

## LÍNEAS Y TUTORES TFG ESTUDIOS INGLESES CURSO 2017-2018

### 1. LINGÜÍSTICA APLICADA (25 ALUMNOS)

Profesor	<b>Ana Martínez Vela</b>	
Nº de alumnos	<b>10 (GRUPOS DE TRABAJO SÍ)</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lingüística aplicada</b>	
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Second Language Acquisition", "Second Language Acquisition and the Critical Period Hypothesis", "The age factor in second language acquisition".</li> <li>- "Motivation and learning factors".</li> <li>- "Characteristics of a second language teacher".</li> <li>- "English as a Global Language".</li> <li>- Etc.</li> <li>- Estudios prácticos/empíricos seleccionados por los/las estudiantes y bajo la supervisión de la tutora con una presentación académica y oral final que justifique y ordene el trabajo realizado durante el curso.</li> </ul>	
Recomendaciones	Se personalizaran las recomendaciones a cada estudiante.	

Profesor	<b>Graeme Porte</b>	
Nº de alumnos	<b>10 (GRUPOS DE TRABAJO NO)</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas   Lingüística aplicada   Literatura y cultura</b>	
Descripción	<p><b>El cuestionario como herramienta en la investigación empírica</b></p> <p>Students will initially be required to read up on the design and use of questionnaires as a research tool and then elaborate and carry out a questionnaire and analyze the outcomes in one of the following case studies: Bilingual education in a Granada secondary school OR "Transition from school to University" or "Post-ERASMUS valuation of the year abroad".</p>	
Recomendaciones	El estudiante debe interesarse por la investigación a través de la recogida de datos por cuestionarios. Se entregará una serie de fechas para el cumplimiento de las distintas fases del trabajo que tienen que ser estrictamente respetadas.	

Profesor	<b>MANUEL JIMÉNEZ RAYA</b>	
Nº de alumnos	<b>5 (GRUPOS DE TRABAJO NO)</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lingüística aplicada</b>	
Descripción	Análisis de materiales para la enseñanza del inglés	
Recomendaciones	<b>Motivación, interés y compromiso</b>	

#### LITERATURA Y CULTURA (35 ALUMNOS)

Profesor	<b>MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MORENO</b>	
Nº de alumnos	<b>10</b>	Asistencia: <b>SÍ (1ª sesión)</b>
Denominación	<b>Literatura y cultura</b>	
Descripción	<p><b>CONTEMPORARY BRITISH HISTORICAL FICTION.</b> Estudio de una novela asignada por la profesora, partiendo de los planteamientos teórico-conceptuales pertinentes derivados de la bibliografía secundaria empleada sobre el subgénero "historical novel", y sobre el panorama literario de la narrativa británica en el contexto de la novela asignada. El número de las referencias bibliográficas secundarias a utilizar se establece entre 10 y 15. Una vez establecidas las categorías conceptuales relevantes, se realiza un estudio crítico en profundidad de la novela asignada, ilustrado con análisis propios (del/ de la propio/a estudiante) de los pasajes relevantes. La bibliografía secundaria empleada no tiene que limitarse a la propuesta por la profesora. De hecho, la iniciativa demostrada en buscar y encontrar otras referencias pertinentes será objeto de evaluación positiva.</p>	
Recomendaciones	<p>Se recuerda que el TFG "debe ser un trabajo personal que refleje las competencias adquiridas por el estudiante a lo largo de su formación académica".</p> <p>Es esencial cumplir con el calendario de entregas que estará disponible en SWAD, para poder asegurarse de que será posible optar a la convocatoria ORDINARIA.</p> <p>Habrà una sesión inicial de tipo presencial, y el resto de la atención al alumnado será en formato de tutorías individualizadas.</p>	

Profesor	<b>ROCÍO GUTIÉRREZ SUMILLERA</b>	
Nº de alumnos	<b>10 (GRUPOS DE TRABAJO SÍ)</b>	Asistencia: <b>SÍ</b>
Denominación	<b>Literatura y cultura</b>	
Descripción	<b>Teatro inglés siglos XVI y XVII</b>	
Recomendaciones		

Profesor	<b>MIRIAM FERNANDEZ SANTIGO</b>	
Nº de alumnos	<b>10</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Literatura y cultura</b>	
Descripción	Annotated edition of <i>The Eyre Affair</i> (2001) by Jasper Fforde. Postmodern literature in English. In-depth study of the narrative of Jasper Fforde, review of related bibliography and intertextual sources, analysis of rhetorical devices.	
Recomendaciones	Students should have taken optional courses on literary studies during the degree.	

Profesor	<b>Miguel A. Martínez-Cabeza</b>	
Nº de alumnos	<b>5</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Literatura y cultura</b>	

Descripción	Studying popular culture: Music, TV, Film and Fiction. This course gives guidance on designing and executing independent research for degree-level students so that they prepare a project using methods available focusing on one or more media texts.
Recomendaciones	Haber cursado la asignatura Cultura y Discursos I

### LENGUA Y LINGÜÍSTICA INGLESAS (50)

Profesor	<b>Salvador Valera Hernández</b>	
Nº de alumnos	<b>5</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas</b>	
Descripción	Estudio teórico y/o experimental sobre procesos morfológicos y sintácticos, con especial atención a sus repercusiones en la estructura del inglés. En el caso de trabajos con base experimental, se utiliza habitualmente corpus informatizados.	
Recomendaciones	<b>Nivel de inglés: C1.</b>	

Profesor	<b>Jesús Fernández Domínguez</b>	
Nº de alumnos	<b>10 (GRUPOS DE TRABAJO SÍ)</b>	Asistencia: <b>SÍ</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas</b>	
Descripción	Estudio sincrónico sobre la morfología del inglés en el que el alumno analizará un tema de relevancia acordado junto al tutor. Se utilizarán diversas herramientas lingüísticas (corpus, diccionarios, etc.) para la obtención de ejemplos de uso real y la comprobación de las hipótesis planteadas.	

