



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Página 1 de 4

Actualizado 30 de septiembre de 2019

Curso académico 2019 | 2020

TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)

ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO

GRADO	HISTORIA DEL ARTE
-------	--------------------------

Datos generales

Grado	Historia del Arte
Modalidad de evaluación	Por tutor
Rúbrica de evaluación	http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/rubricaparaevaluaciontfgarte
Criterio de asignación de matrículas de honor	Mejor expediente académico entre los propuestos a Matrícula de Honor

Ámbitos o líneas de trabajo

Denominación	Arquitectura. Urbanismo y Patrimonio (siglos XIX-XXI) (línea de trabajo)
Descripción	Analizar algún aspecto de la compleja historia de la arquitectura moderna, la transformación y crecimiento de las ciudades, o la problemática actual de la tutela del Patrimonio Histórico
Observaciones / recomendaciones	Se usarán los siguientes criterios de selección: Expediente académico y la calificación obtenida en la asignatura <i>Historia del Urbanismo</i> (3º); en su caso, si el alumno-a hubiera cursado la asignatura optativa <i>Últimas tendencias de la arquitectura y del urbanismo</i> (4º), se tendrá en cuenta la calificación obtenida en la misma.
Profesorado adscrito	Isac Martínez de Carvajal, Ángel , Catedrático de Universidad

Denominación	Historia del Arte Moderno Europeo y su musealización. Artistas, mecenas, y colecciones (línea de trabajo)
Descripción	El objetivo de esta línea de trabajo es el desarrollo de diferentes investigaciones en el ámbito del Arte Renacentista y Barroco así como en el campo del coleccionismo y los museos, especialmente de los museos de Bellas Artes, para iniciar a los alumnos en la metodología de la investigación y redacción de los resultados de la misma
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: nota media del expediente académico, siendo necesario una calificación igual o superior a 7; asimismo, se valorarán otros méritos académicos, el interés del tema de estudio propuesto y el orden de solicitud
Profesorado adscrito	Galera Mendoza, Esther , Profesora Titular de Universidad



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Página 2 de 4

Actualizado 30 de septiembre de 2019

Curso académico 2019 | 2020

TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)

ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO


GRADO

HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Arte, cultura y sociedad en la Edad Media (línea de trabajo)
Descripción	El objetivo de este grupo es iniciar al alumnado en el estudio del arte medieval con una metodología interdisciplinar. En este sentido, se aceptarán trabajos que planteen un estudio de las imágenes y/o la arquitectura medieval en su contexto. Los ámbitos de estudio pueden ser la iconografía, los usos y funciones de espacios e imágenes, las relaciones entre arte y liturgia, la creación artística o la promoción, entre otros
Observaciones / recomendaciones	Los criterios de selección serán los siguientes: primará ante todo la nota del expediente académico. También se tendrá en cuenta la calificación obtenida en las asignaturas del área de Historia del arte Medieval Cristiano, tanto en Europa como en España, así como el orden de fecha de solicitud. Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado
Profesorado adscrito	Caballero Escamilla, Sonia , Profesora Titular de Universidad

Denominación	Cultura visual en Asia e Iberoamérica (línea de trabajo)
Descripción (si procede)	Engloba el estudio de la Historia del Arte desde la Edad Media a la actualidad, así como la gestión del patrimonio cultural en este ámbito territorial
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se Usarán los siguientes criterios de selección: Esquema aproximado del tema de estudio, se valorará la innovación y proyección del mismo, así como la redacción. Competencias teóricamente adquiridas en el grado, por lo que se solicita este documento como evidencia para ratificarlo
Profesorado adscrito	Ruiz Gutiérrez, Ana , Profesora Titular de Universidad

Denominación	Arte Contemporáneo: Desde los inicios del modernismo a las últimas tendencias en el arte internacional. Siglos XX-XXI (línea de trabajo)
Descripción (si procede)	Aproximaciones historiográficas y/o metodológicas a las manifestaciones artísticas de los siglos XX y XXI, incluyendo artes plásticas, fotografía, video y cine. Se invita especialmente los trabajos planteados desde un punto de vista interdisciplinar (por ejemplo: relaciones entre cine y pintura, arte contemporáneo y literatura) y las propuestas relacionadas con las cuestiones identitarias de los colectivos minoritarios (arte feminista, gay/queer, minorías étnicas) y su impacto en el ámbito institucional de las artes
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: orden de solicitud, conocimientos básicos del arte contemporáneo o historia del cine
Profesorado adscrito	Keska, Monika , Profesora Contratada Doctora

 <p>UNIVERSIDAD DE GRANADA</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	Página 3 de 4
	Actualizado 30 de septiembre de 2019
	Curso académico 2019 2020
	TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)
	ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO
GRADO	HISTORIA DEL ARTE

