

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en lengua inglesa II	Nuevos paradigmas de estudio de la Literatura en Lengua Inglesa	2º	4º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mª José de la Torre Moreno: Grupo A</li> <li>Isabel Mª Andrés Cuevas: Grupo A</li> <li>Rocío Gutiérrez Sumillera: Grupo B</li> <li>Gerardo Rodríguez Salas: Grupo C</li> </ul>			Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, 4ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos nº F7 (MJT), F26 (IMAC), F29 (RGS) y F2 (GRS).  Correos electrónicos: Mª José de la Torre: exclusivamente vía SWAD. <a href="mailto:iandres@ugr.es">iandres@ugr.es</a> <a href="mailto:sumillera@ugr.es">sumillera@ugr.es</a> <a href="mailto:gerardor@ugr.es">gerardor@ugr.es</a> (sólo vía SWAD)		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b>		
			<a href="https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial">https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial</a>  <a href="http://www.diaugr.es/">http://www.diaugr.es/</a>  <b>Mª José de la Torre Moreno (previa cita):</b> - Primer cuatrimestre: Viernes: 09:00-15:00 - Segundo cuatrimestre: Lunes: 12:30-14:50 Martes: 12.30-14:50 Miércoles: 12:30-13:50  <b>Isabel Mª Andrés Cuevas:</b>		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente  
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 1

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	1/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer cuatrimestre: Lunes, de 12.30-14.30 y de 16.00-20.00</li> <li>- Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 12.30-14.30 y de 16.30-17.30</li> </ul> <p><b>Rocío Gutiérrez Sumillera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer cuatrimestre: Martes, miércoles y jueves de 16:00 a 18:00 horas</li> <li>- Segundo cuatrimestre: Lunes, martes, miércoles y jueves de 16:00 a 17:30 horas</li> </ul> <p><b>Gerardo Rodríguez Salas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer cuatrimestre: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas</li> <li>- Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas</li> </ul>
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>	<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>
Grado en Estudios Ingleses Doble Grado de Educación Primaria y Estudios Ingleses	Grado en Lenguas Modernas Grado en Traducción e Interpretación
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cursadas las asignaturas “Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa” y “Literatura Inglesa I”.</li> <li>• Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (B2+).</li> <li>• Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.</li> </ul>	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>	
El objetivo de este curso es ofrecer una visión panorámica de la literatura inglesa desde el Renacimiento al siglo XVIII con una selección de textos que se analizarán con detalle.	
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>	
COMPETENCIAS GENERALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas</li> <li>• Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.</li> </ul>	



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	2/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

- Inferir y deducir significados de textos literarios.
- Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias.
- Desarrollo de la curiosidad, de la capacidad de observación, de plantear preguntas y poner a prueba respuestas. Reflexión y análisis crítico.
- Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
- Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente.
- Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

##### 1) Cognitivas-saber:

Conocimiento de autores y obras desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Capacidad de analizar los textos especificados en el programa de forma detallada y exhaustiva.

##### 2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:

- Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
- Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro) a través de comentarios de texto.
- Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

##### 3) Actitudes:

- Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
- Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
- Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
- Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
- Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
- Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
- Predisposición a la generación de nuevas ideas.
- Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
- Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	3/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Familiarizarse con una introducción general a la literatura inglesa desde el siglo XVI al XVIII.
2. Conocer una selección de autores y autoras representativos de dichos periodos.
3. Adquirir las herramientas necesarias para entender los aspectos literarios y filológicos de los textos seleccionados.
4. Desarrollar las destrezas necesarias para articular un pensamiento crítico a través de comentarios y discusiones en clase.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

**Tema 1.** Renaissance Poetry and The Sonneteering Tradition. Petrarchan conventions and the English Renaissance sonnet. William Shakespeare.

**Tema 2.** The Early Seventeenth Century (1603-1660). Poetry. Metaphysical and Cavalier Poets. John Milton. Drama and Prose.

**Tema 3.** The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785). Literary Genres and Modes. Poetic Modes. Selected authors and poems. Prose: The essay. The rise of the novel.