Recomendaciones	<p>Se presupone un conocimiento suficiente del contenido de las asignaturas de Gramática Inglesa del Grado y de los conceptos básicos de la lingüística inglesa. Para las bases teóricas se recurrirá a referencias como Huddleston&amp;Pullum (2002), Bauer et al. (2013) y Plag et al. (2015), que se complementarán con bibliografía específica facilitada por el tutor. La elección del material de estudio vendrá determinada por el tema de estudio en cada caso.</p>	
	<p>En la primera reunión el tutor informará sobre el desarrollo y cronograma que se adoptará para la realización del trabajo. Se plantearán las temáticas en las que trabajar y se explicará la metodología que se seguirá. Las principales fechas límite son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de bibliografía, borrador de abstract e índice 19 de marzo</li> <li>• Borrador de la metodología, análisis y discusión de los resultados 23 de abril</li> <li>• Borrador de la introducción y conclusiones 30 de abril</li> <li>• Último borrador del TFG (completo) 7 de mayo</li> </ul>	

Profesor	<b>Ana Díaz Negrillo</b>	
Nº de alumnos	<b>5</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas</b>	
Descripción	Estudio empírico de aspectos derivativos de la lengua inglesa a partir de corpus lingüísticos y diccionarios.	
Recomendaciones	El alumno deberá mostrar dominio de los conceptos lingüísticos básicos, así como nivel C1 de uso de la lengua inglesa.	

Profesor	<b>Rocío Montoro</b>	
Nº de alumnos	<b>10</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas: Estilística</b>	

Descripción	<p><b>Possible research questions:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Never judge a book by its cover ... or should we? Multimodal stylistics (literary and non-literary discourse)</li> <li>2. The film is never as good as the book: Mind style in books and films</li> <li>3. The power of numbers: Corpus stylistics (literary and non-literary discourse)</li> <li>4. The language of ...</li> </ol> <p><b>Breve descripción de la línea de investigación:</b></p> <p>Estudio práctico/empírico de aspectos generales de la estilística, tanto la <b>estilística literaria como la no literaria</b>. El estudiante deberá utilizar modelos lingüísticos y/o estilísticos para analizar determinados aspectos del discurso literario, televisivo o fílmico (entre otros).</p> <p><b>Enfoque metodológico:</b></p> <p>Aunque la profesora ofrecerá líneas generales de trabajo, el alumnado presentará sus propias propuestas; éstas deben tener como objetivo la aplicación de modelos estilístico-lingüísticos al análisis del discurso literario, fílmico, televisivo, etc.</p> <p><b>Tipo de trabajo:</b> Estudio práctico/empírico</p> <p><b>Número de sesiones informativas del tutor (colectivas)</b></p> <p>Se celebrarán varias reuniones colectivas para presentar los rasgos generales y se irán convocando reuniones colectivas + individuales para ultimar los detalles del TFG.</p>
Recomendaciones	

Profesor	<b>Marta Falces Sierra</b>	
Nº de alumnos	<b>10 (GRUPOS DE TRABAJO SÍ)</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas (crítica lingüística aplicada a la literatura)</b>	
Descripción	<p>“A Linguistic critical approach to the study of Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i>. (1989)”</p> <p>Estudio coral de esta novela del escritor Kazuo Ishiguro, nobel de literatura 2017, desde la perspectiva de la crítica lingüística y la estilística discursiva. Cada estudiante de este grupo contribuirá al análisis seleccionando un tema relacionado con las siguientes perspectivas de análisis: las voces narrativas y la organización del discurso, la relación</p>	

	entre el punto de vista narrativo (psicológico) y la modalidad, el punto de vista ideológico en la novela y la transitividad, la cohesión textual y el punto de vista espacio-temporal, la representación discursiva de la voz y el pensamiento de los personajes, el estudio de la conversación en la narrativa y, elementos intertextuales e interdiscursivos presentes en <i>The Remains of the Day</i>
Recomendaciones	El estudiante debe estar familiarizado con la bibliografía básica de la crítica lingüística la estilística estudiadas en “Análisis del Discurso I (estilística)”: Leech, G. and Short, M.H. (1981), Fowler, R. (1992), Short, M.H. (1995), y Jeffries, L. (2010). Así mismo es imprescindible haber leído la novela antes de realizar el TFG.

Profesor	<b>JOSÉ LUIS MARTÍNEZ-DUEÑAS ESPEJO</b>	
Nº de alumnos	<b>10</b>	Asistencia: <b>NO</b>
Denominación	<b>Lengua y lingüística inglesas</b>	
Descripción	SINCRONÍA Y DIACRONÍA EN TEXTOS DE LA LENGUA INGLESA	
Recomendaciones	Estar familiarizado con la gramática histórica del inglés y la lingüística inglesa	