' vs. literatura 'dominada': situación de la literatura nativo-americana a finales del siglo XX. English Studies: Past, Present and Future. Universidad de Almería. (CD ROM)

---, "La conquista de Méjico: personajes oprimidos en una sociedad blanca. El teatro de Gorostiza y Valdez". Actas de las Segundas Jornadas de Teatro y Enseñanza de las Lenguas Extranjeras. Granada: La Gioconda, 1998: 117-127.

---, "Out of the 'barrio': breaking the myth of Chicana women in Cisneros' The House on Mango Street". Literatura Chicana: Reflexiones y Ensayos Críticos, Granada: Comares, 2000: 273-282.

---, "The search for American character in the early literary manifestations". Actas de las III Jornadas de Literatura y Estudios Culturales. Universidad de Jaén 2000: 215-221.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	4/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

---, "'Strange fruit': la imagen del negro en la literatura norteamericana del siglo XIX. Actas do I Congreso Internacional Cultura, Racismo e Discriminación na Lingua e na Literatura. Universidade de Vigo: 185-190.
---, "Alicia Gaspar de Alba's 'The Mystery of Survival'" en Reading Us Latina Writers: Remapping American Literature. St . Martins/Palgrave, New York 2003: 113-128.

Morillas Sánchez, R. y Villar Raso, M. Literatura Chicana. Reflexiones y Ensayos Críticos. Granada, Comares, 2000.

Radin. P. The Trickster. A Study in American Indian Mythology, Schocken Books, NY, 1972.

Rodríguez Salas, G. "'The beginning of this was a woman": Gender vs. race in Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God'. Entre la creación y el aula. Estudios en homenaje a Manuel Villar Raso. Eds. Rosa Morillas Sánchez, Mauricio D. Aguilera Linde & Pilar Villar Argáiz. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2007. 107-116.

---. 'Sandra Cisneros y su nueva definición de los estereotipos chicanos de género en Woman Hollering Creek'. Aztlán: Ensayos sobre literatura chicana. Eds. F. Eguíluz, A. Ibarraran, M. F. López Piquete y D. Río. Vitoria, País Vasco: Servicio editorial Universidad del País Vasco, 2002. 235-42.

<<https://sites.google.com/site/gerardougr/cv/publications/book-chapters---capitulos-de-libro>>

Villar Raso, M., Morillas Sánchez, R. y Martín Pareja, R. A Glimpse of Chicano Literature: An Anthology. Granada, Universidad de Granada, 2007.

Williams, R. "Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory". New Left Review 1/82. Nov-Dec 1973.3-14

Zinn, H. A People's History of the United States. 1492-Present. New York: Harper, 1995.

--- y Arnove, A. Voices of a People's History of the United States. New York: Seven Stories Press.

Esta bibliografía será actualizada periódicamente según la disponibilidad y las necesidades del alumnado

ENLACES RECOMENDADOS

Luminarium: Anthology of English Literature: <www.luminarium.org>

The Norton Anthology of English Literature: <<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>>

General Guides to English Literature: <http://67.104.146.36/library/curriculum/english/guides/gds.html>

VirtualLit, Interactive Poetry Tutorial: <http://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/index.html>

Literary Encyclopedia: <http://www.litencyc.com/index.php>

VoS: Voice of the Shuttle: <<http://vos.ucsb.edu/>>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente empleada se fundamenta en tres tipos de actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico,
- Seminarios, talleres,
- Actividades académicamente dirigidas.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	5/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (6 créditos):

- Actividades presenciales: 30%;
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías.
- Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza: SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia), PRADO 2, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar:

- a) Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla infra;
- b) Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- c) Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- d) Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	6/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	COMPRENSIÓN CRÍTICA	Asimilación de hechos históricos y culturales así como de corrientes estéticas
Sobresaliente (10-9)	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global de su dimensión estética	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos estéticos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
Notable (8,9-7)	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos de su dimensión estética. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales y de corrientes estéticas como fondo del temario.
Aprobado (6,9-5)	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada y algunos elementos estéticos	Demuestra un uso adecuado de los hechos y estéticas de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
insuficiente (Suspense: 4,9-3)	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos ni los relaciona con su dimensión estética.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes y conceptos estéticos (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto ni distingue su dimensión estética.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho ni concepto estético relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	Producción escrita: destreza argumentativa
Sobresaliente (10-9)	Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	7/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

<p>Notable (8,9-7)</p>	<p>- Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores (\approx C1).</p> <p>- Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción fundamentales / secundarias no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita.</p> <p>- La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas.</p> <p>- Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.</p>
<p>Aprobado (6,9-5)</p>	<p>- Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica “planteamiento-desarrollo-conclusiones” aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras.</p> <p>- Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible.</p> <p>- Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación).</p> <p>- Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.</p>
<p>Insuficiente (Suspense: 4,9-3)</p>	<p>- Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica (“planteamiento-desarrollo-conclusiones”), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (-B2), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global.</p> <p>- Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas.</p> <p>- No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación.</p> <p>No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.</p>
<p>Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)</p>	<p>- Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles.</p> <p>- No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas.</p> <p>- No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan.</p> <p>- No hay interpretaciones / conclusiones.</p>

2) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

La asignatura se evaluará por medio de **evaluación continua** a través de los siguientes instrumentos de evaluación a los que corresponden los porcentajes que se indican:

- Asistencia/participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (20% de la nota global)
- Realización de trabajos/actividades, ya sea en grupo o de forma individual, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (20% de la nota global)



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==	PÁGINA 8/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

- Realización de una prueba evaluable: 20% de la nota global
- Examen Final: 40% de la nota global.