##### TEMARIO PRÁCTICO:

Los siguientes textos y autoras/es servirán de apoyo práctico a los tres grandes bloques teóricos arriba indicados. Los distintos grupos seleccionarán sus textos de entre los siguientes:

Pre-Elizabethan sonneteers:

Sir Thomas Wyatt. A selection: 'My Galley', 'Whoso List to Hunt' (Petrarch's 'Rima 190'), 'They Flee From Me', 'The Long Love that in my Heart Doth Harbour'.

Henry Howard, The Earl of Surrey. A selection: 'The Soote Season' (Petrarch's 'Rima 310'), 'Alas! So All



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268ylaVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	4/16



aGtLlSNuJ268ylaVXheFYw==

Things Now Do Hold Their Peace', 'Love, that Doth Reign and Live within my Thought', 'Th'Assyrians' King, in Peace with Foul Desire', 'So Cruel Prison How Could Betide', 'Wyatt Resteth Here, That Quick Could Never Rest'.

Elizabethan sonneteers:

Sir Philip Sidney. A selection: *Astrophil and Stella* Sonnets 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 18, 37, 41, 74. From *The Defense of Poesy*, sections: 'The Poet, Poetry', 'Answers to Charges against Poetry'.

Edmund Spenser. A selection: *Amoretti* Sonnets 1, 34, 54, 67, 75. From *The Faerie Queene*, 'A Letter of the Authors', from The First Book, stanzas 1-4.

William Shakespeare. A selection: Sonnets 1, 3, 12, 18, 19, 33, 55, 60, 74, 116, 126, 127, 129, 130, 135, 144, 147

Metaphysical Poetry:

- John Donne. A selection: 'The Flea', 'A Valediction: Of Weeping', 'The Sun Rising', 'The Canonization'; from *Holy Sonnets*, Sonnet 5, 'I am a Little World Made Cunningly'; from *Devotions upon Emergent Occasions*, 'Meditation 4'.

- Andrew Marvell. A selection: 'To His Coy Mistress', 'The Garden.'

Cavalier Poetry: Ben Jonson. 'To Celia', 'To John Donne', 'A Sonnet to the Noble Lady, the Lady Mary Wroth', 'To the Memory of My Beloved, The Author, Mr. William Shakespeare, and What He Hath Left Us'.

Women's voices (additional reading): Lady Mary Wroth's Sonnet 77, Katherine Philips: 'A Married State', Margaret Cavendish, from *Poems and Fancies*, 'The Poetess's Hasty Resolution', and extracts from *A True Relation of My Birth, Breeding and Life*

John Milton:

From *Paradise Lost*, Book 1, lines 1-330; Book 2, lines 299-485 and 629-1055; Book 3, lines 1-302; Book 4, lines 1-408 and 440-520; Book 9, lines 192-1189; Book 10, lines 452-577 and 706-1104; Book 12, lines 466-649.

Extracts from *Areopagitica*

Poems: 'On Shakespeare', 'To the Lord General Cromwell, May 1652', 'When I Consider How My Light is Spent'.

The Essay. A selection of essays:

- Francis Bacon's 'Of Marriage and Single Life', 'Of Truth', 'Of Superstition'.
- Mary Astell's *Some Reflections Upon Marriage*.
- Robert Burton, from *The Anatomy of Melancholy*, 'Love Melancholy'.

The rise of the novel.

- Francis Bacon's *The New Atlantis*, 'Solomon's House'.
- Margaret Cavendish, extracts from *The Description of a New World, Called The Blazing World*
- Aphra Behn, extracts from *Oroonoko: or, the Royal Slave*
- Jonathan Swift's *Gulliver Travels* 'A Letter from the Captain Gulliver to His Cousin Sympson', 'The Publisher to the Reader'; Part III. Chapters II and V; Part IV. Chapters I-V, VIII-X.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	5/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

