



ESTUDIOS

1. Estudios de grado

Grado	Historia del Arte
Oferta grupos	6
Evaluación	Por tutor
Rúbrica de evaluación	Sí

2. Ámbito y línea de trabajo

Denominación	Arquitectura. Urbanismo y Patrimonio (siglos XIX-XXI) (línea de trabajo)
Descripción	Analizar algún aspecto de la compleja historia de la arquitectura moderna, la transformación y crecimiento de las ciudades, o la problemática actual de la tutela del Patrimonio Histórico
Recomendaciones	Se usarán los siguientes criterios de selección: Expediente académico y calificación obtenida en la asignatura <i>Historia del Urbanismo</i> (3º); en su caso, si el alumno-a hubiera cursado la asignatura optativa <i>Últimas tendencias de la arquitectura y del urbanismo</i> (4º), se tendrá en cuenta la calificación obtenida en la misma.

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre	Observaciones
Isac Martínez de Carvajal, Ángel	Catedrático de Universidad

2. Ámbito y línea de trabajo

Denominación	Historia del Arte Moderno Europeo y su musealización. Artistas, mecenas, y colecciones (línea de trabajo)
Descripción	El objetivo de esta línea de trabajo es el desarrollo de diferentes investigaciones en el ámbito del Arte Renacentista y Barroco así como en el campo del coleccionismo y los museos, especialmente de los museos de Bellas Artes, para iniciar a los alumnos en la metodología de la investigación y redacción de los resultados de la misma



ESTUDIOS

Recomendaciones

Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: nota media del expediente académico, siendo necesario una calificación igual o superior a 7; asimismo, se valorarán otros méritos académicos, el interés del tema de estudio propuesto y el orden de solicitud

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre

Observaciones

Galera Mendoza, Esther

Profesora Titular de Universidad

2. Ámbito y línea de trabajo

Denominación

**Arte, cultura y sociedad en la Edad Media
(línea de trabajo)**

Descripción

El objetivo de este grupo es iniciar al alumnado en el estudio del arte medieval con una metodología interdisciplinar. En este sentido, se aceptarán trabajos que planteen un estudio de las imágenes y/o la arquitectura medieval en su contexto. Los ámbitos de estudio pueden ser la iconografía, los usos y funciones de espacios e imágenes, las relaciones entre arte y liturgia, la creación artística o la promoción, entre otros

Recomendaciones

Los criterios de selección serán los siguientes: primará ante todo la nota del expediente académico. También se tendrá en cuenta la calificación obtenida en las asignaturas del área de Historia del arte Medieval Cristiano, tanto en Europa como en España, así como el orden de fecha de solicitud. Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre

Observaciones

Caballero Escamilla, Sonia

Profesora Ayudante Doctor

2. Ámbito y línea de trabajo

Denominación

**Cultura visual en Asia e Iberoamérica
(línea de trabajo)**



ESTUDIOS

Descripción

Engloba el estudio de la Historia del Arte desde la Edad Media a la actualidad, así como la gestión del patrimonio cultural en este ámbito territorial.

Recomendaciones

Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se Usarán los siguientes criterios de selección: Esquema aproximado del tema de estudio, se valorará la innovación y proyección del mismo, así como la redacción. Competencias teóricamente adquiridas en el grado, por lo que se solicita este documento como evidencia para ratificarlo

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre

Observaciones

Ruiz Gutiérrez, Ana

Programa de Perfeccionamiento de Doctores

2. Ámbito y línea de trabajo

Denominación

Arte Contemporáneo: Desde los inicios del modernismo a las últimas tendencias en el arte internacional. Siglos XX-XXI (línea de trabajo)

Descripción

Aproximaciones historiográficas y/o metodológicas a las manifestaciones artísticas de los siglos XX y XXI, incluyendo artes plásticas, fotografía, video y cine. Se invita especialmente los trabajos planteados desde un punto de vista interdisciplinar (por ejemplo: relaciones entre cine y pintura, arte contemporáneo y literatura) y las propuestas relacionadas con las cuestiones identitarias de los colectivos minoritarios (arte feminista, gay/queer, minorías étnicas) y su impacto en el ámbito institucional de las artes