Denominación	Estéticas de la modernidad: lenguajes subversivos y vanguardistas (línea de trabajo)
Descripción (si procede)	El objetivo de este grupo consiste en potenciar entre el alumnado la realización de trabajos que permitan profundizar en los diferentes lenguajes y posturas estéticas de la Modernidad, de modo crítico y dialéctico
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Los criterios generales de admisión se basarán en la valoración del profesor acerca de plazo de admisión, expediente académico y/o grado de interés del trabajo propuesto
Profesorado adscrito	Martín López, David , Profesor Ayudante Doctor

Denominación	Didáctica e investigación en la Historia del Arte: Teoría, imagen, estética e identidad (Línea de trabajo)
Descripción (si procede)	La línea de trabajo no se ciñe a ningún período concreto de la Historia del Arte, por lo que cualquier tema de interés puede ser ajustado a la misma: temas esenciales o marginales e inexplorados con el arte como denominador común, estudios teóricos, monografías sobre autores y obras, aspectos sociales y culturales del arte relacionados con el mundo de la imagen, la publicidad, las técnicas y la implicación de cualquier concepto sociopolítico y cultural en la expresión artística (identidad, religión, nacionalismo, tendencia, moda,...) En el transcurso y desarrollo del proyecto se hará especial hincapié en los procesos metodológicos que deberá seguir el alumnado para la configuración de su TFG y en el acercamiento a diferentes propuestas didácticas para su exposición que le ayuden a adquirir ciertas destrezas comunicativas. Didáctica e investigación pueden ser también temas objeto de estudio en esta línea
Observaciones / recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: Expediente académico, interés de la propuesta de investigación y fecha de solicitud. Se recomienda encarecidamente solicitar una entrevista previa con el tutor para analizar viabilidad del proyecto
Profesorado adscrito	Espinosa Villegas, Miguel Ángel , Profesor Titular de Universidad

Denominación	Historia del Arte (Ámbito único)
Descripción (si procede)	La línea Historia del Arte incluye cualquier trabajo teórico o práctico, de prácticas profesionales, datos de campo, informe, trabajo bibliográfico o documental que esté relacionado con cualquiera de los aspectos relativos a la disciplina de Historia del Arte e incluidos en las materias del grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada: Historia del arte y de las diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado, artes decorativas, fotografía, cine, diseño, etc.), urbanismo, historia del jardín, estética, crítica y teoría del arte, fuentes y terminologías artísticas,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Página 4 de 4

Actualizado 30 de septiembre de 2019

Curso académico 2019 | 2020

TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)

ÁMBITOS O LÍNEAS DE TRABAJO

GRADO

HISTORIA DEL ARTE

iconografía, museología, historia de la restauración, protección, gestión, tutela y difusión del patrimonio

Observaciones /
recomendaciones

Las recomendaciones generales para la asignatura Trabajo Fin de Grado

Profesorado adscrito

Anguita Cantero, Ricardo, Profesor Titular de Universidad
Bellido Gant, María Luisa, Catedrática de Universidad
Caballero Escamilla, Sonia, Profesora Titular de Universidad
Cabello Padial, Gabriel, Profesor Contratado Doctor
Cabrera García, María Isabel, Profesora Titular de Universidad
Caparrós Masegosa, Lola, Profesora Titular de Universidad
Castillo Ruiz, José, Catedrático de Universidad
Cruz Cabrera, José Policarpo, Profesor Titular de Universidad
Díez Jorge, Elena, Catedrática de Universidad
Espinosa Villegas, Miguel Ángel, Profesor Titular de Universidad
Galera Mendoza, Esther, Profesora Titular de Universidad
Gallego Aranda, Salvador, Profesor Titular de Universidad
Gamonal Torres, Miguel Ángel, Profesor Titular de Universidad
García Cueto, David, Profesor Titular de Universidad
Gila Medina, Lázaro, Catedrático de Universidad
Gómez Román, Ana María, Profesora Titular de Universidad
Guasch Marí, Yolanda, Profesora Contratada Doctora
Guillén Marcos, Esperanza, Catedrática de Universidad
Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, catedrático de Universidad
Keska, Monika, Profesora Contratada Doctora
Isac Martínez de Carvajal, Ángel, Catedrático de Universidad
López Guzmán, Rafael, Catedrático de Universidad
López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús, Profesor Titular de Universidad
Martín García, Juan Manuel, Profesor Titular de Universidad
Martín López, David, Profesor Ayudante Doctor
Martínez Yáñez Celia, Profesora Contratada Doctora
Moralejo Ortega, Macarena, Profesora Sustituta Interina
Puerta Vílchez, José Miguel, Profesor Titular de Universidad
Rivero Moreno, Luis David, Profesor Sustituto Interino
Rodríguez Domingo, José Manuel, Profesor Titular de Universidad
Ruiz Gutiérrez, Ana, Profesora Titular de Universidad
Sorroche Cuerva, Miguel Ángel, Profesor Titular de Universidad
Valiñas López, Francisco Manuel, Profesor Titular de Universidad