NOTA: más detalles sobre el temario de la asignatura y las lecturas obligatorias se pueden encontrar en el siguiente vínculo: <https://swad.ugr.es/es> (Grupos A y C, dentro de ASIGNATURA > DOCUMENTOS), y PRADO (Grupo B): <https://pradogrado1920.ugr.es/auth/saml/login.php>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Gill, R. *Mastering English Literature*. London: Palgrave, 2006.  
Greenblatt, S. & M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*. Tenth edition. Vol. 1. New York & London: W.W. Norton & Co., 2018.  
Stephen, M.. *English Literature: A Student Guide*. Londres y Nueva York: Longman, 1994 (1986).  
Whitla, W. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. London: Wiley-Blackwell, 2009.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Bates, Catherine. *The Cambridge Companion to the Sonnet*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011.  
Brigden, S. *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors, 1485-1603*. London: Allen Lane, 2000.  
Bryson, Michael. *The Tyranny of Heaven: Milton's Rejection of God as King*. Newark: University of Delaware Press; London: Associated Universities Press, 2004.  
Cheney, Patrick Andrew Hadfield, and Garrett A Sullivan Jr., eds. *Early Modern English Poetry: A Critical Companion*. New York: Oxford University Press, 2007.  
Cheney, Patrick, ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare's Poetry*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2007.  
Clements, A.L. ed. *John Donne's Poetry*. 2nd. Edition. New York & London: W.W. Norton & Co., 1992.  
Donker, M. & Muldrow, G.M. *Dictionary of Literary-Rhetorical Conventions of the English Renaissance*. Westport & London; Greenwood Press, 1982.  
Dubrow, Heather. *Echoes of Desire: English Petrarchism and Its Counterdiscourses*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1995.  
Duncan-Jones, K. ed. *Shakespeare's Sonnets*. The Arden Shakespeare. Singapore: Thomson Learning, 1997.  
Elledge, S. ed. *John Milton. Paradise Lost*. 2nd edition. London & New York: W.W. Norton & Co., 1993.  
Fox, A. *The English Renaissance. Identity and Representation in Elizabethan England*. London: Blackwell, 1997.  
Gill, R. *Mastering English Literature*. London: Palgrave, 2006.  
Greenblatt, S. ed. *The Norton Shakespeare*. New York & London: W.W. Norton & Co., 1997.  
Healy, T. *Andrew Marvell*. London and New York: Longman Critical Series. 1998.  
Hedley, Jane. *Power in Verse: Metaphor and Metonymy in the Renaissance Lyric*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1988.  
Herman, Peter C. *Squitter-Wits and Muse-Haters: Sidney, Spenser, Milton, and Renaissance Antipoetic Sentiment*. Detroit: Wayne State University Press, 1996.  
Holmesland, Oddvar. *Utopian Negotiation: Aphra Behn and Margaret Cavendish*. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2013.  
Hughes, Derek and Janet Todd, eds. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2004.  
Kermode, F. *English Renaissance Literature*, London: Gray-Mills, 1974.  
Kermode, F. *Shakespeare's Language*. London: Penguin, 2000.  
Knight, G.W. *The Wheel of Fire*. London: Routledge, 4th edition, 1949.  
Leishman, J. B. *Themes and Variations in Shakespeare's Sonnets*. New York: Hillary House, 1961.  
Loewenstein, David. *Milton: Paradise Lost. A Student Guide*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1993.  
McDowell, Nicholas and Nigel Smith, eds. *The Oxford Handbook of Milton*. Oxford, UK; New York: Oxford University Press, 2009.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	6/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

O'Neill, Michael, ed. *The Cambridge History of English Poetry*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2010.

Parfitt, G. *English Poetry of the Seventeenth Century*. 2nd edition. London & New York: Longman, 1992.

Preminger, A. & Brogan, T.V.F. eds. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.

Rawson, Claude Julien, ed. *The Cambridge Companion to English Poets*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011.

Reisner, Noam. *John Milton's 'Paradise Lost'. A Reading Guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

Robinson, Jon. *Court Politics, Culture and Literature in Scotland and England, 1500-1540*. London; New York, New York: Routledge, 2018.

Ronberg, G. *A Way with Words. The Language of English Renaissance Literature*. London: Arnold, 1992.

Rosenblum, J. *The Greenwood Companion to Shakespeare: A Comprehensive Guide For Students*, volume iv. Westport, Connecticut: Greenwood Press. 2005.

Schoenfeldt, Michael. *A Companion to Shakespeare's Sonnets*. Malden, Mass.: Blackwell Pub., 2007.

Schwartz, Louis, ed. *The Cambridge Companion to Paradise Lost*. New York, NY: Cambridge University Press, 2014.

Shaw, Robert B. *Blank Verse: A Guide to Its History and Use*. Athens: Ohio University Press, 2007.