Recomendaciones

Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: orden de solicitud, conocimientos básicos del arte contemporáneo o historia del cine

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre

Observaciones

Keska, Monika

Programa de Perfeccionamiento de Doctores

2. Ámbito y línea de trabajo



ESTUDIOS

Denominación	Estéticas de la modernidad: lenguajes subversivos y vanguardistas (línea de trabajo)
Descripción	El objetivo de este grupo consiste en potenciar entre el alumnado la realización de trabajos que permitan profundizar en los diferentes lenguajes y posturas estéticas de la Modernidad, de modo crítico y dialéctico
Recomendaciones	Los requisitos generales son los específicos del Trabajo Fin de Grado. Se usarán los siguientes criterios de selección: orden de fecha de solicitud

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre	Observaciones
Martín López, David	Profesor Sustituto Interino

2. Ámbito y línea de trabajo

Denominación	Historia del Arte (Ámbito único)
Descripción	La línea Historia del Arte incluye cualquier trabajo teórico o práctico, de prácticas profesionales, datos de campo, informe, trabajo bibliográfico o documental que esté relacionado con cualquiera de los aspectos relativos a la disciplina de Historia del Arte e incluidos en las materias del grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada: Historia del arte y de las diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado, artes decorativas, fotografía, cine, diseño, etc.), urbanismo, historia del jardín, estética, crítica y teoría del arte, fuentes y terminologías artísticas, iconografía, museología, historia de la restauración, protección, gestión, tutela y difusión del patrimonio.
Recomendaciones	Las recomendaciones generales para la asignatura Trabajo Fin de Grado

3. Profesorado adscrito

Apellidos y nombre	Observaciones
Anguita Cantero, Ricardo	Profesor Titular de Universidad
Bellido Gant, María Luisa	Profesora Titular de Universidad
Bertos Herrera, Pilar	Profesora Titular de Universidad



ESTUDIOS

Caballero Escamilla, Sonia

Cabello Padiel, Gabriel
Cabrera García, María Isabel
Calvo Castellón, Antonio
Caparrós Masegosa, Lola

Castillo Ruiz, José
Cruz Cabrera, José Policarpo
Díez Jorge, Elena
Espinosa Villegas, Miguel Ángel

Galera Mendoza, Esther
Gallego Aranda, Salvador
Gamonal Torres, Miguel Ángel
García Cueto, David

Gila Medina, Lázaro
Gómez-Moreno Calera, José Manuel
Gómez Román, Ana María
Guillén Marcos, Esperanza

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo
Henares Cuéllar, Ignacio
Keska, Monika
Isac Martínez de Carvajal, Ángel

López Guzmán, Rafael
López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús
Martín García, Juan Manuel
Martín López, David

Martínez Yáñez Celia
Moreno Garrido, Antonio
Puerta Vílchez, José Miguel
Rodríguez Domingo, José Manuel

Ruiz Gutiérrez, Ana María
Sorroche Cuerva, Miguel Ángel
Valiñas López, Francisco Manuel
Villanueva Muñoz, Emilio Ángel

Profesora Ayudante Doctor

Profesor Contratado Doctor
Profesora Titular de Universidad
Catedrático de Universidad
Profesora Titular de Universidad

Profesor Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesora Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad

Profesora Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad

Profesor Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesora Titular de Universidad
Profesora Titular de Universidad

Profesor Titular de Universidad
Profesor Emérito
Reincorporación de Doctores
Catedrático de Universidad

Catedrático de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesor Sustituto Interino

Profesora Ayudante Doctor
Catedrático de Universidad
Profesor Titular de Universidad
Profesor Titular de Universidad

Reincorporación de Doctores
Profesor Titular de Universidad
Profesor Ayudante Doctor
Profesor Titular de Universidad