La participación en al menos el 50% de las actividades evaluables supondrá la concurrencia del alumnado a la convocatoria en curso, excepto en el caso de concesión de Evaluación Única Final.

Evaluación única final

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

Este examen será el 100% de la calificación de la asignatura.

REQUISITO LINGÜÍSTICO: Para conseguir una evaluación positiva se hace necesario no solo demostrar un conocimiento de los contenidos específicos de cada asignatura, sino también un nivel de competencia lingüística equivalente o superior al establecido para cada curso (B2+/C1). Sin demostrar este requisito no se podrá aprobar la asignatura.

INTEGRIDAD EN EL EXAMEN: Queda terminantemente prohibido portar (y por ende el uso de) móviles, relojes inteligentes y otros dispositivos con acceso a la red durante la ejecución de las pruebas de examen. El alumnado que fuere sorprendido con alguno de estos objetos electrónicos quedará automáticamente suspendido en esta asignatura.

PLAGIO: El plagio, entendido como a) la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o b) la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudiera incurrir el alumnado que plagie.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Elaboración de una prueba cuya calificación valdrá el 100% de la asignatura

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

<http://www.diaugr.es>

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se podrán realizar de forma:

- Presencial (previa cita durante el horario indicado y



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	9/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

	<p>manteniendo las normas de seguridad)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Online (solicitada mediante previa cita por mensaje en la plataforma utilizada). Se usarán las herramientas telemáticas aprobadas por la universidad: correo electrónico, Prado, Swad, y videoconferencia con Google Meet.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>La metodología docente empleada se fundamenta en cuatro tipos de actividades formativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clases presenciales/virtuales de carácter teórico/práctico – Actividades académicamente dirigidas para el aprendizaje autónomo del alumnado. – Actividades de evaluación formativa – Tutorías <p>Todas las actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.</p> <p>Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (6 créditos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades presenciales: 30% (15% presencial/15% online) • Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías, presentaciones y debates online a través de foros de discusión y/o de las plataformas habilitadas por la UGR • Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa. <p>En las clases presenciales/virtuales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc. • El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica. • La integración de teoría y práctica. • La revisión/ discusión de bibliografía secundaria. • El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto. • La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza: SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia), PRADO 2, etc 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<p>2) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final</p> <p>La asignatura se evaluará por medio de evaluación continua a través de los siguientes instrumentos de</p>	




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

<p>Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/ Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.</p>			
FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	10/13
 <p>zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==</p>			

<p>evaluación a los que corresponden los porcentajes que se indican:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asistencia/participación activa en clase presencial y virtual (plataformas): realización y corrección de actividades, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (20% de la nota global) – Realización de trabajos/actividades, ya sea en grupo o de forma individual, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (20% de la nota global) – Realización de una prueba evaluable: 20% de la nota global – Examen Final: 40% de la nota global. <p>La participación en al menos el 50% de las actividades de evaluación supondrá la concurrencia del alumnado a la convocatoria en curso, excepto en el caso de concesión de Evaluación Única Final.</p> <p>INTEGRIDAD EN EL EXAMEN: Queda terminantemente prohibida la utilización de software no autorizado para el curso, así como la ejecución de parte o de la totalidad de las pruebas/tareas por parte de terceros. El alumnado que fuere sorprendido incurriendo en cualquiera de estas circunstancias quedará automáticamente suspendido en esta asignatura.</p>	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una prueba 100% cuya calificación constituye el 100% de la asignatura 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una prueba 100% cuya calificación constituye el 100% de la asignatura 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
http://www.diaugr.es https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial	<ul style="list-style-type: none"> • Online (solicitada mediante previa cita); Se usarán las herramientas telemáticas aprobadas por la universidad: correo electrónico, Prado, Swad, y videoconferencia con Google Meet.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>La metodología docente empleada se fundamenta en cuatro tipos de actividades formativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales de carácter teórico/práctico • Actividades académicamente dirigidas para el aprendizaje autónomo del alumnado. • Actividades de evaluación formativa • Tutorías <p>Todas las actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.</p> <p>Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (6 créditos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades presenciales: 30% (online) 	



Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	11/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías, presentaciones y debates online a través de foros de discusión o en las plataformas habilitadas por la UGR
- Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases virtuales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra-grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza: SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia), PRADO 2, etc.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

2) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

La asignatura se evaluará por medio de evaluación continua a través de los siguientes instrumentos de evaluación a los que corresponden los porcentajes que se indican:

- Asistencia/participación activa en clase virtual (plataformas): realización y corrección de actividades, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (20% de la nota global)
- Realización de trabajos/actividades, ya sea en grupo o de forma individual, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (20% de la nota global)
- Realización de dos pruebas evaluables (20%; 40% de la nota global).

La participación en al menos el 50% de las actividades de evaluación supondrá la concurrencia del alumnado a la convocatoria en curso, excepto en el caso de concesión de Evaluación Única Final.

INTEGRIDAD EN EL EXAMEN: Queda terminantemente prohibida la utilización de software no autorizado para el curso, así como la ejecución de parte o de la totalidad de las pruebas/tareas por parte de terceros. El alumnado que fuere sorprendido incurriendo en cualquiera de estas circunstancias quedará automáticamente suspendido en esta asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

- Elaboración de una prueba cuya calificación constituye el 100% de la asignatura



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	12/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==

Evaluación Única Final

- Elaboración de una prueba 100% cuya calificación constituye el 100% de la asignatura

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

No se garantiza que los mensajes de correo sean atendidos si no vienen desde la plataforma de docencia (utilizando una cuenta oficial ugr).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación:zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==	PÁGINA 13/13



zoIgv03eRsPmbpjLgtfynA==