Spiller, Michael R. G. *The Development of the Sonnet: An Introduction*. London; New York: Routledge, 1992.

Vendler, H. *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 1997.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Luminarium: Anthology of English Literature: <[www.luminarium.org](http://www.luminarium.org)>

The Norton Anthology of English Literature: <<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>>

General Guides to English Literature: <http://67.104.146.36/library/curriculum/english/guides/gds.html>

VirtualLit, Interactive Poetry Tutorial: <http://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/index.html>

Literary Encyclopedia: <http://www.litencyc.com/index.php>

VoS: Voice of the Shuttle: <<http://vos.ucsb.edu/>>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente empleada se fundamenta en tres tipos de actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico,
- Actividades académicamente dirigidas.

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (6 créditos):

- Actividades presenciales: 30%;
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268ylaVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	7/16



aGtLlSNuJ268ylaVXheFYw==

- Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- Cuestionarios de preguntas y respuestas específicas para cada texto ("Study Questions"), orientadas a promover la comprensión crítica.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria, cuando proceda.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza, en concreto, SWAD: <https://swad.ugr.es/es> (Grupos A y C), y PRADO: <https://pradogrado1920.ugr.es/auth/saml/login.php> (Grupo B), y de aplicaciones digitales para la sistematización interactiva del contacto profesor/a-estudiante: schedulething.com, appointlet.com, Google Meet, Zoom, Doodle, etc.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### 1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar :

- a) Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- b) Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente (B2+ para segundo curso) en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- c) Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- d) Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	COMPRESIÓN CRÍTICA	Asimilación de hechos históricos y culturales
<b>Sobresaliente (10-9)</b>	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	8/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==



		estudiadas.
<b>Notable (8,9-7)</b>	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario.
<b>Aprobado (6,9-5)</b>	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada	Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
<b>insuficiente (Suspense: 4,9-3)</b>	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
<b>Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)</b>	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	Producción escrita: destreza argumentativa
<b>Sobresaliente (10-9)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica.</li> <li>- Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias.</li> <li>- Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas.</li> <li>- Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.</li> </ul>
<b>Notable (8,9-7)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores.</li> <li>- Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción “fundamentales” / secundarias” no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita.</li> <li>- La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas.</li> <li>- Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.</li> </ul>
<b>Aprobado (6,9-5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica “planteamiento-desarrollo-conclusiones” aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras.</li> </ul>



Código Seguro de verificación: aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	9/16



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible.</li> <li>- Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación).</li> <li>- Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.</li> </ul>
<b>insuficiente (Suspense: 4,9-3)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica (“planteamiento-desarrollo-conclusiones”), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (inferior a B1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global.</li> <li>- Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas.</li> <li>- No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación.</li> <li>No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.</li> </ul>
<b>Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles.</li> <li>- No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas.</li> <li>- No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan.</li> <li>- No hay interpretaciones / conclusiones.</li> </ul>

#### b) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

##### EVALUACIÓN CONTINUA

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de actividades evaluables de forma individual, a realizar en clase, en el tiempo y forma establecidos en el planning de la asignatura y explicados en la plataforma de docencia. (30% de la nota global)
- Realización de exámenes, evaluando las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y positiva. Habrá un único examen para todos los grupos. (60% de la nota global)

Las cuestiones específicas de evaluación (guía de buenas prácticas, listados de errores a evitar, examen modelo, explicación de los criterios de evaluación, etc.) se detallan en varios documentos pormenorizados de evaluación en la plataforma SWAD: <https://swad.ugr.es/es> (Grupos A y C), y PRADO (Grupo B): <https://pradogradu1920.ugr.es/auth/saml/login.php>

Importante: **Es imperativo demostrar la competencia lingüística correspondiente al segundo curso del grado (B2+). Con el fin de facilitar al alumnado la gestión de este objetivo y la práctica de actividades dirigidas a**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Página 10

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	10/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

consolidar el nivel necesario, se proporcionan listados específicos de errores a evitar en la plataforma de docencia SWAD: <https://swad.ugr.es/es> (Grupos A y C, sección DOCUMENTOS), y PRADO (Grupo B): <https://pradograd1920.ugr.es/auth/saml/login.php>

**Nota:** La detección de plagio supondrá una calificación numérica de 0 y la derivación del caso a la Inspección de Servicios, con la posible adopción de medidas disciplinarias, según establece el Artículo 15 de la [Normativa de Evaluación y Calificación de la Universidad de Granada](#).

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito de la Dirección del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante la Rectora, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

El examen para la **evaluación única** requerirá la realización de un par de preguntas extra, según formato de examen establecido para la asignatura y disponible permanentemente para su consulta en la plataforma de docencia SWAD (Grupos A y C), y PRADO (Grupo B).

En la **convocatoria extraordinaria** se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua. Tanto la convocatoria extraordinaria como en la evaluación única final para el alumnado cuya solicitud haya sido aceptada valdrá el 100%.

En este examen final se espera que el/la estudiante demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a B2. La presencia de errores gramaticales que denoten un nivel de competencia insuficiente será asimismo causa de evaluación negativa.

**Nota:** La detección de plagio supondrá una calificación numérica de 0 y la derivación del caso a la Inspección de Servicios, con la posible adopción de medidas disciplinarias, según establece el Artículo 15 de la [Normativa de Evaluación y Calificación de la Universidad de Granada](#).

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

**M<sup>a</sup> José de la Torre Moreno (previa cita):**

- Primer cuatrimestre:  
Viernes: 09:00-15:00

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Tutorías virtuales individuales vía Zoom / GOOGLE MEET o similares, con cita previa, y plataformas SWAD (Grupos A y C) y PRADO (Grupo B).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR

MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)

FECHA

10/07/2020

ID. FIRMA

afirma.ugr.es

aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==

PÁGINA

11/16



aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==


<p>- Segundo cuatrimestre: Lunes: 12:30-14:50 Martes: 12.30-14:50 Miércoles: 12:30-13:50</p> <p><b>Isabel M<sup>a</sup> Andrés Cuevas:</b></p> <p>- Primer cuatrimestre: Lunes, de 12.30-14.30 y de 16.00-20.00</p> <p>- Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 12.30-14.30 y de 16.30-17.30</p> <p><b>Rocío Gutiérrez Sumillera:</b></p> <p>- Primer cuatrimestre: Martes, miércoles y jueves de 16:00 a 18:00 horas</p> <p>- Segundo cuatrimestre: Lunes, martes, miércoles y jueves de 16:00 a 17:30 horas</p> <p><b>Gerardo Rodríguez Salas:</b></p> <p>- Primer cuatrimestre: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas</p> <p>- Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas</p>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b></p>	
<p>• Cambio de enseñanza presencial a enseñanza semi-presencial siguiendo el protocolo y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».</p> <p>• Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad (Grupos A y C) y PRADO (Grupo B).</p>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b> (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p><b>Convocatoria Ordinaria</b></p>	
<p><b>Herramienta:</b> actividad evaluable y examen, presencialmente si es posible, o bien online si las circunstancias sanitarias así lo aconsejan.</p> <p><b>Descripción:</b> Tanto la actividad evaluable como el examen final consistirán en un cuestionario de preguntas abiertas de respuesta corta, con inclusión de fragmentos y con indicación de tiempo.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada y relevante de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (B2; ver listas de errores en SWAD/PRADO).</p> <p><b>Porcentaje sobre calificación final:</b> Participación: 10%; Actividad evaluable: 30%; examen final: 60%.</p>	



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 12

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

<p>Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/">https://sede.ugr.es/verifirma/</a> Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.</p>			
FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==	PÁGINA 12/16
 aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==			

**IMPORTANTE:** La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

#### Convocatoria Extraordinaria

**Herramienta:** examen, presencial si es posible, o bien online si las circunstancias sanitarias así lo aconsejan.

**Descripción:** El examen final consistirá en un cuestionario de preguntas abiertas de respuesta corta, con inclusión de fragmentos y con indicación de tiempo (mismo formato de la prueba de evaluación ordinaria).

**Criterios de evaluación:** conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada y relevante de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (B2; ver listas de errores en SWAD/PRADO).

**Porcentaje sobre calificación final:** 100%.

**IMPORTANTE:** La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

#### Evaluación Única Final

**Herramienta:** examen, presencial si es posible, o bien online si las circunstancias sanitarias así lo aconsejan.

**Descripción:** El examen final consistirá en un cuestionario de preguntas abiertas de respuesta corta, con inclusión de fragmentos y con indicación de tiempo (mismo formato que el examen para alumnado de Evaluación Continua). Para esta convocatoria el alumnado tendrá que responder a un par de preguntas extra del mismo formato que el resto de preguntas.

**Criterios de evaluación:** conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (B2; ver listas de errores en SWAD/PRADO).

**Porcentaje sobre calificación final:** 100%.

**IMPORTANTE:** La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	13/16



aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==

aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de estas pruebas estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

##### M<sup>a</sup> José de la Torre Moreno (previa cita):

- Primer cuatrimestre:  
Viernes: 09:00-15:00
- Segundo cuatrimestre:  
Lunes: 12:30-14:50  
Martes: 12.30-14:50  
Miércoles: 12:30-13:50

##### Isabel M<sup>a</sup> Andrés Cuevas:

- Primer cuatrimestre:  
Lunes, de 12.30-14.30 y de 16.00-20.
- Segundo cuatrimestre:  
Martes y jueves, de 12.30-14.30 y de 16.30-17.30

##### Rocío Gutiérrez Sumillera:

- Primer cuatrimestre:  
Martes, miércoles y jueves de 16:00 a 18:00 horas
- Segundo cuatrimestre:  
Lunes, martes, miércoles y jueves de 16:00 a 17:30 horas

##### Gerardo Rodríguez Salas:

- Primer cuatrimestre:  
Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas
- Segundo cuatrimestre:  
Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Tutorías virtuales individuales vía Zoom, GOOGLE MEET o plataformas/herramientas similares con cita previa.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza virtual siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	14/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

- Realización de clases virtuales a través de la plataforma Google MEET respetando el horario establecido para la asignatura.
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad (Grupos A y C) o PRADO (Grupo B).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

Herramienta: actividad evaluable y examen.

**Descripción:** para la actividad evaluable y el examen final, el alumnado recibirá las preguntas a través de la plataforma Swad (Grupos A y C) y Prado (Grupo B) y dispondrá de un tiempo limitado para responderlas y subir el documento a la carpeta de 'Trabajos' de dicha plataforma. Tanto la actividad evaluable como el examen final consistirán en un cuestionario de preguntas abiertas de respuesta corta, con inclusión de fragmentos y con indicación de tiempo.

**Criterios de evaluación:** conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada y relevante de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (B2; ver listas de errores en SWAD/PRADO).

**Porcentaje sobre calificación final:** Participación: 10%; Actividad evaluable: 30%; examen final: 60%.

**IMPORTANTE:** La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

##### Convocatoria Extraordinaria

Herramienta: examen.

**Descripción:** El examen final, que se realizará a través de las plataformas SWAD (Grupos A y C) y PRADO (Grupo B) y la herramienta GOOGLE MEET, consistirá en un cuestionario de preguntas abiertas de respuesta corta, con inclusión de fragmentos y con indicación de tiempo (mismo formato de la prueba de evaluación ordinaria).

**Criterios de evaluación:** conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada y relevante de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (B2; ver listas de errores en SWAD/PRADO).

**Porcentaje sobre calificación final:** 100%.

**IMPORTANTE:** La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 15

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	15/16



aGtLlSNuJ268y1aVXheFYw==

una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

#### Evaluación Única Final

Herramienta: examen.

**Descripción:** El examen final, que se realizará a través de las plataformas SWAD (Grupos A y C) y PRADO (Grupo B) y la herramienta GOOGLE MEET, consistirá en un cuestionario de preguntas abiertas de respuesta corta, con inclusión de fragmentos y con indicación de tiempo (mismo formato de la prueba de evaluación ordinaria). Para esta convocatoria el alumnado tendrá que responder a un par de preguntas extra del mismo formato que el resto de preguntas.

**Criterios de evaluación:** conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (B2; ver listas de errores en SWAD/PRADO).

**Porcentaje sobre calificación final: 100%.**

#### IMPORTANTE:

- La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura.
- La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Todas las actividades académicas (clases teóricas, prácticas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 16

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Código Seguro de verificación: aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	10/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	16/16



aGtL1SNuJ268y1aVXheFYw==